

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 15

**NCTN - Numero catalogo generale** 00052152

**ESC - Ente schedatore** S81

**ECP - Ente competente** S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** Messa solenne dell'8 dicembre presso Campo di Marte a Napoli

**SGTT - Titolo** Messa solenne dell'8 dicembre presso Campo di Marte a Napoli per la recuperata salute di Ferdinando I

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Campania

**PVCP - Provincia** CE

**PVCC - Comune** Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** di giustizia

**LDCN - Denominazione attuale** Prefettura di Caserta

**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo di Giustizia di Caserta

**LDCU - Indirizzo** Piazza della Prefettura, 2

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo piano/Ufficio del Prefetto/parete destra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	non noto
<b>INVD - Data</b>	1977-1978
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1272
<b>INVD - Data</b>	1951/1952
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	7214
<b>INVD - Data</b>	1905
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	CE
<b>PRVC - Comune</b>	Caserta
<b>PRVL - Localita'</b>	CASERTA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Douhet, 2/ a
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Palazzo Reale - VIII restrostanze (1987) / Appartamento Storico, Sala Joli (2000)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	11/05/2006
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	bozzetto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Messa solenne dell'8 dicembre al Campo di Marte di Napoli
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Aloysio Aniello

<b>ROFD - Datazione opera finale/original</b>	1818ca./1822ca
<b>ROFC - Collocazione opera finale/original</b>	NA/ Napoli/Museo di San Martino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1818
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1822
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX/prima metà/1800-1849
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	D'Aloysio Aniello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1775-1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000381
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	119
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela raffigura la solenne Messa dell'8 dicembre al campo di Marte di Napoli. In primo piano a destra soldati con giubbe rosse e pantaloni blu scuro; a sinistra uomini e donne occupati in varie attività. Ancora a sinistra, alberi sui quali si arrampicano agili figurine per guardare meglio il rito. Il padiglione centrale nel quale si svolge la celebrazione è grigio-rosato su un alto basamento verde scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 1 : 61 E (NAPOLI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: soldati; uomini; donne. Vedute: Campo di Marte di Napoli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in primo piano su una lastra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OB SANITATEM FERDINANDO I.P.F.A./ RESTITUTAM/ VOTA AB CIVIB. MILITIBUSQUE NEAP./ IN LOCO CAMPESTRIBUS MEDIT. ADSIGNATO/ SOLENNI RITU PERSOLUTA/ V. E ID. DECEM CDDCCCXVIII/ AGNELLUS DE ALOISJO PICTOR/ EXPRIMEBAT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto di Aniello De Aloysio, artista attivo a Napoli nella prima metà del XIX sec. (scarne notizie biografiche in Civiltà dell'Ottocento. Le Arti, p. 616), raffigura la Messa solenne dell'8 dicembre 1818 celebrata come ringraziamento per la guarigione del colpito da malattia dal 28 novembre al 5 dicembre dello stesso anno. La tela è documentata almeno dal 1822 in pendant con la "Posa della prima pietra di San Francesco di Paola" dello stesso Aloysio, ora a Napoli, Palazzo Reale. Il dipinto fu esposto tardivamente alla Biennale del 1826. Il pittore napoletano prende a modello le "Manovre militari" di Hackert alla Reggia di Caserta, in particolare nella scena aperta sul paesaggio e centrata nella sagoma del padiglione sopraelevato dove si sta svolgendo il rito, ravvivando tuttavia la scena con aneddoti alla maniera di Paolo Albertis, culminanti nelle pose delle figure tra la folla in primo piano e, soprattutto, nell'agile figurina arrampicato agli alberi sulla destra per assistere meglio al rito. Al Museo di San Martino si trova il bozzetto del dipinto (cfr. A.P. scheda in Civiltà dell'Ottocento a Napoli. Le Arti figurative, pp450-452, fig. 17.22)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Douhet, 2/ a

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file), colore
<b>FTAA - Autore</b>	Marino A.M.A.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS812015235

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 004786

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Tecce A./Mantura B.Capobianco F. /Fiorentino F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00201621
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 450/453
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Orlando A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bellofatto L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Amato C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perciavalle F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Marino Agatina Maddalena Antonia
<b>AGGE - Ente</b>	S81
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Parente Giovanni
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caterino Maria Teresa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il dipinto è stato dato in sottoconsegna al Palazzo Reale di Vaserta dal Museo di Capodimonte. Dall'11/05/2006 è in sottoconsegna temporanea presso la Prefettura di Caserta.