

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00050963

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500050961

ROZ - Altre relazioni 1500050962

ROZ - Altre relazioni 1500050964

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trono

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Reggia di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Reggia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Appartamento Ottocentesco/sala del Trono

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	157
INVD - Data	1977-1978

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	932
INVD - Data	1951-1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9112
INVD - Data	1905

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1844
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1845
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	sec. XIX, prima metà - 1800-1849 (SIGECweb 2014)
-----------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura napoletana
----------------------	------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	118
MISN - Lunghezza	117

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trono in legno intagliato e dorato. Schienale ricurvo, braccioli e montanti scultorei che terminano sulla parte anteriore a forma di leoni alati, Fronte con motivi decorativi fitomorfi. Sul retro, due sculture raffiguranti sirene. Sedile e spalliera imbottiti e ricoperti di velluto rosso.
DESI - Codifica Iconclass	25 F 23 (LEONE) : 3 (ALATO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali fantastici: leone alato; sirene.
NSC - Notizie storico-critiche	Il trono in legno dorato con braccioli a forma di leoni alati e schienale arricchito da sirene su alta base rettangolare fa parte della serie di fastosi arredi in stile neobarocco, comprendente anche due serie di sedici e di otto sgabelli e quattordici appliques - della Sala del Trono della Reggia di Caserta. La Sala, la più grande dell'Appartamento storico, rimase senza decorazioni per circa mezzo secolo. Fu completata solo intorno al 1844-1845 su progetto dell'architetto Gaetano Genovese che aveva già lavorato per i Borbone nel Palazzo Reale di Napoli. Affiancarono il Genovese gli scultori Tito Angelini e Tommaso Arnaud (autori delle due immagini della Fama in rilievo sulle pareti), Gennaro Aveta (che realizzò i capitelli dei 28 pilastri corinzi scanalati e binati e le 16 tabelle sovrapposta con i simboli borbonici e le onoreficenze del Regno), il pittore napoletano Gennaro Maldarelli (a cui si deve il dipinto centrale della volta raffigurante La posa della prima pietra del Palazzo). La sovrabbondanza degli ornamenti, l'ostentata grandiosità del maestoso trono casertano e le allusioni celebrative (le sirene sul retro come rimando a Partenope) non riescono a celare la fattura frettolosa e grossolana dei ricchi intagli dove si fondono elementi tratti dal repertorio classico (la decorazione sulla fronte alla base del sedile), stile impero (i leoni frontali) e gusto neobarocco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina M. A.
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	AFS81 20150137

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 003422

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00201601
BIBN - V., pp., nn.	p. 50

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Colle E.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Monaco M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Monaco M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero progressivo)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa