

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00068854

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500088935

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 18

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione costumi orientali

SGTT - Titolo	Figure in costumi orientali
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/primo salone
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1076
INVD - Data	1977-1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1957
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	90
INVD - Data	1905
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRVL - Localita'	CASERTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Apparattamento Nuovo - Restrostanze (1987) /Appartamento Storico, Sala "Antonio Joli" (2000)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	21/12/2000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1772
DTSF - A	1772
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII, seconda metà - 1750-1799 (1987, Terreri P.; 2000, Grimaldi A.; 2005 ARTPAST/ Perciavalle F.)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Scaroina Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000717
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	102
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tagli e vaste cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo, con costume orientale, turbante e tipico passatempo di perle al braccio, è trasportato su un carretto sormontato da una tenda sollevata da un uomo che parla con il primo seduto. Un altro uomo, dipinto di schiena, tira il carretto. Una figura con mantello e cappuccio osserva la scena. Alle spalle, quattro uomini a gruppi di due conversano tra di loro, una quinta figura si intravede alle loro spalle

	con una cesta di forma piramidale sulla testa. Tutti sono vestiti con costumi di foggia orientale.
DESI - Codifica Iconclass	31 A (+8) ; 43 A 43 (CARRO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Mezzi di trasporto: carretto. Oggetti: passatempo di perle; tenda.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fa parte di un ciclo di diciotto quadri conservati presso la Reggia di Caserta databili al 1770-1772. Il ciclo costituisce un filone alternativo della produzione pittorica di Michele Scaroina, (Campobasso, inizi XVIII sec. - fine XVIII sec.), artista molisano ancora poco noto, attivo nella sua terra e in Campania, del quale si conoscono opere di oggetto sacro (“Incoronazione della Vergine e Santi”, Celenza Valfortore, Chiesa di San Nicola, 1759; “Assunta in gloria con San Nicola, San Pietro e Sant’Antonio”, Mirabello Sannitico, Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta, ,1759). Della sua produzione pittorica successiva al 1759 non si trovano più tracce fino al 1772, data in cui il pittore realizzò la serie di tele oggi alla Reggia casertana di soggetto profano. Il ciclo della Reggia – esposto attualmente nella Sala d’Ingresso del percorso della Quadreria - rientra nel gusto “orientalista” molto in auge alla corte borbonica di Napoli nella seconda metà del XVIII sec. che ripropone costumi, architetture e scene di vita quotidiana di ispirazione islamica, una tendenza che anticipa l’Orientalismo in gran voga per tutto l’Ottocento in Francia, in Inghilterra e in Italia. Il vicino Oriente arabo raccontato da Scaroina, un mondo favoloso, immaginario, lontano ma nello stesso vicino - è il frutto delle suggestioni dell’Enciclopedismo ma anche di racconti come "Le Mille e una Notte". Prendono così vita, su tele di medio formato, realistiche scene quotidiane alla corte del Sultano, tornei cavallereschi in sella a impetuosi cavalli berberi, dignitari accomodati su cuscini in tende squadrate sullo sfondo di architetture semplici e riconoscibili come orientali grazie ai caratteristici archi moreschi e alle cupole a bulbo. In “Costumi orientali”, la semplice scena con personaggi in costume, non esente da alcune rigidità, risulta nel complesso risultano piacevoli grazie anche all’uso sapiente di una vivace gamma cromatica carica di contrasti chiaroscurali. Il ciclo è stato esposto nell’agosto 2003 nella mostra “Ab Oriente, dipinti ‘orientalisti’ del XVII secolo della Reggia di Caserta”, allestita nella Biblioteca Provinciale di Benevento-Palazzo Terragnoli.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina M.A.
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	AFS81 2015080

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 007513
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Terreri P.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Bellofatto L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Grimaldi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 21/12/2000 risulta in sottoconsegna temporanea presso la Prefettura di Caserta.