

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01220834
ESC - Ente schedatore	S127
ECP - Ente competente	S127

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Tuscania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	collegiata
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Maggiore
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada S. Maria, s.n.c.
LDCS - Specifiche	navata sinistra, parete inquadrata dalla settima arcata

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale staccato
--------------------	-------------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo apostolo con committente
------------------------	--------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1325
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1399
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito laziale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

UNR

MISR - Mancanza

MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

in alcuni punti il dipinto è frammentario: grande lacuna sul lato sinistro (perduta una parte del pallio e della testa dell'apostolo)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: apostolo; committente. Oggetti: libro.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla serie dei dipinti di votivi, probabilmente di committenza privata, che nel corso del XIV secolo vengono via via realizzati sugli spazi "minori" della Chiesa di S. Maria Maggiore (colonne e pilastri), in stretta continuità con i modi della bottega protagonista della decorazione delle parti rilevanti del monumento (presbiterio e le pareti della navata centrale), riconducibili all'attività svolta nell'alto Lazio dai pittori Gregorio e Donato d'Arezzo. Una bottega che aveva avuto il suo esordio con la grande commissione del "Giudizio Universale" sulla parete dell'abside e che poi prosegue nell'esecuzione di altri affreschi, mostrando almeno in parte i segni di un'evoluzione stilistica, soprattutto nell'uso dei colori e nell'ammorbidimento delle fisionomie che perdono la stereometria caratteristica dei due maestri. Serena Romano colloca il dipinto con il Santo apostolo in una fase cronologica sensibilmente più tarda rispetto a quello che definisce il "gruppo aretino" delle opere della chiesa di Tuscania, databile tra la fine del primo e l'inizio del secondo decennio del Trecento, al quale d'altro canto resta legato seppure non in strettissima vicinanza. Si può rilevare l'estrema somiglianza di alcune soluzioni, quasi dei modelli ripetuti serialmente, come seguendo uno schema fisso di bottega, ad esempio nel motivo decorativo a cerchi concentrici che incorniciano una margherita, disegnato sul pallio dell'apostolo che si ritrova anche nell'abito indossato da "S. Biagio vescovo", sulla IV colonna a sinistra della navata centrale, così come nel grande manto poggiato sul trono della "Madonna con Bambino e committente" nella navata laterale destra, sulla parete inquadrata dalla IV arcata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i beni e le attività culturali

CDGI - Indirizzo

via del Collegio Romano 27, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SBSAE Lazio J 15784
-------------------------------------	---------------------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Parca S.
--------------------------------	----------

FUR - Funzionario responsabile	Montevecchi B.
---------------------------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2011
----------------------------------	------

RVMN - Nome revisore	Parca S.
-----------------------------	----------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia: Serena Romano, "Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V", Argos, Roma 1992, pp. 238 e 242.
---------------------------	---