SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00050863
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	busto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Isabella di Borbone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione attuale	Reggia di Caserta
LDCU - Indirizzo	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Appartamento dell'Ottocento, Retostanze
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	24
INVD - Data	1977
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3904
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1112
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Del Nero Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000551
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto rappresenta la regina Maria Isabella di Borbone, seconda moglie di Francersco I di Borbone (1789/1848), con diadema e vesti classicheggianti. Il modellato risulta morbido nel disegno delle pieghe della veste e nella elaborata capigliatura che incornicia la fronte. Manca il raccordo tra busto e piede.
DESI - Codifica Iconclass	46 A 12 : 61 B 2 (BORBONE, Maria Isabella) 11 (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Maria Isabella di Borbone. Attributi: (Maria Isabella) diadema.
NSC - Notizie storico-critiche	Scarsissime notizie sullo scultore carrarese Giuseppe Del Nero. Allievo della Romana Accademia di S. Luca vinse nel 1809 un premio di scultura al "concorso di marzo al nudo". Dopo il soggiorno romano ebbe buoni contatti con la corte borbonica che gli affidò i busti del Re Francesco I e della Regina Maria Isabella appena insediatasi sul trono.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Reggia di Caserta
CDGI - Indirizzo	viale Douhet, 2/a
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 003243
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1463401806302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Margozzi M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000343
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Amato C.

FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Maresca F.
AGGR - Referente scientifico	Parente G.
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera era collocata nella Sala degli Alabardieri.