

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185403

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300185385

ROZ - Altre relazioni 0300185395

ROZ - Altre relazioni 0300185379

ROZ - Altre relazioni 0300185543

ROZ - Altre relazioni 0300185402

ROZ - Altre relazioni 0300185403

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di nicchia

OGTV - Identificazione serie

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	18
----------------------	----

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	San Benedetto Po
<b>PVE - Diocesi</b>	MANTOVA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	di San Benedetto abate
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero di San Benedetto in Polirone

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1539
<b>DTSF - A</b>	1559
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XXI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
----------------------------------	--------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	2001
<b>DTSF - A</b>	2001
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008490
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pippi Giulio detto Giulio Romano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1499 ca./ 1546

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000810
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega mantovana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo grigio/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MISV - Varie</b>	cornice: MISA cm 130; MISL cm 130
<b>MISV - Varie</b>	lapide: MISA cm 60; MISL cm 60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune nelle nicchie della navata sinistra e lapidi poco leggibili
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S 23
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Parrocchia di San Benedetto Po
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	una valva di conchiglia caratterizza la parte superiore della nicchia, mentre la mensola, profilata da una serie di fiori, è sostenuta da una testa d'angelo. Sotto alla nicchia è una cornice quadrata decorata da girali e rosette, compresa tra cornici a cordolo e cornici lisce, che inquadra la lapide dedicata al santo rappresentato nella statua conservata nella nicchia soprastante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di San Sebastiano

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIVS... AT/ RA LACTIFERO...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di Santa Scolastica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P...SIT ITA EXVSSIT TE.RV/ TE FACE./... ICE SIMPLICIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di San Placido
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...TA CASINI...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di Sant'Antonio abate
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...TE SORORVM/ CRVCE TORQVENDO...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di San Paolo eremita
<b>ISRI - Trascrizione</b>	... ANTRA ET EREMVM...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di San Paolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX HOSTE CHRISTI/ CHRISTI PRAECO FACTVS/ MAGISTRI GENTIVM CLA/ RISSIMVM SIBI TITVLVM/ COMPARAVIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di San Lorenzo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	POST FIDELITER/ DISTRIBVTOS THESAVROS/ LAVRENTIVS/ ADMOTVM IGNEM CORPORI/ FLAMMA PECTORIS ACRIORE/ SVPERAVIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di San Giovanni Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HIC EST QVI CHRISTIANAE/ PHILOSOPHIAE PROFVNDI/ SCRVTATVS/ NOVVM/ ILLVD PRO ...IT MVNDO/ IN PRINCIPIO ERAT/ LOGOS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di Sant'Andrea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANDREAS/ PETRI NON MAGIS SNGVINE/ QVAM FIDE FRATER/ IN TAM CVPIDE AMBITAM/ CRVCEM/ ACTVS ET IPSE EST
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di Santa Giustina
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IVSTINAM/ VITALIANI PRINCIPIS/ FILIAM/ QVOD SACRIFICARE/ MARTI NOLIET/ MAXIMIANVS/ CAESARIS PRAEFECTVS/ INTERFECIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la statua di San Giovanni Battista
	IOANNIS QVO PROHETA/ NVSQVAM EXTIT MAIOR/

<b>ISRI - Trascrizione</b>	COELESTE CAPVT/ SALTATRICVLAE/ CONDONATVR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La serie delle mostre delle nicchie poste all'interno della basilica è formata dalle mostre delle quattordici nicchie delle navate laterali e dalle quattro nicchie del deambulatorio. Le nicchie sono completate dalle cornici a rilievo, con nastri e girali, che contengono le lapidi dedicate al santo raffigurato nella relativa statua. Le nicchie sono destinate fin dall'inizio dell'intervento giuliesco ad ospitare le statue del ciclo di Begarelli e si inseriscono nel progetto di restauro delle navate (per la decorazione plastico-architettonica delle navate si propone il riferimento orizzontale 0300185402). L'insieme delle statue è realizzato da Begarelli e dalla sua bottega secondo un progetto unitario (Piva, 1981, p. 236 e p. 239; Spinelli, 2008, p. 36) in due fasi successive: nel 1541 l'abate Gregorio Cortese gli commissiona le statue del deambulatorio mentre nel 1559 lo scultore stipula il contratto, con l'abate Andrea Pampuro da Asola, per le quattordici statue delle navate e le otto statue del vestibolo (Bonsanti, 1992, p. 38 e pp. 222-223, ripreso da Caleffi, 2010, pp. 50-51). L'esecuzione delle mostre delle nicchie dell'interno, di gusto pienamente rinascimentale, rientra nell'attività della bottega diretta da Giulio Romano che certamente inizia dalle nicchie per le statue del deambulatorio intorno al 1539 e continua con le nicchie delle navate terminate o entro il 1544 (anno in cui la critica fissa il termine della decorazione plastico-architettonica nelle navate) o tutt'al in prossimità del 1559, quando è commissionato il secondo ciclo di statue. Le poche iscrizioni delle lapidi originarie sono frammentarie: nella navata sinistra sono in parte leggibili le lapidi poste sotto le statue di San Sebastiano, di Santa Scolastica e di San Placido mentre la lapide relativa a Santa Giustina è stata rifatta di recente (probabilmente in occasione del restauro de 2001). Nella navata destra si conservano le iscrizioni frammentarie delle lapidi poste sotto le statue di San Paolo eremita e di Sant'Antonio abate, mentre la lapide relativa a San Giovanni Battista è recente. Anche le quattro lapidi delle nicchie del deambulatorio sono opera recente di una bottega locale. Le medesime mostre di nicchie ritornano all'esterno della basilica, nel vestibolo (per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185379; mentre per le statue collocate nelle nicchie del vestibolo si propone il riferimento orizzontale 0300185385). Per le statue delle navate laterali si propone il riferimento orizzontale 03000185395; per le statue del deambulatorio si propone il riferimento orizzontale 0300185543.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

47244

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleffi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000650
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48- 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000668

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonsanti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38; pp. 222-223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000651
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34; pp. 70-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239; pp. 267- 268
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni