

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00923615
ESC - Ente schedatore	USL7090107
ECP - Ente competente per tutela	S61

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ GIOIELLI E MONILI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	pendente
OGTT - Tipologia	gioiello votivo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Montalcino
PVCL - Località	MONTALCINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di San Francesco
LDCU - Indirizzo	Piazza Prato dell'Ospedale, 5
LDCS - Specifiche	Piano T/ sagrestia/ vetrina cat. gen. n. 0900464570/ teca cat. gen. 0900464560

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	1005769
INVD - Riferimento cronologico	2013/01/28

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica	
---------------------------	--

/periodo	sec. XIX
DTM - Motivazione/fonte	analisi tipologica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
DES - Descrizione	Pendente bifacciale a forma romboidale in metallo lavorato a filigrana con motivi a volute; al centro, su entrambi i lati, è presente una medaglia di forma ovale con raffigurazione di immagine sacra
<b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b>	
AIDO - Tipo	apparato iconografico
AIDA - Riferimento alla parte	lato anteriore, medaglia
AIDP - Posizione	centrale
AIDI - Identificazione	immagine sacra
AIDD - Descrizione	Raffigurazione della Madonna di Loreto con ai lati due angeli
AIDC - Codifica Iconclass	11 F 42 3 : 11 F 83 4 (+3)
<b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b>	
AIDO - Tipo	apparato iconografico
AIDA - Riferimento alla parte	lato posteriore, medaglia
AIDP - Posizione	centrale
AIDI - Identificazione	immagine sacra
AIDD - Descrizione	Figura intera di San Liborio Vescovo con mitra e pastorale
AIDC - Codifica Iconclass	11 H (LIBORIO)
<b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b>	
AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDP - Posizione	intorno alla medaglia centrale, su entrambi i lati
AIDI - Identificazione	motivo decorativo
AIDD - Descrizione	motivi decorativi a volute
AIDC - Codifica Iconclass	48 A 98 13
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
ISER - Riferimento alla parte	lato posteriore, medaglia
ISEP - Posizione	lungo il bordo
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	con iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a rilievo
ISEI - Trascrizione	S. LIBORIO VESCOVO
ISEB - Traduzione	SAN LIBORIO VESCOVO
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
MTCM - Materia	metallo

<b>MTCT - Tecnica</b>	argentatura
<b>MTCT - Tecnica</b>	filigrana
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	7
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	6.8
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUF - Funzione</b>	dono offerto alla divinità (a Dio, alla Vergine, a un Santo)
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	esposizione presso l'altare del Santo
<b>UTUO - Occasione</b>	per grazia ricevuta o in adempimento di una promessa
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Azienda USL 7 di Siena
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Carlo Rosselli, 26 Siena
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	USLSIF0087
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	1280X960
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/05/19
<b>FTAK - Nome file originale</b>	923615r.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	USLSIF0086
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAF - Formato</b>	1280X960
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/05/19
<b>FTAK - Nome file originale</b>	923615.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	USL7090107
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	USLSIB07
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kezich Giovanni - Eulisse Eriberto - Mott Antonella, Museo degli usi e costumi della gente trentina. Nuova guida illustrata, San Michele all'Adige, 2002, pp. 179-185
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Nicorescu, Bianca Maria - De Longis, Nilam
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Luca, Cristina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Gli ex voto costituiscono una testimonianza significativa della devozione popolare. Il voto è un obbligo contratto con la divinità: a questa si chiede aiuto per il superamento di gravi circostanze avverse, quali malattie, pericoli, incendi, calamità naturali, disgrazie. Chi si lega ad un voto, in un certo senso "costringe" la divinità invocata a rispondere e, una volta ottenuta la grazia, deve saldare il proprio debito dimostrando anche pubblicamente l'avvenuto affrancamento. Gli ex voto vengono prodotti direttamente dai graziati o, in alcuni casi, da piccoli artigiani. Si lasciano nella chiesa o nel santuario meta del pellegrinaggio: la "casa" della divinità esaudente. Gli ex voto sono dunque l'espressione di una grazia ricevuta, del miracolo, della fede (Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, 2002).</p>