

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01220788
ESC - Ente schedatore	S127
ECP - Ente competente	S127

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Colleparado
PVCL - Localita'	ABBAZIA DI TRISULTI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	certosa
LDCN - Denominazione	Certosa di Trisulti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Trisulti, 8
LDCS - Specifiche	facciata esterna, portale d'ingresso

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra di portale
--------------------	-------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1701
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Caci Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1683
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00002998
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	5
MISL - Larghezza	3.40
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	arco a tutto sesto con semicapitelli di ordine tuscanico; dalla chiave di volta, decorata da una foglia centrale e, sui lati, da due cordoncini attorcigliati disposti in verticale, si alza una conchiglia che esce dalla linea dell'arco e si staglia sul muro.
NSC - Notizie storico-critiche	Il portale d'ingresso alla Certosa si apre al centro di una torre affiancata da due costruzioni più basse. Dalla documentazione conservata nell'archivio del monastero sappiamo che il disegno dell'opera fu proposto nel 1701 al priore di Trisulti Angelo Cacciamani dall'architetto e pittore Giuseppe Caci, artista di cui non si hanno molte notizie critiche ma che ebbe un ruolo importante nella fase settecentesca del complesso monumentale avendo realizzato, ad esempio, gli affreschi nella volta della chiesa e la decorazione della Cappella del Crocifisso. Il 23 aprile 1701 il Caci scrive a Cacciamani: "Intanto che V.P.R. si occupa al lavoro della muraglia io anderò facendo qualche disegno della Porta, acciocché V.P.R. scelga il più sodo, il più di bella apparenza e di meno spesa, senza affettazione d'ornamenti e poco durabili; ma che abbia della solidità della maestosa apparenza e proporzionata al loco". Di fatto, il 4 giugno di quell'anno l'artista invia un'altra lettera allo stesso priore, alla quale allega il disegno "di una porta d'ordine toscano, ordine più semplice dell'altri, chiamato da noi - bastaso - per la stabilità e pochi ornamenti" (per le citazioni cfr. D. Atanasio Taglienti, "La Certosa di Trisulti. Ricostruzione storico-artistica", Tipografia dell'Abbazia di Casamari, 1979, pp. 147-148). Caratterizzato da una linea molto semplice, il portale viene realizzato secondo le intenzioni iniziali del suo ideatore, verosimilmente entro la metà del XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano 27, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Lazio J 15164

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Parca S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2011
RVMN - Nome revisore	Parca S.