

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635743

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

ROZ - Altre relazioni 0800635743

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta di cofanetto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Localita' RAVENNA

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Indirizzo via San Vitale, 17

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Ravenna

| | |
|--|---|
| LDCS - Specifiche | primo piano, Sala degli Avori |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Museo Nazionale di Ravenna RCE 1018 |
| INVD - Data | 1967- |
| STI - STIMA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | RA |
| PRVC - Comune | Ravenna |
| PRVL - Localita' | RAVENNA |
| PRE - Diocesi | Ravenna - Cervia |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | camaldolese |
| PRCD - Denominazione | ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Baccarini, 3 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | sec. XVIII |
| PRDU - Data uscita | 1913/post - 1921/ante |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1450 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1499 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

| | |
|---|---|
| AUTN - Nome scelto | Bottega delle Storie di Susanna 1 |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie sec. XV |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000187 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega Italia settentrionale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | osso/ intaglio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 9.8 |
| MISL - Larghezza | 3.9 |
| MISP - Profondita' | 1.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Scheggiato in fondo a destra. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1987 - 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza di Ravenna |
| RSTN - Nome operatore | Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici Ravenna |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Placchetta in osso rettangolare appartenente alla decorazione di una cassetta alla certosina che rappresenta una porta di città merlata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 45 K 14 4 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architetture. Vegetali. |
| | La placchetta in osso rettangolare appartiene alla decorazione di una cassetta alla certosina. Rappresenta una porta di città merlata e si possono vedere anche due alberi. Presenta una lavorazione elegante e raffinata anche se priva di vitalità artistica. Questa placchetta si può collegare ad un'altra presente nella collezione del Museo Nazionale di Ravenna, con numero di inventario 5694. Ambedue le placchette, rifinite nella parte superiore con un fascio di listelli ed un bordo dentato, corrispondono perfettamente per stile ed iconografia, alla serie di un altro cofanetto della collezione museale (numero inventario: 1031), attribuito alla cosiddetta "Bottega delle storie di Susanna 1". Una lastrina si riferisce al momento nel quale Susanna si avvia verso la fontana uscendo dalla porta, mentre questo pezzo, con il |

NSC - Notizie storico-critiche

palazzo e il giardino, è un elemento di ambientazione tipico di questa serie iconografica. Il soggetto della storia di Susanna rappresenta il più importante rinnovamento iconografico nella lunga serie di produzioni in qualche modo ancora dipendenti dall'opera della bottega di Baldassarre degli Embriachi. L'impianto decorativo generale di questo tipo di opere rimane lo stesso ma scompaiono gli stereotipati paesaggi e le vecchie arcate tardogotiche, per lasciare il posto a strutture architettoniche più moderne, atte a far da sfondo ad una storia del tutto estranea alle fantasie del gotico internazionale. La vicenda di Susanna, che prima del Rinascimento aveva fatto solo alcune sporadiche apparizioni anche nella pittura, sarà uno dei soggetti più graditi ai pittori cinquecenteschi. La storia di Susanna caratterizza un gruppo alquanto cospicuo di cofanetti che si presentano in redazioni stilistiche abbastanza diverse, mentre minori sono le varianti iconografiche. Uno degli esemplari più curati che si caratterizza come una sorta di prototipo, è il raffinato cofanetto del British Museum (O. M. Dalton, *Catalogue of the Ivory Carvings of the Christian Era in the British Museum*, Londra, 1909, n. 404) che esibisce un ricco repertorio di motivi prettamente rinascimentali, ma la cui struttura generale della cassetta è abbastanza simile alla produzione più antica (E. Merlini, *La "Bottega degli Embriachi"* e i cofanetti eburnei fra trecento e quattrocento: una proposta di classificazione, in *Arte Cristiana*, n. 727, 1988, pagine 275-277). Oltre a questo e ad altri esemplari particolari che testimoniano diverse redazioni del soggetto, i tipi stilistici più frequenti sono due: quello di questo pezzo e del cofanetto 5694, denominato "Bottega delle storie di Susanna 1" dalla Merlini, e un altro altrettanto caratteristico che trova il suo riscontro in un altro pezzo del Museo Nazionale di Ravenna con numero d'inventario 1005, denominato "Bottega delle storie di Susanna 2". La distinzione forse si adatterebbe altrettanto bene a definire non due botteghe, ma artisti che abbiano lavorato, nello stesso tempo o in tempi strettamente contigui, nel medesimo laboratorio. Questa ipotesi potrebbe trovare conferma nel fatto che i due esemplari di Ravenna e alcuni altri delle stesse serie mostrano caratteristiche strutturali e decorative molto simili: non hanno placchette sul coperchio, ma tipici intarsi a stella o intreccio, piuttosto ricchi, nei quali compaiono anche listelli in lega metallica, mai usati nell'ambito delle opere di stretta derivazione embriacesca. In ogni caso, anche se non esistono studi su questi materiali, questo tipo di ornamentazione dovrebbe indicare almeno una comune area di provenienza. Dal punto di vista dell'iconografia, tutti i cofanetti dedicati alla storia di Susanna sono caratterizzati da massicci pilastri angolari, che negli esemplari del secondo gruppo sono sormontati da preziosi capitelli fogliati; abbondano poi certi tipi di connotazioni ambientali, quali palazzi con giardini ed elaborate fontane. Infine, specie nelle opere della "seconda bottega", compaiono in abbondanza figure di soldati in costumi antichizzanti, gonnellini e schinieri, tipici dell'iconografia in voga nella metà del Quattrocento. Tra gli esemplari attribuibili alla "Bottega di Susanna 1", simili alla serie di cui fa parte questo pezzo, si possono ricordare quello delle Civiche Raccolte di Milano (O. Zastrow, *Museo d'arti applicate. Gli avori*, Milano, 1978, n. 77), i due della Pinacoteca Tosi-Martinengo di Brescia (E. Merlini, *La "Bottega degli Embriachi"* e i cofanetti eburnei fra trecento e quattrocento: una proposta di classificazione, in *Arte Cristiana*, n. 727, 1988, figura 13), quello della Collezione Chigi-Saracini di Siena (M. Salmi, *Il Palazzo e la Collezione Chigi-Saracini*, Milano, 1967, figura 191); caratteristiche leggermente diverse mostra invece un cofanetto alla Galleria Estense di Modena (a cura di L. Martini, *Oggetti in avorio e osso nel Museo Nazionale di Ravenna*,

1993, f. 13, p. 31). Sebbene le caratteristiche dell'arte rinascimentale siano più evidenti nelle opera della cosiddetta "Bottega di Susanna 2",
anc

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito perpetuo |
| ACQN - Nome | Comune di Ravenna |
| ACQD - Data acquisizione | 1885 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RA/Ravenna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) da fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/00/00 |
| FTAC - Collocazione | SBEAP RA Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBEAPRAAFS40374 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | scheda catalogafica |
| FNTA - Autore | Baldini, Rosa Rita |
| FNTD - Data | 1980/11/29 |
| FNTN - Nome archivio | SBAEP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna |
| FNTS - Posizione | B-LIV 3431 |
| FNTI - Codice identificativo | SBEAPRA0800635743 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oggetti avorio |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000184 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 98, n. 138 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 138 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|-------------|--------------------|
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Baldini, Rosa Rita |

| | |
|---|-----------------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Montanari Bermond, Giovanna |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2016 |
| RVMN - Nome | Petrini, Jessica |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Petrini, Jessica |
| AGGR - Referente scientifico | Grimaldi, Emanuela |
| AGGR - Referente scientifico | Cavani, Federica |
| AGGF - Funzionario responsabile | Musmeci, Marco |