

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690128

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a colonne binate

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Vittoria come aquila

SGTI - Identificazione personificazione della Vittoria

SGTI - Identificazione personificazione dell'eroe-soldato mentre trattiene un'aquila in volo

SGTI - Identificazione personificazione dell'eroe-soldato mentre incita i compagni alla battaglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia BL

PVCC - Comune Lozzo di Cadore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia piazza

LDCN - Denominazione attuale piazza IV novembre

LDCU - Indirizzo piazza IV novembre

LDCS - Specifiche al centro

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.443410862

GPDPY - Coordinata Y 46.48461837

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	24-4-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3369919) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1918
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1919/10/12
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1945
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1953
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Girgenti Alberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GG087
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grandelis Cirillo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GG083
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grandelis Fulvio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GG084
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Calligaro Valentino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GG085
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borca Eusebio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GG086
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Reduci di Lozzo di Cadore
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	granito
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cemento/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	5.80
<b>MISL - Larghezza</b>	3.10
<b>MISP - Profondita'</b>	3.10
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione del bronzo, depositi superficiali, annerimenti, lacune, rotture, sbrecciature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Presso la piazza del centro cittadino, il monumento si eleva in corrispondenza di una scalinata che permette la comunicazione tra due piazzali posti ad un differente livello: il fianco sinistro dell’opera crea infatti la cortina finale per un lato della gradinata. Il corpo centrale del monumento, realizzato con blocchi granitici, è concluso da un basamento modanato con quattro globi angolari di decoro. Un dado di raccordo sostiene poi un doppio binato di colonnine rastremate, che terminano in una cornice sagomata dalle differenti sporgenze; sopra si imposta il coronamento apicale costituito dal tuttotondo di un’aquila poggiata su di un trofeo con cannone. Il dado mediano presenta su tre facce, altrettanti bassorilievi bronzei, rispettivamente: la personificazione della Vittoria che porge una corona d’alloro (prospetto principale), la personificazione del soldato-eroe che trattiene un’aquila in volo (prospetto sinistro), scena di battaglia svolta sotto l’incitamento della medesima personificazione (prospetto sinistro); [SI PROSEGUE PER MANCANZA DI SPAZIO IN OSSERVAZIONI]
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A3 : 54F2(+3) : 25F33(AQUILA)(+3)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A3 : 54F2(+1)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B : 5(+2) : 12B13 : 45A3 : 54F2(+3) : 25F33(AQUILA)(+3)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B : 5(+2) : 12B13 : 45H32
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: Vittoria: aquila ad ali spiegate. Attributi (aquila): ramoscello d'alloro; cannone.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: personificazione della Vittoria: figura femminile alata. Attributi (Vittoria): ghirlanda.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: figura di soldato-eroe che afferra l'allegoria della Vittoria come aquila. Attributi (soldato-eroe): elmetto.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: figura di soldato-eroe che incita i compagni alla battaglia. Attributi (soldato-eroe): bandiera; elmetto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, zoccolo che sostiene il dado
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1915 LOZZO AI SUOI CADUTI 1918
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a fusione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, bassorilievo bronzeo
	TRAVOLTI/ DALL’UMANITA’ TORMENTA/ LA VITA

<b>ISRI - Trascrizione</b>	IMMOLARONO/ SOSPIRANO FRATERNA/ ERA DI PACE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, lapide del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUERRA D'AFRICA 1896/ CALLIGARO GIOBATTÀ SPERGIO/ DA PRA MODESTO TETTO/ GUERRA 1915 – 1918/ BALDOVIN GIOVANNI PETOLA/ BORCA ACHILLE MOMI/ BORCA GIROLAMO MOMI/ CALLIGARO ANGELO PALUZZA/ CALLIGARO DANIELE DE NELO/ CALLIGARO GIUSEPPE VINCENZINO/ CALLIGARO GIOBATTÀ DE NATO/ CALLIGARO GIROLAMO COI/ CALLIGARO GIUSEPPE DENEL/ DA PRA ANTONIO SIMON/ DA PRA BERNARDINO FAURO/ DA PRA DANIELE ZOTTO/ DA PRA GABRIELE MENAI/ DA PRA GIOBATTÀ ROCCHÉ/ DA PRA GIUSEPPE ZOTTO/ DA PRA GRAZIOSO POCHIESA/ DA PRA UMBERTO FALISSE/ DE DIANA GIOBATTÀ FUMOI/ DE DIANA RUGGERO FUMOI/ DE DIANA MICHELE MICELIN/ DEL FAVERO COSTANTINO MOSITO/ DEL FAVERO GASPARE RANA/ DEL FAVERO GERVASIO RANA/ DEL FAVERO PIO CANZAPÉL/ DE MARTIN GIUSEPPE SCOLA/ DE MARTIN GIACOMO BENCI/ DE MEIO CELESTE BURIGHELA/ DE MEIO EFRO SIORMEMO/ LAGUNA APOLLONIO FORACOL/ LAGUNA AQUILINO/ PIAZZA GAETANO/ PIAZZA GIACOMO/ ZANELLA ANGELO VECCHIA/ ZANELLA BALDASSARE GOTTO/ ZANELLA BELLINO CURSOR/ ZANELLA GIOBATTÀ MASIERA/ ZANELLA GIUSEPPE BENETO/ ZANELLA GIOVANNI VALIS/ ZANELLA PLACIDO FIORITO/ ZANELLA RELINO MIO/ ZANELLA VINCENZO VECCHIA/ ZANETTI ALESSANDRO CUCHI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto sinistro, zoccolo che sostiene il dado
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GRAPPA - PIAVE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto sinistro, lapide del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUERRA 1940-1945/ BALDOVIN LORENZO SUSANA/ CALLIGARO CLEMENTE BEDIN/ DA PRA GIOVANNI MUNARO/ DA PRA PIETRO FALISSE/ LAGUNA FILIBERTO MARON/ ZANELLA GIOVANNI CANIGO/ ZANELLO UMBERTO PUMER/ ZANELLA VITTORINO BOCHINE/ DISPERSI IN RUSSIA/ CALLIGARO ARCANGELO CAPO/ CALLIGARO ARTEMIO BEO/ CORADAZZI DISMO/ DA PRA

ALESSANDRO MUNARO/ DA PRA NELIO MUNARO/ DEL  
FAVERO GIOVANNI MOSITO/ DE MARTIN AMBROGIO  
AMBROS/ PIAZZA SALVI PIFANIO/ ZANELLA LUIGI SOPA/  
ZANETTI TULLIO/ VOLONTARI DELLA LIBERTA'/  
BALDOVIN TERENCEZIO SUSANA

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

celebrativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a caratteri applicati

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

prospetto posteriore, zoccolo che sostiene il dado

**ISRI - Trascrizione**

TRENTO – TRIESTE

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a fusione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

prospetto posteriore, targa bronzea

**ISRI - Trascrizione**

CADUTI PER LA GUERRA NAZIONALE/ 1915 – 1919/  
BALDOVIN GIOVANNI PETOLLA/ BORACA ACHILLE DI  
BORTOLO/ BORCA GIROLAMO FU VINCENZO/ CALLICARO  
ANGELO DI ZEPPERINO/ CALLICARO DANIELE DI  
GIOVANNI/ CALLICARO GIUSEPPE VINCENZINO/  
CALLICARO GIO.BATTA FU FORTUN[AT]O/ CALLICARO  
GIROLAMO SFENDU'/ CALLICARO GIUSEPPE DI LOR.  
BENEL/ DA PRA' ANTONIO SIMON/ DA PRA' BERNARDINO  
FAURO DI LOR./ DA PRA' DANIELE ZOTTO/ DA PRA'  
GABRIELE SIMON/ DA PRA' GIO.BATTA ROCCHETTO/ DA  
PRA' GIUSEPPE ZOTTO DI ROM[\_]O/ DA PRA' GRAZIOSO  
POCCHIESA/ DA PRA' UMBERTO FALISSE/ DE DIANA GIO.  
BATTA MIOTTO/ DE DIANA RUGGERO MIOTTO/ DE DIANA  
MICHELE FU GIOVANNI/ DEL FAVERO COSTANTINO  
MOSSITO/ DEL FAVERO GASPARE FU GABRIELE/ DEL  
FAVERO GERVASIO FU GUGLIELMO/ DEL FAVERO PIO DI  
LUIGI/ DE MARTIN GIUSEPPE DI ARCANG./ DE MEIO  
CELESTE CAMILLA/ DE MEIO EFRO DI AUGUSTO/ LAGUNA  
APOLLONIO FORACOL/ LAGUNA AQUILINO FU LORENZO/  
PIAZZA GAETANO FU ANTONIO/ PIAZZA GIACOMO DI  
LUIGI/ ZANELLA ANGELO VECCHIA/ ZANELLA  
BALDASSARE COTTO/ ZANELLA BELLINO FU AGOSTINO/  
ZANELLA G.B. FU GIUS. NACCO/ ZANELLA GIUS.BENETTO  
FU LUCIO/ ZANELLA GIOV. DI MARIANO VALIS/ ZANELLA  
PLACIDO FORITTO/ ZANELLA RELINO FU BORTOLO/  
ZANELLA VINCENZO VECCHIA/ ZANETTI ALESSANDRO FU  
FRANC.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

celebrativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a caratteri applicati

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

prospetto destro, zoccolo che sostiene il dado

<b>ISRI - Trascrizione</b>	CADORE – ISONZO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il monumento ai caduti della Grande Guerra del comune bellunese di Lozzo di Cadore venne inaugurato il 12 ottobre del 1919, a meno di un anno dalla conclusione del conflitto; voluto dai reduci locali, che in seguito promossero anche la costruzione dell'asilo infantile (1928), fu realizzato con il concorso di diverse maestranze: sotto la direzione del progettista Alberto Girgenti, vennero impegnati per la realizzazione della parte cementizia i fratelli Cirillo e Fulvio Grandelis, mentre per le sculture bronzee si adoperarono Valentino Calligaro e Eusebio Borca (D'Andrea 2015). Il monumento nel corso del secondo dopoguerra venne sopraelevato con l'aggiunta delle due lapidi marmoree nel basamento; il corpo centrale in blocchi di granito non era infatti previsto nell'originario impianto di Girgenti (si veda in merito una fotografia storica pubblicata in D'Andrea 2015 a p. 47). Certamente innalzato dopo la conclusione del secondo conflitto mondiale, la data ante quem per la variazione del monumento è ricavata da un sito internet locale (<a href="http://www.lozzodicadore.eu/sito/node/54">http://www.lozzodicadore.eu/sito/node/54</a>), che indica come fonte il quaderno di architettura "Lozzo", edito dalla Comunità Montana Centro Cadore.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lozzo di Cadore
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Padre Marino, 328 - 32040 Lozzo di Cadore (BL)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61762
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61763
<b>FTAT - Note</b>	prospetto sinistro



<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61764
<b>FTAT - Note</b>	prospetto posteriore
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61765
<b>FTAT - Note</b>	prospetto destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61766
<b>FTAT - Note</b>	particolare dell'aquila apicale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61767
<b>FTAT - Note</b>	bassorilievo bronzeo nel fronte principale



<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61768
<b>FTAT - Note</b>	bassorilievo bronzeo del fronte sinistro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61769
<b>FTAT - Note</b>	bassorilievo bronzeo del fronte destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Andrea Emanuele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 413-425
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-293
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBA - Autore</b>	Pisani Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-69
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[SI PROSEGUE DA DESO] sul fronte posteriore del dado è invece collocata la targa in bronzo dorato con i 42 nomi dei caduti nella Grande Guerra, ripetuti insieme a quelli della Guerra d'Africa nella lapide in marmo del prospetto principale, certamente aggiunta in seguito all'innalzamento del monumento, in concomitanza con l'apposizione dell'epigrafe di sinistra che ricorda i caduti della seconda guerra mondiale. Si segnalano due recenti immagini del monumento sul sito Monumenti italiani della Grande Guerra, a cura del Museo Civico del Risorgimento di Bologna e del Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto: <a href="http://www.monumentigrandeguerra.it/">http://www.monumentigrandeguerra.it/</a> ; si veda anche <a href="http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html">http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html</a> , in particolare Daniele Pisani, La memoria di pietra. Le testimonianze monumentali della Grande Guerra in Veneto tra le due guerre, a cura di Università Ca' Foscari - Venezia, Università IUAV - Venezia e Regione Veneto.