

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690127

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia ad obelisco

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento al generale Antonio Cantore

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto del generale Antonio Cantore
<b>SGTI - Identificazione</b>	figure di alpini
<b>SGTI - Identificazione</b>	aquile

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	BL
<b>PVCC - Comune</b>	Cortina d'Ampezzo

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	percorso viario
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	via Marconi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Guglielmo Marconi
<b>LDCS - Specifiche</b>	all'incrocio con SR 48

### GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

#### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.13638299
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	46.539893239
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

#### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	24-4-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3374322) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSF - A</b>	1921/09/04
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1921
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1953
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Diano, Domenico Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1887-1977
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GG082
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	fonditore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fonderie Artistiche Laganà
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX/ metà sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GG093
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Reduci e Associazione Nazionale Alpini
<b>CMMD - Data</b>	1920
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ bocciardatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	m

<b>MISA - Altezza</b>	12
<b>MISL - Larghezza</b>	6
<b>MISP - Profondita'</b>	6
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione del bronzo, depositi superficiali, annerimenti, lacune, rotture, sbrecciature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il grandioso monumento si sviluppa su di un basamento quadrangolare, che in corrispondenza del fronte principale si articola in una scalinata di accesso. La piattaforma si raccorda quindi con uno zoccolo che presenta nella parte superiore piani inclinati di collegamento al supporto di base per l'obelisco e per la statua a tuttotondo del generale Cantore. Nel prospetto principale poggia infatti su un dado, completo di epigrafe dedicatoria, il bronzo che raffigura il fero militare con piccone, binocolo e cappello da alpino; negli sviluppi laterali della base dell'obelisco si collocano due figure di alpini che nascono dalla materia grezza del marmo, bocciardata grossolanamente a scalpello, per definirsi e levigarsi in corrispondenza dei volti e delle mani che reggono, in entrambi i soggetti, baionette. L'obelisco, rastremandosi verso l'estremità superiore, presenta sui fianchi scanalature angolari, mentre il vertice è coronato da un nido d'aquile, mostrando 5 aquile in bronzo che vigilano dall'alto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(ANTONIO CANTORE)1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B : 45D313(+213)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A3 : 54F2(+3) : 25F33(AQUILA)(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi storici: generale Antonio Cantore. Attributi: (Cantore) piccone; binocolo; cappello da alpino.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: soldati: alpini. Attributi: (soldati) baionetta; cappello da alpino.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: Vittoria: nido d'aquile.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, sul dado che sostiene il bronzo di Cantore
<b>ISRA - Autore</b>	Corrado Ricci [?]
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AL GENERALE/ ANTONIO CANTORE/ ANIMA EROICA DEGLI ALPINI/ SALDA COME LE RUPI/ CHE LO VIDERO CADERE/ COLPITO IN FRONTE/ ARDENTE COME LA FEDE/ PER CUI MORI'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a fusione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, sul basamento bronzeo della statua, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIANO

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a fusione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto sinistro, sul basamento bronzeo della statua
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FONDERIA LAGANA' NAPOLI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il monumento al generale Antonio Cantore (1860-1915), collocato nelle vicinanze dell'ex stazione ferroviaria di Cortina, venne inaugurato il 4 settembre del 1921, con discorso ufficiale tenuto dal cappellano militare Giulio Bevilacqua. Una fotografia storica, ripresa il giorno della cerimonia, mostra la statua bronzea che effigia il generale, priva del complesso obelisco, nel quale è attualmente inserita (si veda link in Osservazioni). Se il ritratto di Cantore venne commissionato nel 1920 all'artista Domenico Umberto Diano dai reduci e dall'appena fondata Associazione Nazionale Alpini, soltanto in seguito si pose mano alla realizzazione dell'insieme (le notizie sono ricavate dall'articolo dell'ex soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, Giorgio Rossini, pubblicato il 21 dicembre del 2011 nella rassegna stampa del periodico della sezione locale Genova Centro dell'ANA). Successivamente il bronzo, rivolto verso le Tofane, venne dunque collocato entro il complesso monumentale: sono reperibili on-line numerose cartoline dell'opera, alcune datate entro gli anni Venti, che documentano l'obelisco già in essere. Ugualmente diversi contributi citano "il rifacimento" del monumento avvenuto nel 1953 (si veda [www.alpinimilanocentro.it/storia/cantore/cantore.pdf](http://www.alpinimilanocentro.it/storia/cantore/cantore.pdf), nel quale si rimanda a Paolo Giacomel, "Arrivederci Aufwiedersehen Cortina d'Ampezzo – 1915.1939. Cimiteri di guerra", Regola d'Ampezzo). Effettivamente nel settembre del 1953 si tenne a Cortina l'adunata annuale degli alpini, i quali sottoscrissero un'offerta per recuperare il monumento "minacciato dal gelo" (si veda il sito dell'ANA di Conegliano <http://www.anaconegliano.it/adunate/1953cortina.htm>; Paolo Giacomel, già citato, ricorda inoltre il finanziamento dell'Istituto di Credito Veneto). Non essendo possibile determinare con maggiore precisione l'intervento del secondo dopoguerra, come pure quello degli anni Venti, si colloca la datazione dell'obelisco successivamente il 1921 e non oltre il 1953. L'impegno di Diano (ufficiale nell'8° Reggimento Alpini durante la Grande Guerra), come pure quello delle Fonderie Artistiche Laganà di Napoli, è da circoscrivere alla sola figura del generale, mentre allo stato attuale risulta anonimo il complesso monumentale. La dedica, secondo quanto affermato dall'ex soprintendente ligure Giorgio Rossini, venne composta dal ravennate Corrado Ricci, dal 1906 al 1919 direttore generale delle Antichità e Belle Arti.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------



<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Cortina d'Ampezzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	corso Italia, 33 - 32043 Cortina d'Ampezzo (BL)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61921
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61922
<b>FTAT - Note</b>	prospetto sinistro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61923
<b>FTAT - Note</b>	prospetto posteriore
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61924
<b>FTAT - Note</b>	prospetto destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61925
<b>FTAT - Note</b>	particolare di una delle due figure di alpini
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61926
<b>FTAT - Note</b>	la figura del generale vista frontalmente
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61927
<b>FTAT - Note</b>	la figura del generale vista dal profilo destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61928
<b>FTAT - Note</b>	firma dello scultore Diano sul basamento bronzeo
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG065
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 413-425
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-293
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-69
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per la fotografia storica si veda il sito <a href="http://rete.comuni-italiani.it/wiki/Cortina_d'Ampezzo/Monumento_al_Generale_Antonio_Cantore">http://rete.comuni-italiani.it/wiki/Cortina_d'Ampezzo/Monumento_al_Generale_Antonio_Cantore</a> , con i relativi crediti fotografici. Si segnalano diverse immagini del monumento sia storiche, sia recenti, sul sito Monumenti italiani della Grande Guerra, a cura del Museo Civico del Risorgimento di Bologna e del Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto: <a href="http://www.">http://www.</a>



monumentigrandeguerra.it/; si veda anche <http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html>, in particolare Daniele Pisani, La memoria di pietra. Le testimonianze monumentali della Grande Guerra in Veneto tra le due guerre, a cura di Università Ca' Foscari - Venezia, Università IUAV - Venezia e Regione Veneto.