

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088739

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione la persecuzione dei Greci

SGTT - Titolo La persecuzione dei Greci

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	CE
<b>PVCC - Comune</b>	Caserta
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	di giustizia
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Prefettura di Caserta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo di Giustizia di Caserta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza della Prefettura, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/sala Convegni/parete frontale
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	non noto
<b>INVD - Data</b>	1971-1972
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3389
<b>INVD - Data</b>	1951-1952
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	524
<b>INVD - Data</b>	1905
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	CE
<b>PRVC - Comune</b>	Caserta
<b>PRVL - Localita'</b>	CASERTA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Douhet, 2/ a
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Appartamento Storico

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	11/07/1946
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1859
<b>DTSF - A</b>	1859
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	D'Auria Raffaele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1799/1859
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000382

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	237
<b>MISL - Larghezza</b>	155

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura in primo piano una figura femminile con copricapo giallo, vestito verde e mantello rosso seduta su uno scoglio che protegge con le braccia due fanciulli, alla destra un cane; sulla sinistra una croce. Sullo sfondo un gruppo di uomini e donne, alcuni cercano di lanciare dall'alto di una rupe dei fanciulli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42 A 3 : 41 D 22 1 (+82) ; 43 C 11 47 ; 25 H 11 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna; bambini; uomini. Animali: cane. Strumenti del martirio: croce. Paesaggio: roccioso.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra sotto la croce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R.L. D'AURIA 1859

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dipinto datato e firmato da Raffaele D'Auria (1799 - 1859 ca.), proveniente dalla Reggia di Caserta e attualmente conservato presso la Prefettura della stessa città. Il D'Auria, citato nella cerchia dei neoclassici Marsigili, Girgenti, Mancinelli, si distinse per una vasta produzione comprendente numerosi disegni e ritratti, che espose alle Mostre Borboniche del 1826 e del 1855, e scene di genere ("La benedizione pasquale", 1853, Napoli, Palazzo Reale). Nella ritrattistica si distinguono le raffinate opere a pastello - il "Ritratto di Giacinto Gigante" (1828, Napoli, Museo di Capodimonte) e il "Ritratto di Gonsalvo Carelli" (Teramo, Pinacoteca Bindi). Nel Palazzo Reale di Caserta si conservano l'acquerello raffigurante "I figli di Francesco I in un interno" (1830, Palazzo Reale) e la tela in oggetto. Il particolare soggetto del dipinto casertano fornisce un'interpretazione classicistica, composta e raffinata, oltre che politicamente "corretta" e quindi non sgradita alla corte e al re, di un tema ricorrente sul finire degli anni '50 dell'Ottocento nella pittura napoletana, quello della lotta dei popoli per la fede, spesso utilizzato in funzione patriottica. Il quadro fu forse ispirato alla fortunata trilogia di carattere religioso sul tema cristiano del martirio dipinta da Domenico Morelli tra il 1849 e il 1855 e suggerita dallo storico Pasquale Villari ("Neofita cristiano sulla tomba di un martire nelle catacombe", "Martiri condotti al supplizio" e "Corpi di martiri cristiani trasportati in cielo dagli angeli") e dal famoso "Gli Iconoclasti", acquistato da Ferdinando II ma subito trasferito nei depositi per il suo messaggio politico. Sul D'Auria cfr. R. Muzii, in *Civiltà dell'Ottocento. Le arti figurative ...*, 1997, pp. 380-381, n. 16.36; scheda biografica ad vocem, p. 616; L. Martorelli, ad vocem D'Auria, Raffaele, in *L'arte in Italia ...*, 1991, p. 787.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Douhet, 2/ a

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file), colore
<b>FTAA - Autore</b>	Marino Agatina M.A.
<b>FTAD - Data</b>	02/05/2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 2015025

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 012868
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Martorelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00201613
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 787
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Muzii R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001304
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 380-381, n. 16.36
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tescione D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Petrenga G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Amato C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perciavalle F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2106
<b>AGGN - Nome</b>	Marino Agatina Maddalena Antonia
<b>AGGE - Ente</b>	S81
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Parente Giovanni
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caterino Maria Teresa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

**OSS - Osservazioni**

Il dipinto proviene dalla Reggia di Caserta. Dall'11/07/1946 è in sottoconsegna temporanea presso la Prefettura di Caserta.