

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088736

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500052145

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Manovra militare

SGTT - Titolo Manovra militare al Campo di Marte di Caserta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/secondo salone/parete destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	non noto
INVD - Data	1977-1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1292
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4771
INVD - Data	1905
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRVL - Localita'	CASERTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico
PRD - DATA	

PRDU - Data uscita 10/09/2003

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1830

DTSF - A 1830

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia confronto

ADT - Altre datazioni sec. XIX/1800-1899

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Cobianchi Giovanni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1819-1845

AUTH - Sigla per citazione 00000384

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 98

MISL - Larghezza 130

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, racchiuso da una semplice cornice dorata, raffigura in primo piano una folla di spettatori intenta ad osservare una parata militare. Sulla sinistra, cavalieri con divisa blu; a destra sfilata di soldati con divise rosse, bianche e blu. Sulla destra, il palco reale. Sullo sfondo, una catena di montagne.

DESI - Codifica Iconclass 45 B 51

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: soldati; cavalieri. Vegetali: alberi. Paesaggio: montagne.

Il dipinto è stato assegnato al pittore, scenografo, illustratore ufficiale della vita di corte, Giovanni Cobianchi (notizie dal 1814 al 1847) e rientra nella nutrita produzione di documentarista e vedutista dell'artista che ritrasse eventi pubblici in cui i sovrani e la corte sono protagonisti di ampie scene corali che hanno come sfondo Napoli, Caserta o altre città del Regno. Esempi di tal genere sono riscontrabili

NSC - Notizie storico-critiche

nei due dipinti "Partenza da Palermo del duca e della duchessa di Calabria e della famiglia Reale" (1819, prima collezione Praz, poi Galleria d'Arte Moderna di Roma) e "L'Arrivo a Napoli da Palermo del principe Francesco di Borbone" (Napoli, Museo di San Martino, 1819). Tra le rappresentazioni dei vari siti reali ricordiamo la "Veduta di Bocca di Falco a Palermo" (Reggia di Caserta), la "Veduta della peschiera nel parco della Reggia di Caserta" (ubicazione sconosciuta), in cui emerge il legame dell'artista verso il classicismo tardo settecentesco e il suo modello Jacob Philipp Hackert. Nella tela in Prefettura lo scenario della parata è il Campo di Marte di Caserta, slargo destinato alle esercitazioni militari identificabile con l'attuale Piazza Vanvitelli. Il soggetto, molto richiesto dai Borbone, era adoperato come strumento di propaganda politica e contribuiva a creare un'immagine solida della monarchia. Il tema iconografico fu pertanto molto ricorrente nell'opera degli illustratori di corte che guardavano come modello all'interpretazione di Hackert dello stesso soggetto data in "Manovre militari della Reggia di Caserta" come modello (Jacob Philipp Hackert. Paesaggi del Regno, catalogo della mostra, a cura di T. Weidner, Roma 1997, pp. 44-45). Nella tela, il Cobianchi guarda ad Hackert e ai lavori dello stesso soggetto di Salvatore Fergola e Aniello de Aloysio, accostando ai suoi riferimenti elementi tipici del repertorio vedutistico (il Vesuvio sullo sfondo, le quinte arboree in primo piano, uso di colori chiari accesi da una luce chiara). Il risultato è una rappresentazione dai toni scenografici e celebrativi, fredda e convenzionale, costruita visibilmente in studio, assemblando le varie parti ritratte dal vero - la zona dove sono schierati i soldati, quella del pubblico, infine i padiglioni della corte sullo sfondo - che rimangono giustapposte tra loro e con un'attenzione per il gusto del dettaglio, visibile nelle stereotipate figurine dei soldati, quasi figurine di soldatini. Vivacizzano la scena gli spettatori e il pubblico festante delle vedute d'occasione, con eleganti abiti borghesi e folcloristici abiti contadini (cfr. Greco E.C., Picone Petrusa M., Valente I., La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli 1993, p. 110; A. Di Benedetto, La Quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al palazzo reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II, in Casa di Re, pp. 217-253, p. 249, p. 311, fig. 5.15). Il dipinto fa da pendant a quello raffigurante "Manovra al Campo di Marte di Napoli", conservato ugualmente presso la Prefettura di Caserta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file), colore

FTAA - Autore

Marino Agatina Maddalena Antonia

FTAD - Data

2/05/2016

FTAN - Codice identificativo

AFS81 2015022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 012865

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Greco F.C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00201603

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Almerinda Di Benedetto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00201607
BIBN - V., pp., nn.	p. 333
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5.15

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860
MSTL - Luogo	Reggia di Caserta
MSTD - Data	8/12/2004-13/03/2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tescione D.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia

AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto risulta provenire dal Palazzo Reale di Capodimonte a Napoli nell'inventario del 1977-1978. Dal 10/09/2003 è in sottoconsegna temporanea presso la Prefettura di Caserta.