

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088743

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500088744

ROZ - Altre relazioni 1500088745

ROZ - Altre relazioni 1500088746

ROZ - Altre relazioni 1500088747

ROZ - Altre relazioni 1500088936

ROZ - Altre relazioni 1500088937

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo Battaglia di Blenheim

SGTT - Titolo Battaglia di Donherttein (titolo precedente)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/galleria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	631
INVD - Data	1905
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	880
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	928
INVD - Data	1977-1978
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRVL - Localita'	CASERTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico
PRD - DATA	

PRDU - Data uscita	12/04/1984
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Battaglia di Blenheim o Hochstadt
ROFA - Autore opera finale /originale	van Huchtenburg Jan
ROFD - Datazione opera finale/originale	1712
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino/Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1712
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII - seconda metà/1750-1799
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Il dipinto, inserito in una semplice cornice dorata con motivo decorativo a palmette, rappresenta una cruenta battaglia. Il primo piano è interamente occupato da uno scontro violentissimo tra gli schieramenti opposti; soldati a cavallo si scontrano al centro del dipinto creando una piramide che si infrange al vertice e sembra franare sulla parte anteriore della scena con cavalli e soldati atterrati

sull'oggetto	sul terreno bruno e arido. Sulla destra, una figura a cavallo seguita da altri cavalieri emerge dal groviglio di corpi e animali e si dirige verso il centro della scena guardando verso lo spettatore. Sullo sfondo, veduta a volo d'uccello sui reparti militari organizzati per la battaglia, scontri tra soldati, e un paesaggio pianeggiante descritto con minuziosa attenzione dal quale si alzano nuvole di fumo.
DESI - Codifica Iconclass	45 H 3 (BATTAGLIA) : 61 B 2 (EUGENIO DI SAVOIA-SOISSONS) 25 H (PAESAGGIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Evento: Battaglia. Personaggi: Eugenio di Savoia-Soissons; soldati. Animali: cavalli. Paesaggio: paesaggio pianeggiante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro in basso in un cartiglio
ISRI - Trascrizione	BATTAGLIA DI DENHERHEIN
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fa parte del gruppo di nove "Battaglie" presenti nelle collezioni borboniche di cui due attualmente in deposito presso la Questura di Caserta ("Battaglia di Torino" e "Battaglia di Zenta"), due presso il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere ("Battaglia di Cassano" e "Battaglia di Chiari") e cinque – compreso il nostro – presso la Prefettura ("Battaglia di Belgrado", "Battaglia di Odendaarde", "Battaglia di Luzzara", "Battaglia di Malplaquet"), tutte copie con varianti delle ciclo di dieci "Battaglie" commissionate a Jan van Huchtenburg nel 1712 da Eugenio di Savoia-Soisson per celebrare le sue vittorie militari. Il van Huchtenburg (1674 – 1733), pittore, incisore, disegnatore e mercante d'arte olandese, attivo in Europa e in Italia, durante il suo secondo soggiorno nella penisola viaggiò al seguito del principe di Savoia-Soissons nelle campagne militari del 1708 e 1709 con il compito di documentare le sue imprese militari di maggior rilievo. Per il ciclo delle dieci "Battaglie" per il castello di Schlosshof presso Vienna oggi alla Galleria Sabauda di Torino, l'artista olandese elaborò un particolare tipo di rappresentazione in grado di combinare la veduta a volo d'uccello, utile alla comprensione del dato topografico dell'azione bellica, con l'esaltazione del principe, sempre rappresentato in primo piano. La serie di dieci dipinti venne successivamente riproposta in incisioni realizzate dallo stesso van Huchtenberg a corredo del volume "Batailles gagnées" di Jean Dumont, barone de Carlsroon, storiografo dell'imperatore, pubblicato a L'Aja nel 1725, e nel successivo "Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et du duc de Marlborough, et du prince du Nassau-Frise", uscito a L'Aja in tre tomi tra il 1729 e il 1747 con un supplemento storico di Jean Rousset de Missy. Della serie realizzata dall'artista olandese si conoscono numerose repliche e copie. Il cartiglio dipinto in basso al centro della tela casertana indica il dipinto come la raffigurazione della "Battaglia di Denherhein" e con tale denominazione la tela è riportata nelle campagne catalografiche precedenti ed è tuttora nota. Una battaglia con tale nome, tuttavia, non è nota nel XVIII sec. epoca in cui è indubbiamente avvenuto il cruento scontro rappresentato nella tela. Alcuni particolari legano significativi emergono dal dipinto: il paesaggio dettagliato sullo sfondo che descrive il campo di battaglia e la topografia dei luoghi non può che essere la riproduzione di un evento realmente avvenuto, di cui si individuano chiaramente i protagonisti principali tra cui la figura che</p>

incede da destra su di un cavallo bianco. La Battaglia non è tra quelle combattute dal principe Eugenio di Savoia-Soissons e non rientra nelle dieci rappresentate dal van Huchtenburg nel 1712. Nonostante l'indicazione, un rapido confronto con la serie di dieci dipinti della Galleria Sabauda permette di accostare indiscutibilmente la tela in Prefettura ad una delle Battaglie di van Huchtenburg, la "Battaglia di Blenheim". Identica è la composizione generale, dalla descrizione del gorgo di cavalli atterrati e soldati in primo piano, alla presenza della consueta figura di Eugenio di Savoia che incede su di un cavallo bianco da destra verso il centro della scena, alla descrizione topografica dello sfondo. La medesima, mancata corrispondenza tra la raffigurazione del dipinto, l'indicazione del cartiglio e il riferimento alla serie di van Huchtenburg per altri tre quadri della serie casertana (la "Battaglia di Torino" indicata come "Battaglia di Tarrano" e la "Battaglia di Zenta" indicata come "Battaglia di Luzzara" entrambe in Questura, e la "Battaglia di Malplaquet" indicata come "Battaglia di Magonza" e la "Battaglia di Luzzara" indicata come "Battaglia di Langravia" in Prefettura), fa propendere anche in questo caso per una trascrizione errata (o successiva, e quindi non correttamente riportata) del titolo dell'opera o per una non corretta identificazione dell'evento storico. Nonostante il cartiglio, il dipinto è quindi indiscutibilmente una replica con varianti della "Battaglia di Blenheim", realizzata da Jan van Huchtenburg nell'omonima tela alla Galleria Sabauda di Torino. La Battaglia di Blenheim vide affrontarsi il 13 agosto 1704 nei pressi del villaggio di Höchstädt sul Danubio. durante la Guerra di Successione spagnola l'esercito imperiale, al comando del duca di Malbourn e del principe Eugenio, e gli eserciti francesi e bavaresi al comando del duca di Tallard e di Massimiliano II di Asburgo. La vittoria degli eserciti imperiali arrestò l'invasione dell'Austria da parte della Francia e del suo alleato, la Baviera, mettendo di fatto fine alla fase espansiva del regno di Luigi XIV e costringendo l'elettorato di Baviera alla resa. Il dipinto casertano si distingue per un'interpretazione più libera del modello e per la veduta a volo d'uccello retrostante alle figure al primo piano, che descrive con lenticolare attenzione il luogo della battaglia,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina M. A.
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	AFS81 2015093

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAN - Codice identificativo	AFS81 012872
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C. E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C.E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00201616
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tescione D.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 12/04/1984 risulta in sottoconsegna temporanea presso la Prefettura di Caserta.