

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01220790 |
| ESC - Ente schedatore | S127 |
| ECP - Ente competente | S127 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|---------------------|
| PVCP - Provincia | FR |
| PVCC - Comune | Colleparado |
| PVCL - Localita' | ABBAZIA DI TRISULTI |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | certosa |
| LDCN - Denominazione | Certosa di Trisulti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Trisulti, 8 |
| LDCS - Specifiche | secondo ingresso alla certosa, lunetta sopra il portone |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------|
| OGTD - Definizione | dipinto murale |
|--------------------|----------------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino, angeli e monaci certosini che distribuiscono elemosina ai fanciulli bisognosi |
|------------------------|--|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1862 |
| DTSF - A | 1862 |

| | |
|------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|------------------------------|------------|

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto | Balbi Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1806/ 1890 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000624 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | UNR |
| MISR - Mancanza | MNR |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli; monaci certosini; bambini. Abbigliamento religioso: abito certosino. Oggetti: ceste di pani e di pesci; bicchiere. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello marrone |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | sull'arco della porta |
| ISRA - Autore | Filippo Balbi |
| ISRI - Trascrizione | SANTA MARIA DELLA PROVIDENZA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | votiva |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello marrone |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo altobasso |
| ISRP - Posizione | a destra, sotto la targa con la data |
| ISRA - Autore | C. Contij |
| ISRI - Trascrizione | Maria! nel sommo empireo/ Tutela nostra or siedì;/ I guai dell'uom tu vedi/ Senti il pregar fedel;/ Ori per noi, propizi/ Ai puri voti il Ciel./ Ave o piena di grazie! Nel tuo solenne giorno/ Al tempio in festa adorno/ Portiam devoti il pié,/ veniam concordi a porgere/ Culto d'amor, di fé./ C. Contij |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello marrone |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | a destra, nella targa dipinta sotto ai piedi dei fanciulli |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRA - Autore | Filippo Balbi |
| ISRI - Trascrizione | 1862 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il pittore napoletano Filippo Balbi lascia diverse opere nella Certosa di Trisulti, dove lavora tra il 1856 e il 1865, anno in cui si trasferisce nella vicina Alatri (FR). Questo dipinto murale presenta i tratti caratteristici della sua arte, in particolare elementi derivati dalla formazione accademica. Le figure sono disposte simmetricamente nello spazio della lunetta, dove la Madonna e il Bambino sono al vertice di un triangolo e sottolineano l'importanza della provvidenza divina (Gesù ha in mano un pane che porge ai monaci) di cui si fanno esecutori gli angeli e i monaci certosini posti più in basso, rispettivamente a sinistra e a destra, intenti a dispensare pani e pesci a fanciulli bisognosi. L'artista sfrutta la forma dell'arco del portale per dipingere illusionisticamente dei gradini su cui si muovono i protagonisti e non dimentica di alludere anche all'assistenza medica attraverso le erbe officinali che, grazie alla presenza di un'attrezzata farmacia, rendeva famosi i certosini di Trisulti. Un monaco, infatti, tiene in mano un bicchiere con l'infuso. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i beni e le attività culturali |
| CDGI - Indirizzo | via del Collegio Romano 27, Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE Lazio J 15166 |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Parca S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezza G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

| | |
|----------------------------------|----------|
| RVMD - Data registrazione | 2011 |
| RVMN - Nome revisore | Parca S. |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Bibliografia: Atanasio Taglienti, "La certosa di Trisulti. Ricostruzione storico-artistica", Tipografia dell'Abbazia di Casamari, 1979, p. 24; Armando Frusone, "Filippo Balbi. Alla riscoperta di un dimenticato pittore dell'Ottocento", Strambi, Alatri, 1990. |
|---------------------------|---|