

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	D
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01221735
ESC - Ente schedatore	S127
ECP - Ente competente	S127

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Grottaferrata

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Abbazia di S. Maria di Grottaferrata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso del Popolo, 128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trinità ed angeli, i profeti Davide ed Isaia
------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1880
DTSF - A	1881

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Ximenes M.
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00007140

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cartoncino/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unita' UNR

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto il disegno ha una forma rettangolare allungata.

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Trinità. Personaggi: Dio Padre; Gesù; Davide; Isaia. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico critiche

Il disegno fa parte di una serie di traduzioni grafiche degli affreschi presenti sulle pareti della chiesa e sull'arco trionfale realizzate da un M. Ximenes, altrimenti ignoto, al momento del ritrovamento dei dipinti al di sopra del soffitto ligneo su commissione dell'abate Costa-Luzi prima dell'estate del 1881. A quella data sono infatti segnalati nella corrispondenza intercorsa tra l'abate conservatore ed il ministero della Pubblica Istruzione. Risultano essere stati inviati all'Esposizione Generale Italiana in Torino nel 1884 unitamente ad oggetti d'arte della badia. Pubblicati per la prima volta da J. Garber nel 1918, sono stati più volte utilizzati in sede di esame critico dei dipinti (cfr. M. Andaloro, La decorazione pittorica di Grottaferrata ed il suo perduto contesto, in Roma. Anno 1300, Roma 1983, pp. 262 e figg. 11-12, con bibliografia precedente; B. Fabjan, Gli affreschi duecenteschi con le storie di Mosè nell'abbazia di Grottaferrata. Vicende storiche degli affreschi duecenteschi, in Bollettino d'arte, n. 3, 2009, pp. 1-11).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i beni e le attività culturali

CDGI - Indirizzo via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE Lazio J 16492

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2012

CMPN - Nome compilatore Parca S.

FUR - Funzionario responsabile Catalano D.

