

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185418

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300185415

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Fede con San Benedetto, San Simeone, San Mauro e Santa Scolastica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune San Benedetto Po

PVE - Diocesi MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale di San Benedetto abate

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero di San Benedetto in Polirone

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1501

<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonsignori Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1472 ca./ 1529
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001159
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Gregorio Cortese
<b>CMMD - Data</b>	inizio sec. XVI
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2009
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S 23
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Parrocchia di San Benedetto Po
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegoria: Fede. Attributi: (Fede) calice eucaristico; figura femminile. Personaggi: San Mauro; San Benedetto; San Simeone; Santa Scolastica. Attributi: (San Simeone) cerva; abito benedettino; aureola. Attributi: (San Benedetto) pastorale; libro; mitra; aureola. Attributi: (San Mauro) abito benedettino; aureola; libro; tonsura. Attributi: (Santa Scolastica) abito benedettino; libro; aureola; contesto. Paesaggio: nubi; cielo.
	Il dipinto in esame è la pala del primo altare a sinistra (per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185415) e presenta l'allegoria della Fede come una figura femminile dalle vesti classicheggianti, che regge il calice eucaristico con la mano sinistra mentre addita il cielo con la destra. Il volto è avvolto in una corona di nubi sorretta dai principali santi benedettini venerati nella basilica del Polirone.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Berzaghi (1981, p. 296) l'attribuisce per primo a Girolamo Bonsignori (1472- 1519), frate domenicano veronese, fratello minore del più noto Francesco. Lo studioso ravvisa nel dipinto i caratteri della pittura veronese di primo Cinquecento, con richiami alla pittura mantegnesca soprattutto nell'impostazione monumentale, nella linea dell'orizzonte alla base del dipinto e nella figura classicheggiante della Fede. L'iconografia della tela vuole ribadire la superiorità della Fede, sorretta dai quattro santi benedettini, sulle pratiche devozionali e sul culto dei santi, soprattutto sulla devozione per il santo taumaturgo locale, San Simeone. Piva (2007, p. 54) accetta l'attribuzione e la lettura iconografica e sottolinea come la committenza sia da ricondurre a Gregorio Cortese nel clima di riformismo evangelico che ha come punto di riferimento proprio il monastero polironiano. Tra coloro che sostengono che la giustificazione del credente passi attraverso la fede nel sacrificio di Cristo si annoverano non solo gli esponenti mantovani, da Cortese a Gian Battista Folengo, ma anche chi frequenta il monastero di San Giorgio Maggiore a Venezia, Contarini, Giustiniani, Bembo e Coretse. Spinelli (2008, p. 34) sottolinea l'ammirazione di Gregorio Cortese per la pittura centroitalica e chiarisce gli estremi dell'attività di Girolamo Bonsignori, operoso a Mantova e a Verona fin dal 1471 fino al 1519. Per approfondimento sulla particolare iconografia si rimanda a Piva (1981, pp. 269- 270) e a Caleffi (2010, p. 31). Nel 2009 la tela è stata pulita e restaurata (Caleffi, 2010, p. 83).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00047238

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Caleffi O.

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BIBH - Sigla per citazione**

20000650

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 31-32; p. 83

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Piva P.

**BIBD - Anno di edizione**

2007

**BIBH - Sigla per citazione**

20000651

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 54

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spinelli G.

**BIBD - Anno di edizione**

2008

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 269- 270
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola