

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088736

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500052145

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Manovra militare

SGTT - Titolo Manovra militare al Campo di Marte di Caserta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione di giustizia

LDCN - Denominazione attuale Prefettura di Caserta

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo di Giustizia di Caserta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza della Prefettura, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/appartamento del Prefetto/secondo salone/parete destra

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	non noto
<b>INVD - Data</b>	1977-1978

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1292
<b>INVD - Data</b>	1951-1952

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4771
<b>INVD - Data</b>	1905

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	CE
<b>PRVC - Comune</b>	Caserta
<b>PRVL - Localita'</b>	CASERTA

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Douhet, 2/ a
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Appartamento Storico

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	10/09/2003
---------------------------	------------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1830
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1830
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX/1800-1899
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cobianchi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1819-1845
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000384
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	98
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, racchiuso da una semplice cornice dorata, raffigura in primo piano una folla di spettatori intenta ad osservare una parata militare. Sulla sinistra, cavalieri con divisa blu; a destra sfilata di soldati con divise rosse, bianche e blu. Sulla destra, il palco reale. Sullo sfondo, una catena di montagne.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 B 51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: soldati; cavalieri. Vegetali: alberi. Paesaggio: montagne.
	Il dipinto è stato assegnato al pittore, scenografo, illustratore ufficiale della vita di corte, Giovanni Cobianchi (notizie dal 1814 al 1847) e rientra nella nutrita produzione di documentarista e vedutista dell'artista che ritrasse eventi pubblici in cui i sovrani e la corte sono protagonisti di ampie scene corali che hanno come sfondo Napoli, Caserta o altre città del Regno. Esempi di tal genere sono riscontrabili nei due dipinti "Partenza da Palermo del duca e della duchessa di Calabria e della famiglia Reale" (1819, prima collezione Praz, poi Galleria d'Arte Moderna di Roma) e "L'Arrivo a Napoli da Palermo del principe Francesco di Borbone" (Napoli, Museo di San Martino, 1819). Tra le rappresentazioni dei vari siti reali ricordiamo la "Veduta di Bocca di Falco a Palermo" (Reggia di Caserta), la "Veduta della peschiera nel parco della Reggia di Caserta" (ubicazione sconosciuta), in cui emerge il legame dell'artista verso il classicismo tardo settecentesco e il suo modello Jacob Philipp Hackert. Nella tela in Prefettura lo scenario della parata è il Campo di Marte di Caserta,

**NSC - Notizie storico-critiche**

slargo destinato alle esercitazioni militari identificabile con l'attuale Piazza Vanvitelli. Il soggetto, molto richiesto dai Borbone, era adoperato come strumento di propaganda politica e contribuiva a creare un'immagine solida della monarchia. Il tema iconografico fu pertanto molto ricorrente nell'opera degli illustratori di corte che guardavano come modello all'interpretazione di Hackert dello stesso soggetto data in "Manovre militari della Reggia di Caserta" come modello (Jacob Philipp Hackert. Paesaggi del Regno, catalogo della mostra, a cura di T. Weidner, Roma 1997, pp. 44-45). Nella tela, il Cobianchi guarda ad Hackert e ai lavori dello stesso soggetto di Salvatore Fergola e Aniello de Aloysio, accostando ai suoi riferimenti elementi tipici del repertorio vedutistico (il Vesuvio sullo sfondo, le quinte arboree in primo piano, uso di colori chiari accesi da una luce chiara). Il risultato è una rappresentazione dai toni scenografici e celebrativi, fredda e convenzionale, costruita visibilmente in studio, assemblando le varie parti ritratte dal vero - la zona dove sono schierati i soldati, quella del pubblico, infine i padiglioni della corte sullo sfondo - che rimangono giustapposte tra loro e con un'attenzione per il gusto del dettaglio, visibile nelle stereotipate figurine dei soldati, quasi figurine di soldatini. Vivacizzano la scena gli spettatori e il pubblico festante delle vedute d'occasione, con eleganti abiti borghesi e folcloristici abiti contadini (cfr. Greco E.C., Picone Petrusa M., Valente I., La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli 1993, p. 110; A. Di Benedetto, La Quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al palazzo reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II, in Casa di Re, pp. 217-253, p. 249, p. 311, fig. 5.15). Il dipinto fa da pendant a quello raffigurante "Manovra al Campo di Marte di Napoli", conservato ugualmente presso la Prefettura di Caserta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

**CDGI - Indirizzo**

Viale Douhet, 2/ a

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file), colore

**FTAA - Autore**

Marino Agatina Maddalena Antonia

**FTAD - Data**

2/05/2016

**FTAN - Codice identificativo**

AFS81 2015022

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS81 012865

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Greco F.C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00201603
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Almerinda Di Benedetto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00201607
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 333
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 5.15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggia di Caserta
<b>MSTD - Data</b>	8/12/2004-13/03/2005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tescione D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Petrenga G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Amato C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perciavalle F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Marino Agatina Maddalena Antonia
<b>AGGE - Ente</b>	S81
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Parente Giovanni
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caterino Maria Teresa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il dipinto risulta provenire dal Palazzo Reale di Capodimonte a Napoli nell'inventario del 1977-1978. Dal 10/09/2003 è in sottoconsegna

