

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185489

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300185487

ROZ - Altre relazioni 0300185479

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Sant'Antonio abate e San Paolo eremita

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	San Benedetto Po
<b>PVE - Diocesi</b>	MANTOVA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	di San Benedetto abate
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero di San Benedetto in Polirone

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	opera originale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con Bambino e i santi Antonio abate e Paolo eremita
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Paolo Caliari detto Veronese
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1562

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1791
<b>DTSF - A</b>	1797
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00017515
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Turchi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1759/ 1799
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000622

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Mari Mauro abate
<b>CMMD - Data</b>	1791/ 1797
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	330
<b>MISL - Larghezza</b>	160

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenza di un foro in basso a destra

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
--	---------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
----------------------------------	-------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio abate; San Paolo eremita. Attributi: (Madonna) aureola; Bambino; contesto; abbigliamento. Attributi: (Gesù Bambino) aureola cruciforme; Madonna; contesto; abbigliamento. Attributi: (Sant'Antonio abate) bastone a tau; veste monacale; barba; libro; contesto. Attributi: (San Paolo eremita) bastone; libro; tunica; barba; contesto. Figure: angeli. Oggetti: corona del rosario. Paesaggio: grotta; alberi; rocce; cespugli; nuvole.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è inserito nell'altare della seconda cappella destra (per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185487) ed è una copia dell'originale pala dipinta da Paolo Veronese nel 1562, su commissione dell'abate Andrea da Asola (Negrini, 1981, p. 389; Piva, 1981, p. 241; Caleffi, 2010, p. 58, p. 60). L'originale, requisito in seguito alla soppressione del monastero, è poi passato nella Real Accademia di Mantova nel 1814 (cfr. l'Inventario pubblicato in Piva, 1981, p. 55), ora è conservato al Museo Chrysler di Norfolk (Piva, 1981, p. 241; Berzaghi, 1981, p. 301; Piva, 2007, p. 86 e Caleffi, 2010, p. 60). Tra il 1791 e il 1797, anno della soppressione del monastero, l'abate Mauro Mari commissiona la copia settecentesca su consiglio di Fiandrini, in quanto la pala di Veronese è deteriorata e la fa spostare nella pinacoteca (Piva, 2007, p. 86). Il dipinto in esame, invece, è attribuito a Giuseppe Turchi da Negrini (1981, p. 389), tale proposta trova conferma negli studi di Mazzotti, nel parere positivo di Berzaghi e nelle recenti scoperte archivistiche di L'Occaso che studia le note manoscritte di una copia del Cadioli conservata presso l'Accademia Virgiliana (comunicazione orale di L'Occaso). Turchi nasce a Savignano nel 1760 dove muore nel 1799 (per il profilo biografico dell'artista si veda Mazzotti, "Giuseppe Turchi. Un pittore, una marchesa, un carteggio", Rimini, 2010). Formatosi con Cristoforo Unterperger, è in seguito protetto dall'erudito Giovanni Cristofano</p>
---------------------------------------	---

Amaduzzi e si specializza nelle copie delle opere di Raffaello e Correggio. Si fa apprezzare dalla marchesa Castiglioni di Casatico con una copia del ritratto di Baldassare Castiglioni di Raffaello. Su commissione della marchesa realizza anche la pala maggiore della chiesa di Casatico, una copia dell'Annunciazione di Carracci (Mazzotti, 2010, p. 104). Turchi e la sua committenza sembrano, quindi, considerare gli artisti rinascimentali come autori "classici". Per la chiesa del Polirone il pittore realizza anche l'altra copia di un originale di Veronese: la pala con "Madonna Bambino e San Girolamo", conservata nella prima cappella a destra (per la quale si propone il riferimento orizzontale 0300185479).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00047270

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Caleffi O.

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BIBH - Sigla per citazione**

20000650

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 60

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Piva P.

**BIBD - Anno di edizione**

2007

**BIBH - Sigla per citazione**

20000651

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 86

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Piva P.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBH - Sigla per citazione**

20000652

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 54-55, p. 241

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mazzotti C.

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BIBH - Sigla per citazione**

20000676

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 104, p. 105

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzagli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 301
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 389
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola