

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00052145

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500088736

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Parata militare

SGTT - Titolo Parata militare al Campo di Marte di Napoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione di giustizia

LDCN - Denominazione attuale Prefettura di Caserta

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	secondo piano/ufficio del Prefetto/parete di fronte all'ingresso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	non noto
INVD - Data	1977-1978

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1292
INVD - Data	1951-1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7235
INVD - Data	1905

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRVL - Localita'	CASERTA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico/Sala Joli

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	02/03/1973
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
------------------	------

DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	data
ADT - Altre datazioni	1850
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cobianchi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1845
AUTH - Sigla per citazione	00000384
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta del Campo di Marte di Napoli, limitata da un albero sulla sinistra e da un filare di alberi sulla destra. In primo piano, assite all'esercitazione militare in piedi o dalle carrozze un variopinto corteo di spettatori. In fondo, truppe ordinate di fanti, bandiere, strutture militari (tende da campo). In lontananza, il Vesuvio fumante.
DESI - Codifica Iconclass	45 B 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: campo di Marte. Piante. Figure. Animali: cavalli. Montagne: Vesuvio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano, latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	MANOVRA AL CAMPO/ COBIANCHI PINX/ 1830
	La tela è opera datata e firmata da Giovanni Cobianchi (notizie dal 1814 al 1847), pittore, scenografo, illustratore ufficiale della vita di corte (Greco E.C., Picone Petrusa M., Valente I., La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli 1993). Il dipinto rientra nella nutrita produzione

NSC - Notizie storico-critiche

di documentarista e vedutista dell'artista che ritrasse eventi pubblici in cui i sovrani e la corte sono protagonisti di ampie scene corali che hanno come sfondo Napoli, Caserta o altre città del Regno. Esempi di tal genere sono riscontrabili nei due dipinti Partenza da Palermo del duca e della duchessa di Calabria e della famiglia Reale (1819, prima collezione Praz, e poi Galleria d'Arte Moderna di Roma) e l'Arrivo a Napoli da Palermo del principe Francesco di Borbone (Napoli, Museo di San Martino, 1819). Tra le rappresentazioni dei vari siti reali ricordiamo come la Veduta di Bocca di Falco a Palermo (Reggia di Caserta), la Veduta della peschiera nel parco della Reggia di Caserta (ubicazione sconosciuta), in cui emerge il legame dell'artista verso il classicismo tardo settecentesco e verso il suo modello, Jacob Philipp Hackert. Nella tela in Prefettura a Caserta lo scenario della parata è il Campo di Marte di Napoli, slargo destinato alle esercitazioni militari identificabile con l'attuale zona dell'aeroporto di Capodichino. Il soggetto, molto richiesto dai Borbone, era un efficace strumento di propaganda politica e contribuiva a creare un'immagine solida della monarchia. Il tema iconografico fu pertanto molto ricorrente nell'opera degli illustratori di corte che guardavano come modello all'interpretazione di Hackert dello stesso soggetto data in "Manovre militari della Reggia di Caserta" (cfr. Jacob Philipp Hackert. Paesaggi del Regno, catalogo della mostra, a cura di T. Weidner, Roma 1997). Nella tela casertana, il Cobianchi accosta ai suoi riferimenti (Hackert ma anche tele dello stesso soggetto di Salvatore Fergola e Aniello de Aloysio) elementi tipici del repertorio vedutistico (il Vesuvio fumante sullo sfondo; le quinte arboree in primo piano e quelle in prospettiva sulla destra che segnano con la profondità spaziale; l'uso di colori chiari accesi da una luce chiara). Il risultato è una rappresentazione dai toni scenografici e celebrativi, fredda e convenzionale, costruita visibilmente in studio, assemblando le varie parti ritratte dal vero - la zona dove sono schierati i soldati, quella del pubblico, infine i padiglioni della corte sullo sfondo - che rimangono giustapposte tra loro e con un'attenzione per il gusto del dettaglio, visibile nelle stereotipate figurine dei soldati, simili a figurine di soldatini. Vivacizzano la scena gli spettatori e il pubblico festante delle vedute d'occasione, con eleganti abiti borghesi e folcloristici abiti contadini. Il dipinto fa da pendant alla tela raffigurante "Manovre militari al Campo di Marte di Caserta", conservata ugualmente in Prefettura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file), colore

FTAA - Autore

Marino Agatina M. A.

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

AFS81 2015070

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 004779
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Greco F.C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00201603
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Orlando A.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Cioffi E.P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto risulta proveniente dal Palazzo Reale di Capodimonte a Napoli nell'inventario del 1977-1978. Dal 02/03/1973 risulta in sottoconsegna temporanea presso la Prefettura di Caserta.