

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185522

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300185504

ROZ - Altre relazioni 0300185456

ROZ - Altre relazioni 0300185521

ROZ - Altre relazioni 0300185510

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di San Floriano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune San Benedetto Po

PVE - Diocesi MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale di San Benedetto abate

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero di San Benedetto in Polirone

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	San Benedetto Po
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	di San Floriano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex monastero di San Benedetto in Polirone
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1726 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1797 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1726
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1726
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zimengoli Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1704- 1726
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002150
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S 23

**RSTR - Ente finanziatore**

Parrocchia di San Benedetto Po

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**

N. R.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: San Floriano; governatore Aquilino. Attributi: (San Floriano) pietra al collo; corpo legato; contesto; palma del martirio. Figure: carnefici; soldati; angeli. Architetture: patibolo. Simboli: (martirio) palma. Armi: scudo; elmo; lancia. Oggetti: corde; rotolo di pergamena; drappi. Abbigliamento: manto; berretto; veste.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto proviene dalla chiesa di San Floriano (Negrini, 1981, p. 383; Farina- Golinelli, 1990, p. 40; Piva, 2007, p. 86; Brunelli, 2008 p. 51; Caleffi, 2010, p. 48; Bianchi, 2015, p. 26) che apparteneva al complesso benedettino e che è stata fondata come chiesa battesimale da Bonifacio di Canossa, padre di Matilde ( si veda la scheda in <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MN240-00019/>). In seguito alla soppressione napoleonica del 1797, mentre la chiesa abbaziale diventa parrocchiale la chiesa di San Floriano va distrutta e di essa rimane solo il campanile romanico (Piva, 2007, p. 86). E' probabile, quindi, che il dipinto pervenga intorno a tale data nella parrocchiale. In seguito, tra il 1981 e il 1990, è inserito nell'altare settecentesco della cappella dedicata a San Michele Arcangelo (per l'altare si propone il riferimento orizzontale 0300185521), infatti nel 1981 Piva (idem, 1981, p. 268) segnala ancora come pala dell'altare della quinta cappella la "Madonna dell'Apocalisse" (che oi verrà spostata nella cappella precedente). Nel 1990 il dipinto in esame è già attestato come pala della quinta cappella da Farina e Golinelli (idem, 1990, p. 40). L'impostazione della scena del martirio in posizione rialzata sul patibolo mostra evidenti richiami alla pittura veronesina e il ricordo del Martirio di Santa Margherita di Carracci, eseguito per la chiesa mantovana di San Maurizio. Il linguaggio è chiaro e didascalico: San Floriano di Lorch è il veterano dell'esercito romano che per ordine del governatore Aquilino (forse da identificare nella figura a destra con il rotolo di pergamena a destra) è prima flagellato e poi gettato nel fiume con una pietra al collo. Zimengoli è ricordato dalle fonti soprattutto come pittore di soggetti sacri realizzati per le chiese veronesi, della bergamasca e del mantovano (Zannandreis, 1891, p. 336, consultabile anche in [http://www.forgottenbooks.com/readbook\\_text/Le\\_Vite\\_dei\\_Pittori\\_Scultori\\_e\\_Architetti\\_Veronesi\\_1300019817/373](http://www.forgottenbooks.com/readbook_text/Le_Vite_dei_Pittori_Scultori_e_Architetti_Veronesi_1300019817/373)). La sua attività si può collocare tra il 1704, data delle Storie della Passione (comparse sul mercato antiquario nel 1980, pubblicate in <http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/>) e il 1726, data che compare in una delle tele del presbiterio della basilica di San Benedetto. Anche nel martirio di San Floriano il suo linguaggio esprime affetti contenuti: il santo in attesa del martirio ha già la visione del premio celeste che gli angeli gli porgono, mentre è priva di toni drammatici perfino la gestualità dei carnefici che legano il santo al grande masso del martirio. Il culto di San Floriano, invocato contro le inondazioni e gli incendi, è attestato soprattutto nelle zone agricole vicine ai corsi d'acqua (<http://www.santiebeati.it/dettaglio/51775>), come San Benedetto Po. Per il complesso del Polirone Zimengoli ha eseguito anche il ciclo che riqualifica l'interno della basilica "alla moderna" con Storie dell'Antico Testamento nella navata centrale (per il quale si

propone il riferimento orizzontale 0300185504) e Storie del Nuovo Testamento nel presbiterio (per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185457). E' probabile che anche il dipinto per la chiesa di San Floriano sia stato eseguito nel medesimo periodo del ciclo della chiesa abbaziale, datato nel 1726 e commissionato dall'abate Andrea da Novellara (Negrini, 1981, p. 383; Piva, 1981, p. 48 e p. 263; Piva, 2007, p. 83; Caleffi, 2010, p. 46). La figura del santo richiama l'analogia immagine dell'uomo al centro del Diluvio Universale, per la quale si propone il riferimento orizzontale 0300185510.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00047265

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Caleffi O.

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BIBH - Sigla per citazione**

20000650

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 46; p. 47; p. 58

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Piva P.

**BIBD - Anno di edizione**

2007

**BIBH - Sigla per citazione**

20000651

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 83- 84

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Farina M.M. - Golinelli P.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBH - Sigla per citazione**

20000670

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 40

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bianchi M.

**BIBD - Anno di edizione**

2015

**BIBH - Sigla per citazione**

20000671

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48; p. 263; p. 268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zannandreis D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 336
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000660
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 382- 383
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola