SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00185456
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300185504
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Gesù nel tempio tra i dottori
SGTI - Identificazione	Battesimo di Cristo
SGTI - Identificazione	Resurrezione di Lazzaro
SGTI - Identificazione	Cristo consegna le chiavi a San Pietro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	San Benedetto Po
PVE - Diocesi	MANTOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	di San Benedetto abate
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero di San Benedetto in Polirone
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1726
DTSF - A	1726
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Andrea da Novellara abate
CMMD - Data	1726
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	780
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	offuscamento dei colori per deposito di polveri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	N. R.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù. Attributi: (Gesù) veste rossa; manto azzurro; contesto. Figure: dottori; uomini. Architetture: tempio; colonne; archi.
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Cristo; San Giovanni Battista; Dio Padre; Spirito Santo. Attributi: (Cristo) contesto; atteggiamento. Attributi: (San Giovanni

soggetto	Battista) contesto; croce; veste di peli. Attributi: (Dio Padre) barba; aureola; contesto. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Paesaggio: fiume; alberi; colline. Architetture: castello di san Giorgio.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Lazzaro; Marta Maria. Attributi: (Cristo) veste rossa; manto azzurro; contesto; gesto benedicente. Attributi: (Lazzaro) corpo nudo; sudario; sepolcro; contesto; Marta; Maria. Attibuti: (Marta) contesto; Lazzaro; Maria. Attributi: (Maria) contesto; Lazzaro; Marta. Figure: uomini. Paesaggio: fiume. Architetture: castello di San Giorgio. Abbigliamento: gonne; camicie; calzari; mantelli.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Pietro. Figure: apostoli. Architetture: colonne; archi; castello di San Giorgio. Paesaggio: colline; alberi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo dei quattro dipinti in esame appartiene ad un ciclo di sedici dipinti realizzato nel 1726 dal pittore veronese Paolo Zimengoli, che nel "Battesimo di Cristo" appone firma e data (Negrini, 1981, p. 383; Piva, 1981, p. 48 e p. 263; Piva, 2007, p. 83; Caleffi, 2010, p. 46). Il ciclo sviluppa il tema della Redenzione, dal peccato di Adamo alla Consegna delle chiavi a San Pietro (Caleffi, 2010, p. 47), ed è formato dalle dodici lunette per la navata centrale con Storie dell'Antico Testamento (per le quali si propone il riferimento orizzontale 0300185504). e dalle quattro tele del presbiterio con Episodi Evangelici. In seguito al recupero degli affreschi giulieschi della navata centrale tutti i dipinti di Zimengoli della navata sono stati spostati in deposito, mentre i quattro dipinti del presbiterio sono rimasti nella collocazione originaria. La commissione dell'intero ciclo cade negli anni in cui l'abate Andrea da Novellara affida a Bonatti la realizzazione del nuovo organo da sistemare in controfacciata (Piva, 1981, p. 48 e Piva, 2007, p. 83), in tal modo lo spazio centrale della basilica viene rinnovato alla moderna. Zimengoli si dichiara veronese di nascita e la sua attività è rivolta a soddisfare le committenze religiose con cicli di quadroni, ad esempio le Storie della Passione, comparse sul mercato antiquario nel 1980, firmate e datate "1704" (pubblicato in http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/) o il ciclo del 1718 per la chiesa dell'Assunta a Gandino, nella bergamasca (Olivari, 1987, p. 154). L'artista è continuatore in tono minore di quella tradizione veronese così apprezzata nella basilica del Polirone già nel secolo XVI con il dipinto di Veronese e in seguito nel 1748 con il coinvolgimento di Cignaroli. Nel ciclo in esame il pittore elabora un linguaggio semplice e devozionale che rende evidente il soggetto principale sia nelle composizioni più affollate, come nella Consegna delle chiavi o nella Resurezzione di Lazzaro, sia nelle immagini più semplici come nel Battesimo, nel quale viene dato ampio spazio al paesaggio naturale leggermente ondulato. In tutti i dipinti del presbiterio nel margine destro compare il profilo di un castello molto simile al castello di San Giorgio. Nelle figure il pittore segue il principio della varietà degli atteggiamenti per coinvolgere ed educare il fedele. Nella composizione declina il classicismo veronesiano ad un “livello più prosastico” (Negrini, 1981, p. 383)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00047261
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleffi O.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	20000650
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva P.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	20000651
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva P.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000652
BIBN - V., pp., nn.	p. 48; p. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negrini F.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000678
BIBN - V., pp., nn.	p. 382
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015

CMPN - Nome	arisi rota anna paola
RSR - Referente scientifico	rodella giovanni
FUR - Funzionario responsabile	rodella giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	arisi rota anna paola