

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00068937
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Petrarca alla Corte di Roberto d'Angiò
SGTT - Titolo	Petrarca alla Corte di Roberto d'Angiò

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/primo salone
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	26
INVD - Data	1905
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3298
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	816
INVD - Data	1977-1978
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Stanza di toletta del re (1858) /Palazzo Reale di Caserta, appartamento nuovo, retrostanze (1987, Terreri P.) / Appartamento settecentesco, Sala Joli (2000, Cioffi E.P.)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	06/04/2001
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Catalano Vincenzo

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00000370

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 130

MISL - Larghezza 186

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto In un fastoso interno gotico, Petrarca si dirige in atteggiamento ossequioso verso re Roberto D'Angiò, in piedi davanti al trono elevato su scalini, insieme alla regina, seduta sulla destra. La corte assiste alla scena.

DESI - Codifica Iconclass 48 C 14 12 : 31 A : 31 AA

DESS - Indicazioni sul soggetto Architetture: interno. Figure: figure maschili e femminili. Personaggi: Petrarca; Roberto D'angiò; regina; corte. Oggetti: trono.

NSC - Notizie storico-critiche Opera di Vincenzo Catalano, artista poco noto, erede e prosecutore della maniera "eclettica" ispirata ai modelli tosco-romani del Camuccini e del Guerra. Fonti documentarie lo indicano attivo per la committenza reale a metà degli anni '50 dell'Ottocento, nel periodo di intensa promozione di imprese decorative nei palazzi reali e in altre sedi rappresentative promosso da Ferdinando II e finalizzate all'autocelabrazione della dinastia e del sovrano. La tela di soggetto storico-letterario - produzione molto gradita alla casa reale - raffigura il Petrarca presso la corte di Roberto d'Angiò, in un fastoso interno che sembra riproporre i contemporanei interni neogotici del San Francesco di Gaeta e di san Domenico Maggiore a Napoli. Nell'omaggio lontano nel tempo del letterato al sovrano è evidente l'allusione al presente e alla magnanimità e alla benevolenza di Ferdinando, potente mecenate, verso la cultura, le arti e gli artisti. Tale formula aveva trovato il suo vertice nelle opere di ambientazione quattrocentesca di Giuseppe Mancinelli che avevano aperto la strada al recupero della storia e dei personaggi del Medioevo (vedi il "Torquato Tasso che legge la Gerusalemme liberata alla corte del duca Alfonso D'Este", 1839 Napoli, Museo di Capodimonte, Depositi). Per il Catalano e la produzione storico-letteraria del periodo cfr. A. Di Benedetto, La Quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al Palazzo Reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II, in Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860, catalogo della mostra, Reggia di Caserta, 8 dicembre 2004 – 13 marzo 2005, Milano 2004, pp. 217-254, 226-229; I.Sgarbozza, Ferdinando II e la promozione delle arti a Napoli, in Mecenate pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità d'

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina M.A.
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	AFS81 2015081

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 007596

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Almerinda Di Benedetto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00201607
BIBN - V., pp., nn.	p. 233, n. 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sagarbozza I.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00201612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-235

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Terreri P.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2000**RVMN - Nome** Cioffi E.P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Perciavalle F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Marino Agatina Maddalena Antonia**AGGE - Ente** S81**AGGR - Referente scientifico** Parente Giovanni**AGGF - Funzionario responsabile** Caterino Maria Teresa**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'opera, proviente dalla Reggia di Caserta, era originariamente collocata nella stanza di toletta del re (ASNa, Maggiordomia Maggiore, fase 5, incartamento c, Napoli, 18/03/1858, in A. Di Benedetto, La Quadreria del re...in Casa di Re., catalogo della mostra, p. 233, n. 59).