

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690113

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia ad ara

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Vittoria che incorona un soldato morente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune San Biagio di Callalta

PVCL - Localita' SANT'ANDREA DI BARBARANA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia piazza

LDCU - Indirizzo Piazza San Pio X

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

##### **GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.4573148
-----------------------------	------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.6985243
-----------------------------	------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
-------------------------------------	-------------

<b>GPBT - Data</b>	22/04/2016
--------------------	------------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1920
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1930
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
-----------------------------	---------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
--	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	trachite
--------------------------------	----------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
--------------------------------	-------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	m
----------------------	---

<b>MISA - Altezza</b>	3
-----------------------	---

<b>MISL - Larghezza</b>	3.7
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondita'</b>	2.7
---------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	larghezza basamento cm 190// profondita' basamento cm 125
---------------------	---

<b>MIST - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	annerimento, macchie, fratture, lesioni, fessurazioni, depositi superficiali, microrganismi vegetali, patina sul rilievo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su una base a tre gradini si innesta un semplice cippo geometrico, con il basamento più ampio e la parte superiore che ospita un rilievo in bronzo. La lastra raffigura l'allegoria della Vittoria, impersonificata da una giovane donna alata, che incorona con un ramo d'alloro un soldato morente. L'eroe dal corpo esanime, il collo rovesciato all'indietro, con le ultime forze residue imbraccia una spada con la mano destra. Il monumento è completato da lapidi commemorative per i caduti della prima guerra mondiale, alle quali sono state aggiunte in epoca successiva altre due lapidi che ricordano le vittime del secondo conflitto. In queste due lastre marmoree i nomi dei caduti sono affiancati da ritratti fotografici in vetroceramica. A coronamento del cippo è posto un trofeo d'armi posato su un cuscino funebre, mentre l'intera opera è circondata su tre lati da una catena di recinzione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B(+1) : 31E23(+3) : 45A3 : 54F2(+1) : 44B162
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	allegoria della Vittoria che incorona un soldato morente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento: lato anteriore, lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AI NOSTRI MORTI/ DELLA GRANDE GUERRA/ MCMXV MCMXVIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento: lato sinistro, lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AMADARDO MARIO/ BAROSCO CARLO/ BAROSCO GIUSEPPE/ CAPPELLETTO GIACOMO/ CAMEL ANTONIO/ CAMEL GIOVANNI/ COLETTI FRANCESCO/ DAMO EMILIO/ DE BORTOLI GIUSEPPE/ FORCOLIN GIUSEPPE/ GOZZO GIOVANNI/ LOSCHI FIORINO/ LOSCHI MARIO/ MARCON GIUSEPPE/
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento: lato destro, lapide
	MARCON GIUSEPPE/ MASARIN ALESSANDRO/ PANIGHEL

<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIO/ PERAZZA LUIGI/ PIANURA ANTONIO/ SACALBRIN LUIGI/ SPAGNOL FERRUCCIO/ SPADARI GIUSEPPE/ TOPAN EUGENIO/ ZANUSSO ANGELO/ ZANUSSO GIUSEPPE/ ZOTATRELLI GIUSEPPE/ ZORZETTO GIOVANNI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati in bronzo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento: lato sinistro, lapide in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CADUTI GUERRA 40-45/ PAVANEL GIOACCHINO/ SPERANDIO OLIVIERO/ ZAMBON GIULIO/ ZORZETTO NAPOLEONE/ SCALAMBRIN ANGELO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati in bronzo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento: lato destro, lapide in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CADUTI GUERRA 40-45/ COLETTI COSTANTINO/ GARDIN GIUSEPPE/ MARCASSA GIOVANNI B./ MENEGHEL ALBINO/ MONTAGNER VINCENZO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si hanno indicazioni circa la data di esecuzione ed inaugurazione del monumento, così come dell'autore. E' però ipotizzabile che sia stato realizzato tra il 1920 e il 1930, e più probabilmente nel primo quinquennio, quando più forte era la necessità da parte delle comunità locali di condividere e commemorare il recente lutto dovuto alla guerra. Inizialmente dedicato ai caduti della prima guerra è stato completato in epoca successiva con l'aggiunta delle lapidi relative al secondo conflitto. Il rilievo in bronzo ricorda lo stile di Torquato Tamagnini, scultore che si specializzò nella produzione seriale di monumenti e targhe dedicati ai caduti nella Grande Guerra, benché non si abbiano specifici elementi attributivi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di San Biagio di Callalta
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Postumia Centro, 71
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61693
<b>FTAT - Note</b>	veduta generale: ripresa frontale

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61694
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme: ripresa di scorcio
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61695
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio con rilievo in bronzo
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61696
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio con coronamento
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vidor G.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si segnala una ripresa fotografica e una breve scheda dell'opera sul sito <a href="http://www.pietredimemoria.it/">http://www.pietredimemoria.it/</a> , nella pagina Monumenti -

