

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635744
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofanetto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Localita'	RAVENNA

<b>PVE - Diocesi</b>	Ravenna - Cervia
----------------------	------------------

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino
------------------------------	-------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA
-------------------------------------	--

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
---	---

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Vitale, 17
-------------------------	--------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Ravenna
--------------------------------------	----------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, Sala degli Avori
--------------------------	-------------------------------

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1005
----------------------	-------------------------------------

<b>INVD - Data</b>	1967-
--------------------	-------

<b>STI - STIMA</b>	
--------------------	--

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	RA
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
----------------------	---------

<b>PRVL - Localita'</b>	RAVENNA
-------------------------	---------

<b>PRE - Diocesi</b>	Ravenna - Cervia
----------------------	------------------

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	camaldolese
------------------------------	-------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
-----------------------------	---

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
---	--

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Baccarini, 3
---	------------------

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1913/post - 1921/ante
---------------------------	-----------------------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1474
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bottega delle Storie di Susanna 2
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000188
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	20.7
<b>MISL - Larghezza</b>	41.2
<b>MISP - Profondita'</b>	26.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mancano molti intarsi. Al centro di uno dei due lati lunghi è stata inserita un'insegna seicentesca intagliata in legno, che occupa lo spazio di due placchette. Si è conservata parte della policromia. Cardini e serratura sono antichi; manca l'anello in alto. Restano i fori per l'inserimento dei piedini.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987 - 1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza di Ravenna
	Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Ambientali e

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni  
sull'oggetto

Cofanetto in legno a pianta rettangolare, con il coperchio leggermente rialzato da un caratteristico elemento in forma di piramide tronca. I lati della cassetina sono rivestiti da una serie continua di placchette figurate.

## DESI - Codifica Iconclass

71 P 41

DESS - Indicazioni sul  
soggetto

Architetture. Armi. Figure. Guerrieri. Personaggi: Susanna; Daniele. Vegetali.

## NSC - Notizie storico-critiche

Cofanetto in legno a pianta rettangolare, con il coperchio leggermente rialzato da un caratteristico elemento in forma di piramide tronca. I lati della cassetina sono rivestiti da una serie continua di placchette figurate, ma la narrazione è interrotta al centro di uno dei due lati lunghi, nel punto in cui si pare il foro della serratura, a causa dell'inserimento di un grosso stemma seicentesco in legno. Tutte le superfici restanti, compresa la parte superiore del coperchio, sono rivestite da ricchi intarsi alla certosina con motivi di stelle, intrecci, scacchiere, realizzati mediante combinazioni di minute tessere in legno, osso naturale e colorato, corno e listelli in metallo. Le partizioni orizzontali (base, orlo superiore della cassetina, bordo inferiore e superiore del coperchio), sono sottolineate da vistosi motivi di dentelli, formati da elementi in osso naturale e colorato in rosso o in verde che si alternano. Le lastrine figurate, ispirate al racconto biblico delle vicende di Susanna, sono tutte rifinite con una cornice merlata al bordo superiore, e conservano resti minimi di interventi cromatici. Gli angoli sono risolti mediante l'inserimento di una placchetta foggata a pilastro fortemente scanalato, sormontato da un grazioso capitello composito. Per quanto molto accurati nell'intaglio e ricchi di particolari descrittivi, gli spicchi d'osso che dovrebbero illustrare la vicenda sono montati in maniera disordinata, tanto da rendere effettivamente incomprensibile il succedersi dei vari episodi. A ciò contribuisce anche la mancanza della fondamentale scena del bagno, che forse poteva trovarsi in origine tra le placchette asportate per far posto allo stemma. Di fatto il racconto risulta più che altro suggerito dai personaggi o dalle situazioni che lo compongono, disposti senza nessun senso cronologico; è probabile che questo disordine risalga alle manipolazioni subite dall'oggetto nel tempo, dato che sul retro delle placchette si riscontrano numeri originali riferiti ad un diverso ordine di montaggio. Comunque tra le placchette che restano si riconoscono tutti i personaggi della vicenda biblica: Susanna che esce dal palazzo, i due vecchi appostati dietro ad una roccia, il piccolo Daniele con il rotolo, simbolo dell'autorità legale, ed una serie di soldati definiti con una certa ricchezza di particolari. La cattura e la lapidazione dei due calunniatori è raccontata su uno dei due lati brevi, che segnano generalmente la fine della vicenda. Le figure rappresentate sono di gusto estremamente raffinato; i panneggi, trattati a fitte pieghe parallele longitudinali, ricadono elegantemente e tutti i personaggi sembrano muoversi con grazia ed eleganza. L'effetto d'insieme è quello di un preziosissimo oggetto di oreficeria. Il soggetto della storia di Susanna rappresenta il più importante rinnovamento iconografico nella lunga serie di produzioni in qualche modo ancora dipendenti dall'opera della bottega di Baldassarre degli Embriachi. L'impianto decorativo generale di questo tipo di opere rimane lo stesso ma scompaiono gli stereotipati paesaggi e le vecchie arcate tardogotiche, per lasciare il posto a strutture architettoniche più moderne, atte a far

da sfondo ad una storia del tutto estranea alle fantasie del gotico internazionale. La vicenda di Susanna, che prima del Rinascimento aveva fatto solo alcune sporadiche apparizioni anche nella pittura, sarà uno dei soggetti più graditi ai pittori cinquecenteschi. La storia di Susanna caratterizza un gruppo alquanto cospicuo di cofanetti che si presentano in redazioni stilistiche abbastanza diverse, mentre minori sono le varianti iconografiche. Uno degli esemplari più curati che si caratterizza come una sorta di prototipo, è il raffinato cofanetto del British Museum (O. M. Dalton, Catalogue of the Ivory Carvings of the Christian Era in the British Museum, Londra, 1909, n. 404) che esibisce un ricco repertorio di motivi prettamente rinascimentali, ma la cui struttura generale della cassetta è abbastanza simile alla produzione più antica (E. Merlini, La "Bottega degli Embriachi" e i cofanetti eburnei fra trecento e quattrocento: una proposta di classificazione, in Arte Cristiana, n. 727, 1988, pagine 275-277). Oltre a questo e ad altri esemplari particolari che testimoniano diverse redazioni del soggetto, i tipi stilistici più frequenti sono due: quello di un altro cofanetto conservato al Museo Nazionale di Ravenna con numero di inventario 5694, denominato "Bottega delle storie di Susanna 1" dalla Merlini, e quello di questo pezzo, denominato "Bottega delle storie di Susanna 2". La distinzione forse si adatterebbe altrettanto bene a definire non due botteghe, ma artisti che abbiano lavorato, nello stesso tempo o in tempi strettamente contigui, nel medesimo laboratorio. Questa ipotesi potrebbe trovare conferma nel fatto che i due esemplari di Ravenna e alcuni altri delle stesse serie mostrano caratteristiche strutturali e decorative molto simili: non hanno placchette

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40384
FTAT - Note	Intero

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00

<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40379
<b>FTAT - Note</b>	Primo lato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40380
<b>FTAT - Note</b>	Secondo lato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40381
<b>FTAT - Note</b>	Terzo lato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40382
<b>FTAT - Note</b>	Quarto lato
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda catalografica
<b>FNTA - Autore</b>	Baldini, Rosa Rita
<b>FNTD - Data</b>	1980/11/29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAEP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
<b>FNTS - Posizione</b>	B-LIV 3458
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBEAPRA0800635744
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oggetti avorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-100, n. 140
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 140
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Baldini, Rosa Rita
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Montanari Bermond, Giovanna

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2016
<b>RVMN - Nome</b>	Petrini, Jessica

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Petrini, Jessica
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Grimaldi, Emanuela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Cavani, Federica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Musmeci, Marco