

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00080893
ESC - Ente schedatore	S171
ECP - Ente competente	S171
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1400002505
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1400008186
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino con i Santi Antonio Abate e Domenico (recto)
SGTI - Identificazione	Santa Martire (verso)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	IS
PVCC - Comune	Venafro
PVCL - Località	VENAFRO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello Pandone Museo Nazionale del Molise
LDCU - Indirizzo	Via Tre Cappelle
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Giacomo e Nicola Giuliani

LDCS - Specifiche

secondo piano/ deposito/ cassettiera/ cassetto 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

34301 (I23/ 304R - 304V)

INVD - Data

1992/00/00

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Molise

PRVP - Provincia

CB

PRVC - Comune

Oratino

PRVL - Località

ORATINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

casa

PRCQ - Qualificazione

privata

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione famiglia Iannandrea

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1990/10/29

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Molise

PRVP - Provincia

CB

PRVC - Comune

Campobasso

PRVL - Località

CAMPOBASSO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

deposito

PRCD - Denominazione

Soprintendenza BAAAAS CB

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

Via Prosdocimo Rotondo, 8

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione Giacomo e Nicola Giuliani

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1990/10/29

PRDU - Data uscita

2012/12/17

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Molise

PRVP - Provincia

CB

PRVC - Comune

Campobasso

PRVL - Località

CAMPOBASSO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

deposito

PRCD - Denominazione

Soprintendenza SBEAP Molise

**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico**

Salita S. Bartolomeo, 10

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

2012/12/17

PRDU - Data uscita

15/07/2015

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

bozzetto

**ROFO - Opera finale
/originale**

dipinto

**ROFS - Soggetto opera
finale/originale**

Madonna di Loreto con i Santi Antonio Abate e Domenico

**ROFA - Autore opera finale
/originale**

Brunetti Benedetto (attribuito)

**ROFD - Datazione opera
finale/originale**

sec. XVII - seconda metà- 1651 post - 1695 ante

**ROFC - Collocazione opera
finale/originale**

Italia/ Molise/ CB/ Cercemaggiore/ Chiesa di S. Maria della Croce

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XVII

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1670/00/00

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1695/00/00

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

contesto

DTM - Motivazione cronologia

confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento
all'autore**

attribuito

**AUTR - Riferimento
all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Brunetti Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1657-1698
AUTH - Sigla per citazione	S1710003
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito molisano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ sanguigna
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	402
MISL - Larghezza	274
MISV - Varie	Passepartout: altezza mm. 700
MISV - Varie	Passepartout: larghezza mm. 500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è stato sottoposto a restauro in quanto il supporto presentava pieghe, grinze e strappi in vicinanza dei bordi; lacune nell'angolo inferiore destro e altre di piccole dimensioni su tutta la superficie; ossidazioni lungo i bordi; depositi superficiali di polveri; macchie bianche sul viso della Madonna dovute a microrganismi; macchie gialle sparse sulla metà superiore del foglio; una macchia deturpante gialla in corrispondenza dei due putti ai piedi della Vergine.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993/ feb.-mar.
RSTS - Situazione	concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAAAAS CB

RSTN - Nome operatore	Borruso Bieler Christine Lucie
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza BAAAAS CB
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio presenta sul recto la raffigurazione della Madonna con il Bambino. Sul verso è raffigurata una santa.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 3 :11 G 19 2 : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 H (DOMENICO)
DESI - Codifica Iconclass	11 HH
DESS - Indicazioni sul soggetto	Recto: Madonna con Bambino con i Santi Antonio Abate e Domenico. La Vergine è incoronata da putti, seduta su una chiesa; in basso vi sono due santi a sinistra Sant'Antonio Abate a destra San Domenico. Personaggi: Madonna; Bambino; San Antonio Abate; San Domenico. Attributi: (San Antonio Abate) libro; fiamma; bastone da viandante. Attributi: (San Domenico) giglio; libro. Architetture: chiesa. Figure: angeli; cherubini.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Verso:santa martire avvolta da un mantello di ermellino, identificabile forse con Santa Elisabetta. Attributi: mantello ermellino; palma. Figure: angelo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La raccolta, miscellanea di disegni, acquerelli, bozzetti, stampe etc. di vari artisti attivi nei secc. XVII e XVIII, fu recuperata nel 1983 presso le famiglie Iannadrea e Tirabassi, eredi dei Giuliani, Giacomo, padre, e Nicola, figlio, pittori e decoratori di Oratino (CB) operativi in ambito napoletano a cavallo dei secc. XIX-XX. Nicola, allievo di Domenico Morelli, la acquisì dagli eredi di Ciriaco Brunetti, pittore e decoratore oratinese attivo in tutto il Molise dalla prima metà del sec. XVIII agli inizi del XIX. Nel 1990 è stata acquistata dal MIBAC e custodita dalla locale Soprintendenza (specifiche dell'atto del 29/10/1990: 375 disegni su fogli singoli; un taccuino di 27 fogli, un taccuino di 21 fogli, un taccuino di 141 fogli, un volume rilegato contenente 54 fogli, 129 incisioni e 24 bozzetti ad olio su tela o cartone). Considerato che su un foglio sono stati realizzati più disegni-bozzetti-schizzi, il fondo è costituito da 700 disegni circa, di cui oltre la metà acquerellati, e da circa 330 stampe, italiane e tedesche, dei secc. XVI-XVIII. La collezione è composta da: disegni raccolti in n. 4 taccuini di Ciriaco Brunetti o Beniamino Brunetti, di varie dimensioni (n. 1 con figure di Santi e n. 3 con progetti per decorazioni); un album rilegato in pelle nel quale sono stati originariamente incollati circa 200 disegni di mani diverse (riportati a singoli foglio dopo il restauro). Vi sono inoltre: circa n. 200 studi per decorazioni in larga parte siglati o firmati da Ciriaco Brunetti; un gruppo di circa n. 70 accademie di nudo riconducibili alla bottega di Francesco Solimena; un gruppo di circa n. 30 disegni a soggetto sacro di Niccolò Falocco, pittore oratinese zio di Brunetti, allievo di Solimena, operativo a Napoli; n. 40 fogli di autori vari di ambito napoletano dei secc. XVI-XVIII (Balducci, Corenzio, Giaquinto etc.). L'importanza del fondo è data dalla sua unitarietà trattandosi di materiale di uso quotidiano, giunto quasi integro fino a noi, di un pittore gravitante in ambito provinciale, la cui produzione superstite è purtroppo oggi riconducibile solo ad una serie di dipinti, conservati in chiese molisane. Testimonia, inoltre, non solo la quotidiana, costante attività del Brunetti nell'ambito dei soggetti decorativi, ma anche l'operosa attività di una bottega oratinese in cui praticavano più esponenti dello stesso ambito familiare (Pietro, Beniamino, Benedetto e Stanislao Brunetti). Le opere, restaurate per oltre il 50% in tre fasi, dal 1992 al 1995 dai restauratori C. L. B.</p>

Borruso e P. Crisostomi, sono state custodite presso i depositi della Soprintendenza fino al 2015 anno di definitiva collocazione presso Castello Pandone di Venafro, dove, a rotazione, fanno parte dell'esposizione permanente del Museo. Il disegno è stato esposto alla mostra di Oratino (CB) nel 1993. Nel catalogo della mostra, Riccardo Lattuada, che firma la scheda, attribuisce questo disegno a Benedetto Brunetti, ponendolo ai limiti della composizione per una stampa popolare e collocandolo a metà tra quella che era la pittura devozionale popolare e la volontà del pittore di qualificare la propria esperienza nell'Italia meridionale in un ambito più colto. Secondo Lattuada la composizione è lo studio per la Madonna di Loreto con i Santi Antonio Abate e Domenico per la Chiesa di S. Maria della Croce di Cercemaggiore (NCTN 14 00008186). La posizione del capo della Vergine e i suoi tratti fisionomici riflettono legami con Antonio Solimena. Il disegno presenta forti retaggi della composizione tardo-cinquecentesca nella combinazione degli elementi del disegno e nella costruzione dei panneggi, più morbidi e equilibrati nel dipinto di Cercemaggiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	famiglia Iannandrea
ACQD - Data acquisizione	1990/10/29
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Campobasso/ Uffici Soprintendenza BAAAAS CB

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	Salita San Bartolomeo, 10 - 86100 Campobasso

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	G.U. n.45 del 24/02/2004

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	D'Amico Sergio
FTAD - Data	2014/11/14
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise
FTAN - Codice identificativo	coll.GiulianiFA80893Rb
FTAT - Note	riprresa recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Soprintendenza BAAAAS CB
FTAD - Data	1986/1987

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise
FTAC - Collocazione	CCXXXVIII-6-3 (inv.15178)
FTAN - Codice identificativo	coll.GiulianiFA80893Ra
FTAT - Note	riprresa recto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Soprintendenza BAAAAS CB
FTAD - Data	1986/1987
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise
FTAC - Collocazione	CCXXXVIII-6-2 (inv.15177)
FTAN - Codice identificativo	coll.GiulianiFA80893Va
FTAT - Note	riprresa verso
FTAF - Formato	18x24
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda catalogo
FNTA - Autore	Borrelli Giovanni
FNTT - Denominazione	D 1400080893
FNTD - Data	1992/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Soprintendenza BSAE Molise
FNTS - Posizione	archivio catalogo/ schedario 21/ cassetto 3
FNTI - Codice identificativo	coll.GiulianiDA80893a
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di restauro
FNTA - Autore	Borruso Bieler Christine Lucie
FNTT - Denominazione	inv. 34301
FNTD - Data	1993/feb.-mar.
FNTN - Nome archivio	Archivio Soprintendenza BSAE Molise
FNTS - Posizione	archivio/ catalogo/ schedario 21/ cassetto 3
FNTI - Codice identificativo	coll.GiulianiDA80893b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borrelli Gian Giotto/ Catalano Dora/ Lattuada Riccardo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	S1710001
BIBN - V., pp., nn.	p.65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gian Giotto Borrelli
BIBD - Anno di edizione	1994/00/00
BIBH - Sigla per citazione	S1710015

BIBN - V., pp., nn.

p. 251

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gentile Lorusso Dante
BIBD - Anno di edizione	2002/00/00
BIBH - Sigla per citazione	S1710016

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Oratino Pittori Scultori e Botteghe Artigiane tra XVII e XIX secolo
MSTL - Luogo	Oratino (Cb) - Chiesa di S. Maria Assunta
MSTL - Luogo	Oratino (Cb) - Chiesa di S. Nicola di Bari
MSTD - Data	1993/07/31
MSTD - Data	1993/10/31

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Borrelli Giovanni
FUR - Funzionario responsabile	Catalano Dora

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Mastrantuono Carla

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Mastrantuono Carla
AGGE - Ente	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Molise
AGGF - Funzionario responsabile	Benvenuto Cinthia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Le specifiche di collocazione si riferiscono alla posizione nel deposito in quanto opere in mostra soggette a rotazione.
---------------------------	--