

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00153345

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900153345

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo adorante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo piazza del Duomo, 9

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opera del Duomo

LDCS - Specifiche sala dell'antica facciata del duomo, parete di fondo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello Sculture 443

INVD - Data 1879

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria del Fiore
PRCS - Specifiche	lunetta del portale nord
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1588
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Stefano Bardini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1904
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1936
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIII/ XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1296
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1302
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Arnolfo di Cambio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1245 ca./ ante 1310
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000077

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>MISP - Profondità</b>	22
<b>MISN - Lunghezza</b>	108

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mancanze, stato frammentario, abrasioni

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2005
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD GR 12132/IV
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Castello I.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Piccolino Boniforti F.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.

I due angeli furono pubblicati per la prima volta dallo Swarzensky che li vide nella collezione Bardini e li attribuì ad un allievo fiorentino di Arnolfo. La Schottmüller, per prima, ne identificò la provenienza dal portale sinistro del duomo realizzato nell'ambito dei lavori di costruzione e decorazione della facciata della cattedrale diretti da Arnolfo di Cambio. Anche il Keller ritenne le opere di un aiuto arnolfiano e notò 'affinità' tra la testa dell'angelo a sinistra e quella dell'angelo a destra nella tomba romana di Bonifacio VIII. Le lievi differenze stilistiche tra i due angeli, già evidenziate dal Salmi, sembrano dovute alla presenza di due mani diverse. All'autore dell'angelo di destra Salmi attribuisce anche una testa virile da lui rintracciata al museo archeologico di Firenze. Tale differenza di mani

**NSC - Notizie storico-critiche**

è stata ribadita anche recentemente nel catalogo della mostra fiorentina da E. Neri Lusanna. Un accostamento ad Arnolfo non è per tutti gli studiosi scontato: il Weinberger li riteneva opera della bottega dei Talenti, la Romanini non li inserisce tra le opere autografe di Arnolfo. Carli non vi vede assolutamente l'intervento diretto di Arnolfo. Per la Pomarici i due angeli non sembrano da ricollegare al complesso decorativo della facciata del Duomo. I due angeli che si trovavano nei pennacchi della lunetta del portale a sinistra della facciata del duomo, furono rimossi insieme alle altre statue nel 1588 e se ne persero le tracce. Secondo la Neri Lusanna sembra di poterli identificare in due angeli raffigurati nella parte tergale del presbiterio della badia di S. Anna presso gli Orti Oricellari in una stampa di Emilio Burci del 1832. E' probabile che da questa proprietà li abbia acquistati il Bardini che successivamente li donò, insieme ai due angeli volanti al Museo del Bargello. Nel 1936, come si evince dalla documentazione conservata presso l'Archivio dell'Opera, i due angeli passarono in deposito al Museo dell'Opera del Duomo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bardini S.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1904 ca.
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (concessa in comodato d'uso al Museo dell'Opera del Duomo con atto del 27 luglio 1938)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 293997

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 36385
<b>FTAT - Note</b>	intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 22329

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 571209

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTD - Data</b>	1934/05/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio dell'Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Duomo 1934/05/08
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Poggi G.
<b>FNTD - Data</b>	1934/08/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio dell'Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	duomo 1934/08/11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTD - Data</b>	1936/10/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	duomo 1936/10/08
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTD - Data</b>	1938/07/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	duomo 1938/07/27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Swarzenski G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003569
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99-104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schottmüller F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011769
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 291-302
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Keller H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007549
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 217

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romanini A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138 n. 145

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 226-227

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weinberger M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011766
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-231

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rathe K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-27

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006277
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cattedrale Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994-1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004778
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pomarici F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006743
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arnolfo Origini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006742
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 234-235 nn. 2.5a-b
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arnolfo alle origini del Rinascimento fiorentino
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2005/ 2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda cartacea di Todini F. del 1980