

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00050961

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500050962

ROZ - Altre relazioni 1500050963

ROZ - Altre relazioni 1500050964

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sgabello

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 8

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Reggia di Caserta

LDCC - Complesso di appartenenza	Reggia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Appartamento Ottocentesco/Sala del Trono

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	149
INVD - Data	1977-1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	95/ 99/ 100/ 1002/ 1003/ 1005/ 1006/ 1187
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7733-7735/ 7740/ 7741/ 7745-7747
INVD - Data	1905

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1845
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIX, prima metà - 1800-1849

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stoffa/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	133
MISP - Profondita'	54

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Serie di otto sgabelli in legno dorato e riccamente intagliato con sedile imbottito e rivestito di velluto blu, girato da galloncini in oro. Lungo il bordo, prima fascia decorativa con motivo a ringhiera seguita da decorazione fitomorfa con elemento centrale decorativo floreale e laterali con foglie d'acanto che servono da raccordo e abbracciano le gambe gambe leggermente bombate con piede leonino.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La serie di otto sgabelli fa parte con il trono in legno dorato con braccioli a forma di leoni alati e schienale arricchito da sirene, un'altra serie di sedici sgabelli piccoli e quattordici appliques - del fastoso insieme di arredi in stile neobarocco della Sala del Trono della Reggia di Caserta. I manufatti, dalle linee pesanti e dalla sovrabbondante decorazione, fondono motivi classici rivisitati in chiave eclettica (la decorazione a ringhiera lungo i bordi, le grandi foglie d'acanto che modellano le gambe) con motivi tratti dal repertorio Impero (le possenti zampe leonine dei piedi), reinterpretandoli alla luce del fastoso neobarocco in voga negli ultimi anni del Regno napoletano e nelle corti europee. La Sala del Trono, la più grande dell'Appartamento storico, rimase senza decorazioni per circa mezzo secolo. Fu completata solo intorno al 1844-1845 su progetto dell'architetto Gaetano Genovese che aveva già lavorato per i Borbone nel Palazzo Reale di Napoli. Affiancarono il Genovese gli scultori Tito Angelini e Tommaso Arnaud (autori delle due immagini della Fama in rilievo sulle pareti), Gennaro Aveta (che realizzò i capitelli dei 28 pilastri corinzi scanalati e binati e le 16 tabelle sovrapposta con i simboli borbonici e le onoreficenze del Regno), il pittore napoletano Gennaro Maldarelli (a cui si deve il dipinto centrale della volta raffigurante La posa della prima pietra del Palazzo).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file), colore

FTAA - Autore

Marino Agatina M. A.

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

AFS81 20150135

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 003420
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00201601
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Cioffi E.P.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Cioffi E.P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella scheda SIGECweb 2014 viene riportato che solo lo sgabello col n. 155 (1977) si trovava nella sala del Trono, gli altri sono nella retrostanza della cappella di Pio IX. Attualmente tutti gli sgabelli si trovano nella Sala del Trono.