SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635744
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161636

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofanetto
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Localita'	RAVENNA
PVE - Diocesi	Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
LDCU - Indirizzo	via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Ravenna
LDCS - Specifiche	primo piano, Sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Museo Nazionale di Ravenna RCE 1005

INVD - Data 1967-

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia RA

PRVC - Comune Ravenna

PRVL - Localita' RAVENNA

PRE - Diocesi Ravenna - Cervia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCQ - Qualificazione camaldolese

PRCD - Denominazione ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Baccarini, 3

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XVIII

PRDU - Data uscita 1913/post - 1921/ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1450

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1474

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bottega delle Storie di Susanna 2

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00000188
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	osso/ pittura
MTC - Materia e tecnica	corno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	lega metallica
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	20.7
MISL - Larghezza	41.2
MISP - Profondita'	26.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Mancano molti intarsi. Al centro di uno dei due lati lunghi è stata inserita un'insegna seicentesca intagliata in legno, che occupa lo spazio di due placchette. Si è conservata parte della policromia. Cardini e serratura sono antichi; manca l'anello in alto. Restano i fori per l'inserimento dei piedini.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987 - 1990
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Ravenna
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici Ravenna
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cofanetto in legno a pianta rettangolare, con il coperchio leggermente rialzato da un caratteristico elemento in forma di piramide tronca. I lati della cassetina sono rivestiti da una serie continua di placchette figurate.
DESI - Codifica Iconclass	71 P 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture. Armi. Figure. Guerrieri. Personaggi: Susanna; Daniele. Vegetali.
	Cofanetto in legno a pianta rettangolare, con il coperchio leggermente rialzato da un caratteristico elemento in forma di piramide tronca. I lati della cassetina sono rivestiti da una serie continua di placchette

NSC - Notizie storico-critiche

figurate, ma la narrazione è interrotta al centro di uno dei due lati lunghi, nel punto in cui si pare il foro della serratura, a causa dell'inserimento di un grosso stemma seicentesco in legno. Tutte le superfici restanti, compresa la parte superiore del coperchio, sono rivestite da ricchi intarsi alla certosina con motivi di stelle, intrecci, scacchiere, realizzati mediante combinazioni di minute tessere in legno, osso naturale e colorato, corno e listelli in metallo. Le partizioni orizzontali (base, orlo superiore della cassetta, bordo inferiore e superiore del coperchio), sono sottolineate da vistosi motivi di dentelli, formati da elementi in osso naturale e colorato in rosso o in verde che si alternano. Le lastrine figurate, ispirate al racconto biblico delle vicende di Susanna, sono tutte rifinite con una cornice merlata al bordo superiore, e conservano resti minimi di interventi cromatici. Gli angoli sono risolti mediante l'inserimento di una placchetta foggata a pilastro fortemente scanalato, sormontato da un grazioso capitello composito. Per quanto molto accurati nell'intaglio e ricchi di particolari descrittivi, gli spicchi d'osso che dovrebbero illustrare la vicenda sono montati in maniera disordinata, tanto da rendere effettivamente incomprensibile il succedersi dei vari episodi. A ciò contribuisce anche la mancanza della fondamentale scena del bagno, che forse poteva trovarsi in origine tra le placchette asportate per far posto allo stemma. Di fatto il racconto risulta più che altro suggerito dai personaggi o dalle situazioni che lo compongono, disposti senza nessun senso cronologico; è probabile che questo disordine risalga alle manipolazioni subite dall'oggetto nel tempo, dato che sul retro delle placchette si riscontrano numeri originali riferiti ad un diverso ordine di montaggio. Comunque tra le placchette che restano si riconoscono tutti i personaggi della vicenda biblica: Susanna che esce dal palazzo, i due vecchi appostati dietro ad una roccia, il piccolo Daniele con il rotolo, simbolo dell'autorità legale, ed una serie di soldati definiti con una certa ricchezza di particolari. La cattura e la lapidazione dei due calunniatori è raccontata su uno dei due lati brevi, che segnano generalmente la fine della vicenda. Le figure rappresentate sono di gusto estremamente raffinato; i panneggi, trattati a fitte pieghe parallele longitudinali, ricadono elegantemente e tutti i personaggi sembrano muoversi con grazia ed eleganza. L'effetto d'insieme è quello di un preziosissimo oggetto di oreficeria. Il soggetto della storia di Susanna rappresenta il più importante rinnovamento iconografico nella lunga serie di produzioni in qualche modo ancora dipendenti dall'opera della bottega di Baldassarre degli Embriachi. L'impianto decorativo generale di questo tipo di opere rimane lo stesso ma scompaiono gli stereotipati paesaggi e le vecchie arcate tardogotiche, per lasciare il posto a strutture architettoniche più moderne, atte a far da sfondo ad una storia del tutto estranea alle fantasie del gotico internazionale. La vicenda di Susanna, che prima del Rinascimento aveva fatto solo alcune sporadiche apparizioni anche nella pittura, sarà uno dei soggetti più graditi ai pittori cinquecenteschi. La storia di Susanna caratterizza un gruppo alquanto cospicuo di cofanetti che si presentano in redazioni stilistiche abbastanza diverse, mentre minori sono le varianti iconografiche. Uno degli esemplari più curati che si caratterizza come una sorta di prototipo, è il raffinato cofanetto del British Museum (O. M. Dalton, *Catalogue of the Ivory Carvings of the Christian Era in the British Museum*, Londra, 1909, n. 404) che esibisce un ricco repertorio di motivi prettamente rinascimentali, ma la cui struttura generale della cassetta è abbastanza simile alla produzione più antica (E. Merlini, *La "Bottega degli Embriachi" e i cofanetti eburnei fra trecento e quattrocento: una proposta di classificazione*, in *Arte Cristiana*, n. 727, 1988, pagine 275-277). Oltre

a questo e ad altri esemplari particolari che testimoniano diverse redazioni del soggetto, i tipi stilistici più frequenti sono due: quello di un altro cofanetto conservato al Museo Nazionale di Ravenna con numero di inventario 5694, denominato “Bottega delle storie di Susanna 1” dalla Merlini, e quello di questo pezzo, denominato “Bottega delle storie di Susanna 2”. La distinzione forse si adatterebbe altrettanto bene a definire non due botteghe, ma artisti che abbiano lavorato, nello stesso tempo o in tempi strettamente contigui, nel medesimo laboratorio. Questa ipotesi potrebbe trovare conferma nel fatto che i due esemplari di Ravenna e alcuni altri delle stesse serie mostrano caratteristiche strutturali e decorative molto simili: non hanno placchette

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40384
FTAT - Note	Intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40379
FTAT - Note	Primo lato

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40380
FTAT - Note	Secondo lato

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40381
FTAT - Note	Terzo lato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40382
FTAT - Note	Quarto lato
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda catalogafica
FNTA - Autore	Baldini, Rosa Rita
FNTD - Data	1980/11/29
FNTN - Nome archivio	SBAEP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-LIV 3458
FNTI - Codice identificativo	SBEAPRA0800635744
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oggetti avorio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-100, n. 140
BIBI - V., tavv., figg.	f. 140
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Baldini, Rosa Rita
FUR - Funzionario responsabile	Montanari Bermond, Giovanna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Petrini, Jessica
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Petrini, Jessica

AGGR - Referente scientifico	Grimaldi, Emanuela
AGGR - Referente scientifico	Cavani, Federica
AGGF - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco