

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00051129

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500051128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione torneo dato da Ferdinando II davanti alla reggia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCN - Denominazione attuale Reggia di Caserta

LDCU - Indirizzo via Douhet, 2

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Reggia di Caserta

LDCS - Specifiche Appartamento dell'Ottocento, Seconda anticamera di Murat

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1234
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1951
--------------------	------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1417
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1905
--------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1847
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1847
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fergola Salvatore
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1799/ 1874
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000630
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	185
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	350
-------------------------	-----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS CE
---------------------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Celio S.
------------------------------	----------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAAAS CE
---------------------------------	-----------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto raffigurante torneo sullo sfondo la Reggia di Caserta. A sinistra si intravedono tendoni azzurri e bianchi da dove guardavano lo spettacolo i reali.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 C 39 6
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Salvatore Fergola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAL.RE FERGOLA DIP.1847
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto venne eseguito nel 1847 da Salvatore Fergola, all'epoca affermato illustratore degli avvenimenti più significativi della vita della corte borbonica, allo scopo di documentare lo spettacolare torneo cavalleresco che si tenne davanti al palazzo reale di Caserta in occasione del Carnevale del 1846. L'antica tradizione dei tornei, destinati sin dall'età classica a esaltare l'abilità dei cavalieri in scontri e assedi simulati, in caroselli e corse di cavalli, venne ripresa da Ferdinando II di Borbone per esibire, alla vigilia dei sommovimenti rivoluzionari del 1848, attraverso "la destrezza nell'armeggiare, la bella ordinanza e l'ardor del combattere" dei nobili napoletani (Ventimiglia 1850,p.6), la forza militare del regno. La tela fotografa la fase che precede il torneo, quando le due fazioni avversarie si preparano allo scontro.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Reggia di Caserta
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Douhet, 2
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 003607
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463432852768
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Martini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Falle E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Amato C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cozzolino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gallucci G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Maresca F.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Parente G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caterino M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	<p>In primo piano è raffigurata l'uscita dalla lizza(nel linguaggio cavalleresco il campo di combattimento delimitato da transenne)delle due squadre protagoniste della"battaglia"abbigliate con colori diversi.I prodi si allontanano accompagnati da un lungo corteo di dame e cavalieri in costume appartenenti alle due squadre,dopo una giostra combattuta a singolar tenzone.La scena è il prologo del vero e proprio combattimento,raffigurato in un altro dipinto dell'autore .Il torneo davanti da Ferdinando(1849).I cavalieri sfilano, fra l'ammirazione e lo stupore della folla, con "splendida pompa" e "sfoggiar di armi lucentissime".La schiera dei "valorosi"che entra da sinistra è capeggiata dal re con "il capo coperto da un cimiero elegantissimo nella sua semplice forma"con indosso il sarcotto una sopravveste corta di velluto rosso.Seguono nell'ordine personaggi di alto rango come Don Tommaso D'aquino,conte di Trapani,Francesco della Tour,conte dell'Aquila,Sebastiano Gabriele,Infante di Spagna.Dalla parte opposta giunge la fazione avversaria con in testa il generale Ferdinando Nunziante,gentiluomo di camera di sua maestà,e a seguire il conte Don Luigi Gaetani dei duchi di Laurenzano,il capitano Santostefano dei marchesi della Cerba e il duca di Sangro.Accompagnano la sfilata i</p>

## OSS - Osservazioni

due carri a fasce bianche e rosa delle dame, su cui spiccano in abiti medievali la regina madre Maria Isabella e le altre nobildonne della corte reale. Completano il corteo gli ussari della guardia e altri dignitari in armatura. Il quadro testimonia del ritorno dei Borbone a un contatto diretto con il popolo e in spazi aperti, dopo la preferenza data negli anni della Restaurazione a raffigurazioni di ambientazioni più intime in palazzi e teatri. Tuttavia il popolo è qui dipinto tramite una folla di figurine appena abbozzate, immerse nell'ombra e relegate al ruolo di anonime spettatrici della maestosa regia. Il dipinto, dalla prospettiva ampia e distesa, illuminato da una luce uniforme e trasparente che sottolinea la raffigurazione documentaristica delle architetture vanvitelliane sullo sfondo, con l'andamento ben scandito dei piani prospettici, evidenzia l'utilizzo di un linguaggio rappresentativo ancora vicino ai modi del vedutismo di carattere topografico e scientifico settecentesco. Una maniera, ancora accademica, in contrasto con la ricerca pittorica più naturalistica condotta da Fergola in quegli stessi anni nelle scene di naufragio e di marine. Per dare maggiore risalto e più ampia diffusione al torneo venne edita nel 1850 dallo stabilimento litografico di cui Fergola era comproprietario una corposa raccolta di 72 tavole a colori. Il torneo di Caserta nel Carnevale dell'anno 1846, ricavate dalle vedute fergoliane e disegnate dal Marelli, precedute da una apologetica e doviziosa descrizione dell'avvenimento.