

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00080800
ESC - Ente schedatore	S171
ECP - Ente competente	S171
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1400002505
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	1400080662
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTT - Tipologia	studio
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	02
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Studio di nudo (recto)
SGTI - Identificazione	Studio di nudo (verso)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	IS
PVCC - Comune	Venafro
PVCL - Località	VENAFRO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello Pandone Museo Nazionale del Molise
LDCU - Indirizzo	Via Tre Cappelle

LDCM - Denominazione raccolta

Collezione Giacomo e Nicola Giuliani

LDCS - Specifiche

secondo piano/deposito/cassettiera/cassetto 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

34209 (I 16/212 r - I 16/212 v)

INVD - Data

1992/00/00

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Molise

PRVP - Provincia

CB

PRVC - Comune

Oratino

PRVL - Località

ORATINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

casa

PRCQ - Qualificazione

privata

PRCD - Denominazione

Collezione Famiglia Iannandrea

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1990/10/29

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Molise

PRVP - Provincia

CB

PRVC - Comune

Campobasso

PRVL - Località

CAMPOBASSO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

deposito

PRCD - Denominazione

Soprintendenza BAAAAS CB

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

Via Prosdocimo Rotondo,8

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione "Giacomo e Nicola Giuliani"

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1990/10/29

PRDU - Data uscita

2012/12/17

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	CB
PRVC - Comune	Campobasso
PRVL - Località	CAMPOBASSO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	deposito
PRCD - Denominazione	Soprintendenza SBEAP
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Salita S. Bartolomeo, 10

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2012/12/17
PRDU - Data uscita	2015/07/15

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1751
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Brunetti Ciriaco
AUTA - Dati anagrafici	1723/ 1802
AUTH - Sigla per citazione	S1710001

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta grigia/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta grigia/ biacca
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta/ biacca

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	448
MISL - Larghezza	294

MISV - Varie	altezza con passe-partout: 700
MISV - Varie	larghezza con passe-partout: 500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Recto: figura di uomo nudo in piedi, volta di spalle con la mano destra chiusa a pugno nel fianco e il braccio sinistro alzato. Verso: figura di uomo nudo in piedi volta di lato, con le braccia protese in avanti e le mani chiuse a pugno.
DESI - Codifica Iconclass	Recto: 31 A (+51)
DESI - Codifica Iconclass	Verso: 31 A (+51)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Recto: figura maschile nuda in piedi. Verso: figura maschile nuda in piedi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La raccolta, miscellanea di disegni, acquerelli, bozzetti, stampe etc. di vari artisti attivi nei secc. XVII e XVIII, fu recuperata nel 1983 presso le famiglie Iannadrea e Tirabassi, eredi dei Giuliani, Giacomo, padre, e Nicola, figlio, pittori e decoratori di Oratino (CB) operativi in ambito napoletano a cavallo dei secc. XIX-XX. Nicola, allievo di Morelli, la acquisì dagli eredi di Ciriaco Brunetti, pittore e decoratore oratinense attivo in tutto il Molise dalla prima metà del sec. XVIII agli inizi del XIX. Nel 1990 è stata acquistata dal MIBAC e custodita dalla locale Soprintendenza (specifiche dell'atto del 29/10/1990: 375 disegni su fogli singoli; un taccuino di 27 fogli, un taccuino di 21 fogli, un taccuino di 141 fogli, un volume rilegato contenente 54 fogli, 129 incisioni e 24 bozzetti ad olio su tela o cartone). Considerato che su un foglio sono stati realizzati più disegni-bozzetti-schizzi, il fondo è costituito da 700 disegni circa, di cui oltre la metà acquerellati, e da circa 330 stampe, italiane e tedesche, dei secc. XVI-XVIII. La collezione è composta da: disegni raccolti in n. 4 taccuini di Ciriaco Brunetti o Beniamino Brunetti, di varie dimensioni (n. 1 con figure di Santi e n. 3 con progetti per decorazioni); un album rilegato in pelle nel quale sono stati originariamente incollati circa 200 disegni di mani diverse (riportati a singoli foglio dopo il restauro). Vi sono inoltre: circa n. 200 studi per decorazioni in larga parte siglati o firmati da Ciriaco Brunetti; un gruppo di circa n. 70 accademie di nudo riconducibili alla bottega di Francesco Solimena; un gruppo di circa n. 30 disegni a soggetto sacro di Niccolò Falocco, pittore oratinense zio di Brunetti, allievo di Solimena, operativo a Napoli; n. 40 fogli di autori vari di ambito napoletano dei secc. XVI-XVIII (Balducci, Corenzio, Giaquinto etc.). L'importanza del fondo è data dalla sua unitarietà trattandosi di materiale di uso quotidiano, giunto quasi integro fino a noi, di un pittore gravitante in ambito provinciale, la cui produzione superstite è purtroppo oggi riconducibile solo ad una serie di dipinti, conservati in chiese molisane. Testimonia, inoltre, non solo la quotidiana, costante attività del Brunetti nell'ambito dei soggetti decorativi, ma anche l'operosa attività di una bottega oratinense in cui praticavano più esponenti dello stesso ambito familiare (Pietro, Beniamino, Benedetto e Stanislao Brunetti). Le opere, restaurate per oltre il 50% in tre fasi, dal 1992 al 1995 dai restauratori C. L. B. Borruso e P. Crisostomi, sono state custodite presso i depositi della Soprintendenza fino al 2015 anno di definitiva collocazione presso</p>

Castello Pandone di Venafro, dove, a rotazione, fanno parte dell' esposizione permanente del Museo. Il gruppo di nudi d'accademia appartenenti alla Collezione Giuliano ne rappresenta uno degli elementi più interessanti. Poiché nessuno dei disegni presenta le caratteristiche di precisione quasi incisoria del ductus di Nicolò Falocco, Riccardo Lattuada nel Catalogo della mostra del 1993 ne attribuisce la produzione al solo Ciriaco Brunetti. Anche nei nudi, così come nel resto della sua produzione grafica, si riconosce il totale allineamento di Ciriaco alla linea espressa da Francesco Solimena, del quale restano, come studi esemplari, la figura di Pastore e la Figura orante della Società Napoletana di Storia Patria. Il dinamismo espresso però dalla grafica accademica del Solimena si spegne nel Brunetti in quell'atteggiamento classicheggiante e di sapore ormai ottocentesco che prevale nell'ambiente napoletano dopo la fondazione della Reale Accademia del Disegno (1752) e in seguito alle posizioni antisolimeniane espresse da Luigi Vanvitelli. Il corpus dei disegni era anticipato da un foglio sul cui verso è riportata la dicitura "DESEGANI DI UOMINI NUDI" e che fungeva da raccoglitore-indicatore di tutti i disegni di nudo (scheda n. 1400080662). L'accademia di nudo presente sul verso del foglio rappresenta la figura nell'atto di reggere una lancia. Il foglio mostra un livello di finitura completo e un'attenzione particolare nel resa dell'acconciatura dei capelli, raccolti in un nodo sul retro della testa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	famiglia Iannandrea
ACQD - Data acquisizione	1990/10/29
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Campobasso/ Uffici Soprintendenza BAAAAS CB

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali
CDGI - Indirizzo	Salita San Bartolomeo, 10 - 86100 Campobasso (CB)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	D.lgs. 42/04 - art.10 - comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	G.U. n.45 del 24/02/2004

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	D'Amico Sergio
FTAD - Data	2014/11/11
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise
FTAN - Codice identificativo	coll.GiulianiFA80800Vb
FTAT - Note	riprresa verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Soprintendenza BAAAAS Molise
FTAD - Data	1986/ 1987
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise
FTAC - Collocazione	CCXXXVIII-15-20 (inv.15510)
FTAN - Codice identificativo	coll.GiulianiFA80800Ra
FTAT - Note	riprresa recto
FTAF - Formato	18 X 24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Soprintendenza BAAAAS Molise
FTAD - Data	1986/ 1987
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise
FTAC - Collocazione	CCXXXVIII-15-19 (inv.15509)
FTAN - Codice identificativo	coll.GiulianiFA80800Va
FTAT - Note	riprresa verso
FTAF - Formato	18 X 24
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTA - Autore	Borrelli Giovanni
FNTT - Denominazione	D 14/000080800
FNTD - Data	1992/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Soprintendenza BSAE Molise
FNTS - Posizione	archivio catalogo/ scehdario 21/ cassetto 2
FNTI - Codice identificativo	coll.GiulianiDA80800a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borrelli Gian Giotto/ Catalano Dora/ Lattuada Riccardo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	S1710001
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gian Giotto Borrelli
BIBD - Anno di edizione	1994/00/00
BIBH - Sigla per citazione	S1710015
BIBN - V., pp., nn.	p.251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gentile Lorusso Dante

BIBD - Anno di edizione 2015/00/00

BIBH - Sigla per citazione S1710009

BIBN - V., pp., nn. pp. 83 - 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Marino Valentina

BIBD - Anno di edizione 2013/00/00

BIBH - Sigla per citazione S1710012

BIBN - V., pp., nn. pp. 33 - 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Catalano Dora

BIBD - Anno di edizione 2009/00/00

BIBH - Sigla per citazione S1710018

BIBN - V., pp., nn. pp. 334 - 352

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1992

CMPN - Nome Borrelli Giovanni

FUR - Funzionario responsabile

Catalano Dora

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2016

RVMN - Nome Rescigno Giuseppina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2016

AGGN - Nome Rescigno Giuseppina

AGGE - Ente Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio

AGGF - Funzionario responsabile Benvenuto Cinthia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Le specifiche di collocazione si riferiscono alla posizione nel deposito in quanto opere in mostra soggette a rotazione.