

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185456

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300185504

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù nel tempio tra i dottori

SGTI - Identificazione Battesimo di Cristo

SGTI - Identificazione Resurrezione di Lazzaro

SGTI - Identificazione Cristo consegna le chiavi a San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune San Benedetto Po

PVE - Diocesi MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale di San Benedetto abate

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero di San Benedetto in Polirone

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1726
<b>DTSF - A</b>	1726
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Andrea da Novellara abate
<b>CMMD - Data</b>	1726
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	780
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	offuscamento dei colori per deposito di polveri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù. Attributi: (Gesù) veste rossa; manto azzurro; contesto. Figure: dottori; uomini. Architetture: tempio; colonne; archi.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Giovanni Battista; Dio Padre; Spirito Santo. Attributi: (Cristo) contesto; atteggiamento. Attributi: (San Giovanni Battista) contesto; croce; veste di peli. Attributi: (Dio Padre) barba; aureola; contesto. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Paesaggio: fiume; alberi; colline. Architetture: castello di san Giorgio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Lazzaro; Marta Maria. Attributi: (Cristo) veste rossa; manto azzurro; contesto; gesto benedicente. Attributi: (Lazzaro) corpo nudo; sudario; sepolcro; contesto; Marta; Maria. Attributi: (Marta) contesto; Lazzaro; Maria. Attributi: (Maria) contesto; Lazzaro; Marta. Figure: uomini. Paesaggio: fiume. Architetture: castello di San Giorgio. Abbigliamento: gonne; camicie; calzari; mantelli.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Pietro. Figure: apostoli. Architetture: colonne; archi; castello di San Giorgio. Paesaggio: colline; alberi.
	Il ciclo dei quattro dipinti in esame appartiene ad un ciclo di sedici dipinti realizzato nel 1726 dal pittore veronese Paolo Zimengoli, che nel "Battesimo di Cristo" appone firma e data (Negrini, 1981, p. 383; Piva, 1981, p. 48 e p. 263; Piva, 2007, p. 83; Caleffi, 2010, p. 46). Il ciclo sviluppa il tema della Redenzione, dal peccato di Adamo alla

**NSC - Notizie storico-critiche**

Consegna delle chiavi a San Pietro (Caleffi, 2010, p. 47), ed è formato dalle dodici lunette per la navata centrale con Storie dell'Antico Testamento (per le quali si propone il riferimento orizzontale 0300185504). e dalle quattro tele del presbiterio con Episodi Evangelici. In seguito al recupero degli affreschi giulieschi della navata centrale tutti i dipinti di Zimengoli della navata sono stati spostati in deposito, mentre i quattro dipinti del presbiterio sono rimasti nella collocazione originaria. La commissione dell'intero ciclo cade negli anni in cui l'abate Andrea da Novellara affida a Bonatti la realizzazione del nuovo organo da sistemare in controfacciata (Piva, 1981, p. 48 e Piva, 2007, p. 83), in tal modo lo spazio centrale della basilica viene rinnovato alla moderna. Zimengoli si dichiara veronese di nascita e la sua attività è rivolta a soddisfare le committenze religiose con cicli di quadroni, ad esempio le Storie della Passione, comparse sul mercato antiquario nel 1980, firmate e datate "1704" (pubblicato in <http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/>) o il ciclo del 1718 per la chiesa dell'Assunta a Gandino, nella bergamasca (Olivari, 1987, p. 154). L'artista è continuatore in tono minore di quella tradizione veronese così apprezzata nella basilica del Polirone già nel secolo XVI con il dipinto di Veronese e in seguito nel 1748 con il coinvolgimento di Cignaroli. Nel ciclo in esame il pittore elabora un linguaggio semplice e devozionale che rende evidente il soggetto principale sia nelle composizioni più affollate, come nella Consegna delle chiavi o nella Resurrezione di Lazzaro, sia nelle immagini più semplici come nel Battesimo, nel quale viene dato ampio spazio al paesaggio naturale leggermente ondulato. In tutti i dipinti del presbiterio nel margine destro compare il profilo di un castello molto simile al castello di San Giorgio. Nelle figure il pittore segue il principio della varietà degli atteggiamenti per coinvolgere ed educare il fedele. Nella composizione declina il classicismo veronesiano ad un "livello più prosastico" (Negrini, 1981, p. 383)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00047261

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Caleffi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000650
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000651
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48; p. 262
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 382
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPT - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola