

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636140
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e due angeli
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1229
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1834
<b>DTSF - A</b>	1834
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Martini Biagio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1761/ 1840
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000242

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro a penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	213
<b>MISL - Larghezza</b>	131
<b>MISV - Varie</b>	altezza foglio 263/ larghezza 178
<b>MISV - Varie</b>	altezza cartoncino 378/ larghezza 276

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tracce di colla sul foglio bianco di supporto e sul foglio marrone.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna e inchiostro bruno con abbondanti acquarellature dello stesso inchiostro e tracce lievi di matita nera. Rappresenta la Madonna, seduta su alcuni massi squadrati, volta di profilo verso sinistra, con il Bambino in braccio rivolto verso di lei, un angioletto appoggiato al ginocchio sinistro della Madonna con una colomba in mano e un altro angioletto alle spalle del gruppo. Sullo sfondo un albero e alcuni arbusti, all'albero sono avvinte alcune fronde. In primo piano l'accento di un tranquillo corso d'acqua. Il disegno è su carta bianca leggermente tinta con lo stesso inchiostro bruno, incollata su un foglio di carta bianca recante una cornice a matita. Questo secondo foglio è a sua volta incollato per il lato superiore su un foglio di carta marroncina più moderno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F6(+3) : 25F38(COLOMBA) : 25G3 : 25H212
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: Madonna, Bambino, angeli. ANIMALI: colomba. PIANTE. FIUMI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Biagio Martini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Biagio Martini fece, aprile 1834
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul foglio marrone di supporto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13/21
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul foglietto incollato sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BIAGIO MARTINI – Madonna col bambino e/ due angioletti/ inv. n. 1229/ a penna ed acquarello su carta bianca/ cm. 21,4 x 13
	Nell'Inventario generale della Soprintendenza di Parma e Piacenza il disegno è intitolato "La Madonna col bambino e due angioletti"; è riportata la firma. Martini a queste date, ormai maturo, manteneva saldamente il suo ruolo di pittore di corte della duchessa Maria Luigia

**NSC - Notizie storico-critiche**

d'Austria e godeva dunque di una posizione di massimo rilievo; tuttavia l'essere stato sostituito alla guida della cattedra di disegno all'Accademia dall'allievo Tebaldi gli aveva inflitto una cocente delusione. Continuava tuttavia nella sua produzione di opere grafiche già all'epoca molto apprezzate, al punto che i migliori fra i suoi disegni – se ne conoscevano centinaia – arrivavano ad ingannare anche l'occhio più esperto fino ad essere scambiati per autografi del Parmigianino o dei suoi migliori seguaci. Il disegno in esame invece risente, come altri fogli conservati nella Galleria Nazionale, di un'aura accademica intrisa di nostalgia per la produzione del primo Cinquecento padano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma

**CDGI - Indirizzo**

Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario**

SBEAP PR

**FTAC - Collocazione**

Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza

**FTAN - Codice identificativo**

SBEAP PR 1229

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario patrimoniale

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma

**FNTD - Data**

1938

**FNTN - Nome archivio**

SBEAP PR

**FNTS - Posizione**

Archivio SBEAP Parma e Piacenza

**FNTI - Codice identificativo**

00004669

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

notizia da sito web

**FNTA - Autore**

Fontana, Anna Chiara

**FNTT - Denominazione**

Martini, Biagio

**FNTD - Data**

2008

**FNTN - Nome archivio**

DBI on line

**FNTS - Posizione**<http://www.treccani.it/enciclopedia/biagio-martini>**FNTI - Codice identificativo**

00004701

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Copertini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBH - Sigla per citazione**

00000179

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo, Giuseppe/ Godi, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000070

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-32

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Maria Luigia donna e sovrana una corte europea a Parma
<b>MSTL - Luogo</b>	Colorno, Palazzo Ducale
<b>MSTD - Data</b>	1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta