


# SCHEDA

PROVINCIA <i>Avina</i>	COMUNE <i>Agua</i>	LOCALITÀ	N.° <i>10161</i>
SOGGETTO <i>P. Maria Latine</i>			PROVENIENZA N.° <i>10161</i>
			PROVENIENZA <i>Lettere Romane, F. 10.</i>



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00068937

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Petrarca alla Corte di Roberto d'Angiò

SGTT - Titolo Petrarca alla Corte di Roberto d'Angiò

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

<b>PVCC - Comune</b>	Caserta
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	di giustizia
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Prefettura di Caserta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo di Giustizia di Caserta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza della Prefettura, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/appartamento del Prefetto/primo salone
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	26
<b>INVD - Data</b>	1905
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3298
<b>INVD - Data</b>	1951-1952
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	816
<b>INVD - Data</b>	1977-1978
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	CE
<b>PRVC - Comune</b>	Caserta
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Douhet, 2/ a
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Stanza di toletta del re (1858) /Palazzo Reale di Caserta, appartamento nuovo, retrostanze (1987, Terreri P.) / Appartamento settecentesco, Sala Joli (2000, Cioffi E.P.)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	06/04/2001

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Catalano Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000370

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	186

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un fastoso interno gotico, Petrarca si dirige in atteggiamento ossequioso verso re Roberto D'Angiò, in piedi davanti al trono elevato su scalini, insieme alla regina, seduta sulla destra. La corte assiste alla scena.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 12 : 31 A : 31 AA
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: interno. Figure: figure maschili e femminili. Personaggi: Petrarca; Roberto D'angiò; regina; corte. Oggetti: trono.
	Opera di Vincenzo Catalano, artista poco noto, erede e prosecutore della maniera "eclettica" ispirata ai modelli toscano-romani del Camuccini e del Guerra. Fonti documentarie lo indicano attivo per la committenza reale a metà degli anni '50 dell'Ottocento, nel periodo di intensa promozione di imprese decorative nei palazzi reali e in altre sedi rappresentative promosso da Ferdinando II e finalizzate all'autocelabrazione della dinastia e del sovrano. La tela di soggetto storico-letterario - produzione molto gradita alla casa reale - raffigura il Petrarca presso la corte di Roberto d'Angiò, in un fastoso interno che sembra riproporre i contemporanei interni neogotici del San Francesco di Gaeta e di san Domenico Maggiore a Napoli. Nell'omaggio lontano nel tempo del letterato al sovrano è evidente l'allusione al presente e alla magnanimità e alla benevolenza di Ferdinando, potente mecenate,

**NSC - Notizie storico-critiche**

verso la cultura, le arti e gli artisti. Tale formula aveva trovato il suo vertice nelle opere di ambientazione quattrocentesca di Giuseppe Mancinelli che avevano aperto la strada al recupero della storia e dei personaggi del Medioevo (vedi il "Torquato Tasso che legge la Gerusalemme liberata alla corte del duca Alfonso D'Este", 1839 Napoli, Museo di Capodimonte, Depositi). Per il Catalano e la produzione storico-letteraria del periodo cfr. A. Di Benedetto, La Quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al Palazzo Reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II, in Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860, catalogo della mostra, Reggia di Caserta, 8 dicembre 2004 – 13 marzo 2005, Milano 2004, pp. 217-254, 226-229; I.Sgarbozza, Ferdinando II e la promozione delle arti a Napoli, in Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità d'Italia, a cura di G. Capitelli, Roma 2011, Viviani Editore, pp. 215-254, 232-35.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

**CDGI - Indirizzo**

Viale Douhet, 2/ a

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file), colore

**FTAA - Autore**

Marino Agatina M.A.

**FTAD - Data**

2016

**FTAN - Codice identificativo**

AFS81 2015081

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS81 007596

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Almerinda Di Benedetto

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBH - Sigla per citazione**

00201607

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 233, n. 59

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Sagarbozza I.

**BIBD - Anno di edizione**

2011

**BIBH - Sigla per citazione**

00201612

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 232-235

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Terreri P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Petrenga G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Cioffi E.P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perciavalle F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Marino Agatina Maddalena Antonia
<b>AGGE - Ente</b>	S81
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Parente Giovanni
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caterino Maria Teresa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera, proviente dalla Reggia di Caserta, era originariamente collocata nella stanza di toletta del re (ASNa, Maggiordomia Maggiore, fase 5, incartamento c, Napoli, 18/03/1858, in A. Di Benedetto, La Quadreria del re...in Casa di Re., catalogo della mostra, p. 233, n. 59).