

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00185499
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Aselmo designato vescovo di Lucca da Gregorio VII alla presenza di Matilde di Canossa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	San Benedetto Po
PVE - Diocesi	MANTOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	di San Benedetto abate
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero di San Benedetto in Polirone
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	San Benedetto Po
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa

PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	di San Benedetto abate
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Benedetto in Polirone

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1781
PRDU - Data uscita	1800 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	d'Espagnac

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1800 post
PRDU - Data uscita	2003 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	deposito
-------------------------	----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2003 ante
PRDU - Data uscita	2008

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1781
DTSF - A	1781
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00003857
AUTN - Nome scelto	Dalla Rosa Saverio
AUTA - Dati anagrafici	1745/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00000480
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Andrea Bina da Milano abate
CMMD - Data	1781
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	288
MISL - Larghezza	179
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1830 ca.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008
RSTE - Ente responsabile	S 23
RSTN - Nome operatore	Sacchetti R. - Sacchetti S.
RSTR - Ente finanziatore	Parrocchia di San Benedetto Po
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	N. R.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Anselmo; Matilde di Canossa; Gregorio VII; Saverio Dalla Rosa. Figure: chierici; diacono; angeli; fanciullo; fanciulla. Attributi: (Sant'Anselmo) aureola; abito benedettino; tonsura; mitria; contesto. Attributi: (Gregorio VII) tiara; triregno; piviale. Attributi: (Matilde di Canossa) ermellino; corona; contesto; abbigliamento. Architetture: pilastri; archi; finestre; volte; pennacchi. Abbigliamento: manto; veste; fibbia. Abbigliamento religioso: piviale; stola; rocchetto; tonaca diaconale. Arredi: tenda. Oggetti: croce astile.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio in alto
ISRA - Autore	Dalla Rosa Saverio
ISRI - Trascrizione	MIHI EST OBBEDIENTIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio intorno al mazzo di rose
ISRA - Autore	Dalla Rosa Saverio
ISRI - Trascrizione	VERONE(...)

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è realizzato nel 1781 dal pittore veronese Saverio Dalla Rosa che nel suo libro dei conti annota di essersi autoritratto nel diacono che regge la croce pontificia (Marinelli, 2008, p. 43). In origine l'opera è posta sull'altare della cappella centrale del deambulatorio della basilica, in asse ideale con la lunetta del portale centrale dove è l'immagine di Matilde di Canossa dipinta da Bazzani (Piva, 2007, p. 84). Nel dipinto in esame sullo sfondo a grisalle del deambulatorio polironiano è raffigurata "un'adunanza ideale dei personaggi più significativi della lotta tra Papato e Impero, tra potere religioso e potere laico" (Marinelli, 2008, p. 44): Gregorio VII che reinveste della diocesi di Lucca Sant'Anselmo alla presenza di Matilde di Canossa (Marinelli, 2005, p. 93; Piva, 2007, p. 84; Marinelli, 2008, p. 44; Bertelli, 2008, p. 118; Caleffi, 2010, p. 61). La committenza e l'iconografia sono legate alla figura dell'abate Andrea Bina da Milano, responsabile degli interventi nel deambulatorio, con la commissione dei cinque altari del 1779, e razionalista illuminato che coinvolge Saverio Dalla Rosa. Il pittore veronese, che è anche architetto, incisore e futuro Direttore dell'Accademia di pittura, nell'esempio polironiano rende omaggio all'architettura di Giulio Romano e coniuga il pietismo devozionale con la monumentalità e la teatralità della composizione (Marinelli, 2008, p. 43), fortemente influenzata dalle opere di Veronese. Risaltano i protagonisti della scena: Sant'Anselmo dai tratti simili al suo corpo conservato nel Duomo mantovano, Gregorio VII con il piviale decorato dalle immagini di San Pietro e di San Paolo e l'elegante figura di Matilde, dalla posa sinuosa, che indossa preziosi gioielli e una veste broccata. Al pittore veronese è affidato anche il restauro della Madonna dell'Apocalisse, secondo una prassi di restauro di opere pubbliche consolidatasi tra Settecento e fine Ottocento nelle accademie locali (Marinelli, 2008, p. 45). La pala in esame rimane in loco solo fino al 1800 per poi sparire. Ricompare a Lione nel 2003 in una vendita di beni legati alla discendenza della famiglia D'Espagnac, proprietari del monastero polironiano (Marinelli 2005, p. 93, ripreso in Marinelli, 2008, p. 43), con diversa attribuzione e indicazione iconografica errata (per le quali si rimanda alla scheda
---------------------------------------	---

del dipinto in Bertelli, 2007, p. 118, n. 23). Nel 2005 Marinelli identifica l'opera conservata nella collezione di Jean-Pierre Selz e nel 2008 il dipinto ritorna nella basilica del Polirone (Marinelli, 2008, p. 83 e Bertelli, 2008, p. 118) grazie all'"Operazione Recupero", una sinergia di Enti e di privati che ha permesso l'acquisto del dipinto, il restauro e la donazione alla basilica (Caleffi, 2010, p. 61). Durante il secolo XIX la tela è sottoposta ad alcuni interventi: la centina è eliminata, una testa di angelo in alto a destra è occultato e la cornice è sostituita con una in stile Luigi Filippo (Bertelli, 2008, p. 118). Nel 2008 il restauro della ditta Sacchetti ha evidenziato le modifiche ottocentesche e la sottile imprimitura a gesso chiaro e ha permesso di recuperare la fresca tonalità delle tinte e parte della scritta intorno al mazzo di rose, che documenta l'autografia di Dalla Rosa (Bertelli, 2008, p. 118).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00047227a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleffi O.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	20000650
BIBN - V., pp., nn.	p. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva P.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	20000651
BIBN - V., pp., nn.	p. 81 fig. 43; p. 84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	20000673
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43- 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertelli P.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	20000674

BIBN - V., pp., nn.	p. 118 n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93- 99
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	arisi rota anna paola
RSR - Referente scientifico	rodella giovanni
FUR - Funzionario responsabile	rodella giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	arisi rota anna paola