

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185403

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300185385

ROZ - Altre relazioni 0300185395

ROZ - Altre relazioni 0300185379

ROZ - Altre relazioni 0300185543

ROZ - Altre relazioni 0300185402

ROZ - Altre relazioni 0300185403

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di nicchia

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	18
----------------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	San Benedetto Po
PVE - Diocesi	MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	di San Benedetto abate
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero di San Benedetto in Polirone

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1539
DTSF - A	1559
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XXI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2001
DTSF - A	2001
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
NCUN - Codice univoco ICCD	00008490
AUTN - Nome scelto	Pippi Giulio detto Giulio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1499 ca./ 1546

AUTH - Sigla per citazione	00000810
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega mantovana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo grigio/ incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	150
MISV - Varie	cornice: MISA cm 130; MISL cm 130
MISV - Varie	lapide: MISA cm 60; MISL cm 60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune nelle nicchie della navata sinistra e lapidi poco leggibili
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTE - Ente responsabile	S 23
RSTR - Ente finanziatore	Parrocchia di San Benedetto Po
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	una valva di conchiglia caratterizza la parte superiore della nicchia, mentre la mensola, profilata da una serie di fiori, è sostenuta da una testa d'angelo. Sotto alla nicchia è una cornice quadrata decorata da girali e rosette, compresa tra cornici a cordolo e cornici lisce, che inquadra la lapide dedicata al santo rappresentato nella statua conservata nella nicchia soprastante.
DESI - Codifica Iconclass	N. R.
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di San Sebastiano

ISRI - Trascrizione	GIVS... AT/ RA LACTIFERO...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di Santa Scolastica
ISRI - Trascrizione	P...SIT ITA EXVSSIT TE.RV/ TE FACE./... ICE SIMPLICIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di San Placido
ISRI - Trascrizione	...TA CASINI...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di Sant'Antonio abate
ISRI - Trascrizione	...TE SORORVM/ CRVCE TORQVENDO...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di San Paolo eremita
ISRI - Trascrizione	... ANTRA ET EREMVM...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di San Paolo
ISRI - Trascrizione	EX HOSTE CHRISTI/ CHRISTI PRAECO FACTVS/ MAGISTRI GENTIVM CLA/ RISSIMVM SIBI TITVLVM/ COMPARAVIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di San Lorenzo
ISRI - Trascrizione	POST FIDELITER/ DISTRIBVTOS THESAVROS/ LAVRENTIVS/ ADMOTVM IGNEM CORPORI/ FLAMMA PECTORIS ACRIORE/ SVPERAVIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di San Giovanni Evangelista
ISRI - Trascrizione	HIC EST QVI CHRISTIANAE/ PHILOSOPHIAE PROFVNDI/ SCRVTATVS/ NOVVM/ ILLVD PRO ...IT MVNDO/ IN PRINCIPIO ERAT/ LOGOS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di Sant'Andrea
ISRI - Trascrizione	ANDREAS/ PETRI NON MAGIS SNGVINE/ QVAM FIDE FRATER/ IN TAM CVPIDE AMBITAM/ CRVCEM/ ACTVS ET IPSE EST
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di Santa Giustina
ISRI - Trascrizione	IVSTINAM/ VITALIANI PRINCIPIS/ FILIAM/ QVOD SACRIFICARE/ MARTI NOLIET/ MAXIMIANVS/ CAESARIS PRAEFECTVS/ INTERFECIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto la statua di San Giovanni Battista
	IOANNIS QVO PROHETA/ NVSQVAM EXTIT MAIOR/

ISRI - Trascrizione	COELESTE CAPVT/ SALTATRICVLAE/ CONDONATVR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La serie delle mostre delle nicchie poste all'interno della basilica è formata dalle mostre delle quattordici nicchie delle navate laterali e dalle quattro nicchie del deambulatorio. Le nicchie sono completate dalle cornici a rilievo, con nastri e girali, che contengono le lapidi dedicate al santo raffigurato nella relativa statua. Le nicchie sono destinate fin dall'inizio dell'intervento giuliesco ad ospitare le statue del ciclo di Begarelli e si inseriscono nel progetto di restauro delle navate (per la decorazione plastico-architettonica delle navate si propone il riferimento orizzontale 0300185402). L'insieme delle statue è realizzato da Begarelli e dalla sua bottega secondo un progetto unitario (Piva, 1981, p. 236 e p. 239; Spinelli, 2008, p. 36) in due fasi successive: nel 1541 l'abate Gregorio Cortese gli commissiona le statue del deambulatorio mentre nel 1559 lo scultore stipula il contratto, con l'abate Andrea Pampuro da Asola, per le quattordici statue delle navate e le otto statue del vestibolo (Bonsanti, 1992, p. 38 e pp. 222-223, ripreso da Caleffi, 2010, pp. 50-51). L'esecuzione delle mostre delle nicchie dell'interno, di gusto pienamente rinascimentale, rientra nell'attività della bottega diretta da Giulio Romano che certamente inizia dalle nicchie per le statue del deambulatorio intorno al 1539 e continua con le nicchie delle navate terminate o entro il 1544 (anno in cui la critica fissa il termine della decorazione plastico-architettonica nelle navate) o tutt'al in prossimità del 1559, quando è commissionato il secondo ciclo di statue. Le poche iscrizioni delle lapidi originarie sono frammentarie: nella navata sinistra sono in parte leggibili le lapidi poste sotto le statue di San Sebastiano, di Santa Scolastica e di San Placido mentre la lapide relativa a Santa Giustina è stata rifatta di recente (probabilmente in occasione del restauro de 2001). Nella navata destra si conservano le iscrizioni frammentarie delle lapidi poste sotto le statue di San Paolo eremita e di Sant'Antonio abate, mentre la lapide relativa a San Giovanni Battista è recente. Anche le quattro lapidi delle nicchie del deambulatorio sono opera recente di una bottega locale. Le medesime mostre di nicchie ritornano all'esterno della basilica, nel vestibolo (per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185379; mentre per le statue collocate nelle nicchie del vestibolo si propone il riferimento orizzontale 0300185385). Per le statue delle navate laterali si propone il riferimento orizzontale 03000185395; per le statue del deambulatorio si propone il riferimento orizzontale 0300185543.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

47244

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleffi O.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	20000650
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48- 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinelli G.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	20000668

BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonsanti G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000656
BIBN - V., pp., nn.	p. 38; pp. 222-223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva P.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	20000651
BIBN - V., pp., nn.	p. 34; pp. 70-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva P.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000652
BIBN - V., pp., nn.	p. 239; pp. 267- 268
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	arisi rota anna paola
RSR - Referente scientifico	rodella giovanni
FUR - Funzionario responsabile	rodella giovanni