

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088736

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500052145

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Manovra militare

SGTT - Titolo Manovra militare al Campo di Marte di Caserta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione di giustizia

LDCN - Denominazione attuale Prefettura di Caserta

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/secondo salone/parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	non noto
INVD - Data	1977-1978

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1292
INVD - Data	1951-1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4771
INVD - Data	1905

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRVL - Localita'	CASERTA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	10/09/2003
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
------------------	------

DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/1800-1899
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cobianchi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1845
AUTH - Sigla per citazione	00000384
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, racchiuso da una semplice cornice dorata, raffigura in primo piano una folla di spettatori intenta ad osservare una parata militare. Sulla sinistra, cavalieri con divisa blu; a destra sfilata di soldati con divise rosse, bianche e blu. Sulla destra, il palco reale. Sullo sfondo, una catena di montagne.
DESI - Codifica Iconclass	45 B 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldati; cavalieri. Vegetali: alberi. Paesaggio: montagne.
	Il dipinto è stato assegnato al pittore, scenografo, illustratore ufficiale della vita di corte, Giovanni Cobianchi (notizie dal 1814 al 1847) e rientra nella nutrita produzione di documentarista e vedutista dell'artista che ritrasse eventi pubblici in cui i sovrani e la corte sono protagonisti di ampie scene corali che hanno come sfondo Napoli, Caserta o altre città del Regno. Esempi di tal genere sono riscontrabili nei due dipinti "Partenza da Palermo del duca e della duchessa di Calabria e della famiglia Reale" (1819, prima collezione Praz, poi Galleria d'Arte Moderna di Roma) e "L'Arrivo a Napoli da Palermo del principe Francesco di Borbone" (Napoli, Museo di San Martino, 1819). Tra le rappresentazioni dei vari siti reali ricordiamo la "Veduta di Bocca di Falco a Palermo" (Reggia di Caserta), la "Veduta della peschiera nel parco della Reggia di Caserta" (ubicazione sconosciuta), in cui emerge il legame dell'artista verso il classicismo tardo settecentesco e il suo modello Jacob Philipp Hackert. Nella tela in Prefettura lo scenario della parata è il Campo di Marte di Caserta,

NSC - Notizie storico-critiche

slargo destinato alle esercitazioni militari identificabile con l'attuale Piazza Vanvitelli. Il soggetto, molto richiesto dai Borbone, era adoperato come strumento di propaganda politica e contribuiva a creare un'immagine solida della monarchia. Il tema iconografico fu pertanto molto ricorrente nell'opera degli illustratori di corte che guardavano come modello all'interpretazione di Hackert dello stesso soggetto data in "Manovre militari della Reggia di Caserta" come modello (Jacob Philipp Hackert. Paesaggi del Regno, catalogo della mostra, a cura di T. Weidner, Roma 1997, pp. 44-45). Nella tela, il Cobianchi guarda ad Hackert e ai lavori dello stesso soggetto di Salvatore Fergola e Aniello de Aloysio, accostando ai suoi riferimenti elementi tipici del repertorio vedutistico (il Vesuvio sullo sfondo, le quinte arboree in primo piano, uso di colori chiari accesi da una luce chiara). Il risultato è una rappresentazione dai toni scenografici e celebrativi, fredda e convenzionale, costruita visibilmente in studio, assemblando le varie parti ritratte dal vero - la zona dove sono schierati i soldati, quella del pubblico, infine i padiglioni della corte sullo sfondo - che rimangono giustapposte tra loro e con un'attenzione per il gusto del dettaglio, visibile nelle stereotipate figurine dei soldati, quasi figurine di soldatini. Vivacizzano la scena gli spettatori e il pubblico festante delle vedute d'occasione, con eleganti abiti borghesi e folcloristici abiti contadini (cfr. Greco E.C., Picone Petrusa M., Valente I., La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli 1993, p. 110; A. Di Benedetto, La Quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al palazzo reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II, in Casa di Re, pp. 217-253, p. 249, p. 311, fig. 5.15). Il dipinto fa da pendant a quello raffigurante "Manovra al Campo di Marte di Napoli", conservato ugualmente presso la Prefettura di Caserta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file), colore

FTAA - Autore

Marino Agatina Maddalena Antonia

FTAD - Data

2/05/2016

FTAN - Codice identificativo

AFS81 2015022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS81 012865

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Greco F.C.

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00201603
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Almerinda Di Benedetto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00201607
BIBN - V., pp., nn.	p. 333
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5.15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860
MSTL - Luogo	Reggia di Caserta
MSTD - Data	8/12/2004-13/03/2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tescione D.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto risulta provenire dal Palazzo Reale di Capodimonte a Napoli nell'inventario del 1977-1978. Dal 10/09/2003 è in sottoconsegna

