

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635743

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

ROZ - Altre relazioni 0800635743

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta di cofanetto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Localita' RAVENNA

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Indirizzo via San Vitale, 17

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Ravenna

LDCS - Specifiche	primo piano, Sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1018
INVD - Data	1967-
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRVL - Localita'	RAVENNA
PRE - Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	camaldolese
PRCD - Denominazione	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVIII
PRDU - Data uscita	1913/post - 1921/ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1499
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Bottega delle Storie di Susanna 1
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00000187
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	9.8
MISL - Larghezza	3.9
MISP - Profondita'	1.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Scheggiato in fondo a destra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987 - 1990
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Ravenna
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici Ravenna
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placchetta in osso rettangolare appartenente alla decorazione di una cassetta alla certosina che rappresenta una porta di città merlata.
DESI - Codifica Iconclass	45 K 14 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture. Vegetali.
	La placchetta in osso rettangolare appartiene alla decorazione di una cassetta alla certosina. Rappresenta una porta di città merlata e si possono vedere anche due alberi. Presenta una lavorazione elegante e raffinata anche se priva di vitalità artistica. Questa placchetta si può collegare ad un'altra presente nella collezione del Museo Nazionale di Ravenna, con numero di inventario 5694. Ambedue le placchette, rifinite nella parte superiore con un fascio di listelli ed un bordo dentato, corrispondono perfettamente per stile ed iconografia, alla serie di un altro cofanetto della collezione museale (numero inventario: 1031), attribuito alla cosiddetta "Bottega delle storie di Susanna 1". Una lastrina si riferisce al momento nel quale Susanna si avvia verso la fontana uscendo dalla porta, mentre questo pezzo, con il

NSC - Notizie storico-critiche

palazzo e il giardino, è un elemento di ambientazione tipico di questa serie iconografica. Il soggetto della storia di Susanna rappresenta il più importante rinnovamento iconografico nella lunga serie di produzioni in qualche modo ancora dipendenti dall'opera della bottega di Baldassarre degli Embriachi. L'impianto decorativo generale di questo tipo di opere rimane lo stesso ma scompaiono gli stereotipati paesaggi e le vecchie arcate tardogotiche, per lasciare il posto a strutture architettoniche più moderne, atte a far da sfondo ad una storia del tutto estranea alle fantasie del gotico internazionale. La vicenda di Susanna, che prima del Rinascimento aveva fatto solo alcune sporadiche apparizioni anche nella pittura, sarà uno dei soggetti più graditi ai pittori cinquecenteschi. La storia di Susanna caratterizza un gruppo alquanto cospicuo di cofanetti che si presentano in redazioni stilistiche abbastanza diverse, mentre minori sono le varianti iconografiche. Uno degli esemplari più curati che si caratterizza come una sorta di prototipo, è il raffinato cofanetto del British Museum (O. M. Dalton, *Catalogue of the Ivory Carvings of the Christian Era in the British Museum*, Londra, 1909, n. 404) che esibisce un ricco repertorio di motivi prettamente rinascimentali, ma la cui struttura generale della cassetta è abbastanza simile alla produzione più antica (E. Merlini, *La "Bottega degli Embriachi"* e i cofanetti eburnei fra trecento e quattrocento: una proposta di classificazione, in *Arte Cristiana*, n. 727, 1988, pagine 275-277). Oltre a questo e ad altri esemplari particolari che testimoniano diverse redazioni del soggetto, i tipi stilistici più frequenti sono due: quello di questo pezzo e del cofanetto 5694, denominato "Bottega delle storie di Susanna 1" dalla Merlini, e un altro altrettanto caratteristico che trova il suo riscontro in un altro pezzo del Museo Nazionale di Ravenna con numero d'inventario 1005, denominato "Bottega delle storie di Susanna 2". La distinzione forse si adatterebbe altrettanto bene a definire non due botteghe, ma artisti che abbiano lavorato, nello stesso tempo o in tempi strettamente contigui, nel medesimo laboratorio. Questa ipotesi potrebbe trovare conferma nel fatto che i due esemplari di Ravenna e alcuni altri delle stesse serie mostrano caratteristiche strutturali e decorative molto simili: non hanno placchette sul coperchio, ma tipici intarsi a stella o intreccio, piuttosto ricchi, nei quali compaiono anche listelli in lega metallica, mai usati nell'ambito delle opere di stretta derivazione embriacesca. In ogni caso, anche se non esistono studi su questi materiali, questo tipo di ornamentazione dovrebbe indicare almeno una comune area di provenienza. Dal punto di vista dell'iconografia, tutti i cofanetti dedicati alla storia di Susanna sono caratterizzati da massicci pilastri angolari, che negli esemplari del secondo gruppo sono sormontati da preziosi capitelli fogliati; abbondano poi certi tipi di connotazioni ambientali, quali palazzi con giardini ed elaborate fontane. Infine, specie nelle opere della "seconda bottega", compaiono in abbondanza figure di soldati in costumi antichizzanti, gonnellini e schinieri, tipici dell'iconografia in voga nella metà del Quattrocento. Tra gli esemplari attribuibili alla "Bottega di Susanna 1", simili alla serie di cui fa parte questo pezzo, si possono ricordare quello delle Civiche Raccolte di Milano (O. Zastrow, *Museo d'arti applicate. Gli avori*, Milano, 1978, n. 77), i due della Pinacoteca Tosi-Martinengo di Brescia (E. Merlini, *La "Bottega degli Embriachi"* e i cofanetti eburnei fra trecento e quattrocento: una proposta di classificazione, in *Arte Cristiana*, n. 727, 1988, figura 13), quello della Collezione Chigi-Saracini di Siena (M. Salmi, *Il Palazzo e la Collezione Chigi-Saracini*, Milano, 1967, figura 191); caratteristiche leggermente diverse mostra invece un cofanetto alla Galleria Estense di Modena (a cura di L. Martini, *Oggetti in avorio e osso nel Museo Nazionale di Ravenna*,

1993, f. 13, p. 31). Sebbene le caratteristiche dell'arte rinascimentale siano più evidenti nelle opera della cosiddetta "Bottega di Susanna 2",
anc

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40374

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda catalogafica
FNTA - Autore	Baldini, Rosa Rita
FNTD - Data	1980/11/29
FNTN - Nome archivio	SBAEP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-LIV 3431
FNTI - Codice identificativo	SBEAPRA0800635743

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oggetti avorio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIBN - V., pp., nn.	p. 98, n. 138
BIBI - V., tavv., figg.	f. 138

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Baldini, Rosa Rita

FUR - Funzionario responsabile	Montanari Bermond, Giovanna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Petrini, Jessica
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Petrini, Jessica
AGGR - Referente scientifico	Grimaldi, Emanuela
AGGR - Referente scientifico	Cavani, Federica
AGGF - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco