SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	OA	
LIR - Livello di ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	01220790	
ESC - Ente schedatore	S127	
ECP - Ente competente	S127	
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP - Provincia	FR	
PVCC - Comune	Collepardo	
PVCL - Localita'	ABBAZIA DI TRISULTI	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	certosa	
LDCN - Denominazione	Certosa di Trisulti	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Trisulti, 8	
LDCS - Specifiche	secondo ingresso alla certosa, lunetta sopra il portone	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto murale	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, angeli e monaci certosini che distribuiscono elemosina ai fanciulli bisognosi	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo	CA sec. XIX	
	sec. XIX	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	sec. XIX	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da	sec. XIX CA 1862	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A	sec. XIX CA 1862 1862	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia	sec. XIX CA 1862 1862 iscrizione bibliografia	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia	sec. XIX CA 1862 1862 iscrizione bibliografia	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE	sec. XIX CA 1862 1862 iscrizione bibliografia	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE	sec. XIX CA 1862 1862 iscrizione bibliografia	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto	sec. XIX CA 1862 1862 iscrizione bibliografia Balbi Filippo	

dell'attribuzione	bibliografia	
AUTH - Sigla per citazione	00000624	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	UNR	
MISR - Mancanza	MNR	
FRM - Formato	centinato	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli; monaci certosini; bambini. Abbigliamento religioso: abito certosino. Oggetti: ceste di pani e di pesci; bicchiere.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello marrone	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo	
ISRP - Posizione	sull'arco della porta	
ISRA - Autore	Filippo Balbi	
ISRI - Trascrizione	SANTA MARIA DELLA PROVIDENZA	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	votiva	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello marrone	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso	
ISRP - Posizione	a destra, sotto la targa con la data	
ISRA - Autore	C. Contij	
ISRI - Trascrizione	Maria! nel sommo empireo/ Tutela nostra or siedi;/ I guai dell'uom tu vedi/ Senti il pregar fedel;/ Ori per noi, propizi/ Ai puri voti il Ciel./ Ave o piena di grazie! Nel tuo solenne giorno/ Al tempio in festa adorno/ Portiam devoti il pié,/ veniam concordi a porgere/ Culto d'amor, di fé./ C. Contij	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello marrone	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	a destra, nella targa dipinta sotto ai piedi dei fanciulli	

ISRA - Autore	Filippo Balbi	
ISRI - Trascrizione	1862	
NSC - Notizie storico-critiche	Il pittore napoletano Filippo Balbi lascia diverse opere nella Certosa di Trisulti, dove lavora tra il 1856 e il 1865, anno in cui si trasferisce nella vicina Alatri (FR). Questo dipinto murale presenta i tratti caratteristici della sua arte, in particolare elementi derivati dalla formazione accademica. Le figure sono disposte simmetricamente nello spazio della lunetta, dove la Madonna e il Bambino sono al vertice di un triangolo e sottolineano l'importanza della provvidenza divina (Gesù ha in mano un pane che porge ai monaci) di cui si fanno esecutori gli angeli e i monaci certosini posti più in basso, rispettivamente a sinistra e a destra, intenti a dispensare pani e pesci a fanciulli bisognosi. L'artista sfrutta la forma dell'arco del portale per dipingere illusionisticamente dei gradini su cui si muovono i protagonisti e non dimentica di alludere anche all'assistenza medica attraverso le erbe officinali che, grazie alla presenza di un'attrezzata farmacia, rendeva famosi i certosini di Trisulti. Un monaco, infatti, tiene in mano un bicchiere con l'infuso.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali	
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano 27, Roma	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - FOTOGRAFIE		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Lazio J 15166	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome compilatore	Parca S.	
FUR - Funzionario responsabile	Frezza G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER M	RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2011	
RVMN - Nome revisore	Parca S.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Atanasio Taglienti, "La certosa di Trisulti. Ricostruzione storico-artistica", Tipografia dell'Abbazia di Casamari, 1979, p. 24; Armando Frusone, "Filippo Balbi. Alla riscoperta di un dimenticato pittore dell'Ottocento", Strambi, Alatri, 1990.	