

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690162

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente SPSAE VE (S119)

ACSC - Codice 0500403576

ACSS - Specifiche campagna di digitalizzazione ARTPAST 2006

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia ad obelisco

OGTV - Identificazione opera isolata

<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	allegoria del sacrificio del soldato per la Patria
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Sarmede
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	piazza
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	piazza Roma
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Roma
<b>LDCS - Specifiche</b>	sul fianco destro della parrocchiale
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.386265936
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.978840458
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	24-4-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3374684) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1922
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1935
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale
---	------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Possamai Giovanni
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890-1946
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457
-----------------------------------	----------

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Sarmede
--------------------	-------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
---------------------	------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra calcarea
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso di Asiago
--------------------------------	-----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	m
----------------------	---

<b>MISA - Altezza</b>	8.6
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	5.30
-------------------------	------

<b>MISP - Profondita'</b>	5.30
---------------------------	------

<b>MIST - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione del bronzo, depositi superficiali, annerimenti, lacune, sbrecciature, esfoliazione, fessurazione, erosione
--------------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Elevato sopra un complessa struttura di base, realizzata con blocchi lapidei di calcare grossolanamente sbazzati a bugnato, si poggia un dado di raccordo sul quale si innesta l'obelisco, alla cui sommità è collocato un articolato gruppo scultoreo in bronzo. Domina, imperiosa e tesa nel gesto di puntare il pugnale dritto al cielo, la personificazione dell'Italia con corona sul capo e scudo nella mano sinistra; d'intorno a lei, sulla destra un caduto prostrato in ginocchio, mentre a sinistra un soldato morente viene sorretto da una figura femminile dolente. Sui fianchi dell'obelisco sono riportati su lapidi in marmo di Asiago i nomi dei caduti della prima e della seconda guerra mondiale in ordine alfabetico, senza distinzione (le epigrafi sono state evidentemente aggiunte nell'ultimo dopoguerra).
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44A51(ITALIA)(+2) : 55C221(+2) : 45B(+12)
----------------------------------	---

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Allegorie: sacrificio del soldato per la Patria. Attributi (Patria):
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	pugnale; scudo; corona.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, obelisco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SARMEDE/ AI SUOI CADUTI/ MCMXV – MCMXVIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, lapide del dado
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SARMEDE/ FUSI NEL BRONZO PERENNE/ SESSANTOTTO NOMI DI PRODI CADUTI/ SCIOGLIE/ IL DECENNALE SUO VOTO/ AI CADUTI/ DELLA GUERRA/ MCMXL - MCMXLV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, lapide del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AI CADUTI/ DELLA GUERRA/ MCMXL-MCMXLV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto sinistro, lapide sull'obelisco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOLD. B[I]TTO ROMANO/ “ BITTO TARCISIO/ “ BIZ ANGELO/ “ CANAL PIETR[O] / “ CANZIAN DOMENICO/ “ CAUZ ANTONIO/ “ CHIES ANDREA/ “ COAN STEFANO/ “ COSTALUNGA FRANCESCO/ “ DAL BO VINCENZO/ CAP. DAL CIN ANTONIO/ SERG. DAL CIN GIUSEPPE/ SOLD DAL CIN GIUSEPPE/ “ DAL CIN GIACOMO/ “ DAL CIN DOMENICO/ “ DAL CIN GIORGIO/ “ DAL CIN LORENZO/ “ DA RE FRANCESCO/ CAP. DA RE TULLIO/ SOLD. DA RE PIETRO/ CAP. DA ROS ANTONIO/ SOLD. DA ROS ANTONIO/ “ DA ROS BORT[O]LO/ “ DA ROS DOMENICO/ “ DA ROS FIOR[E] / “ DA ROS FORTUNATO/ “ DA ROS GIACOMO/ “ DA ROS GIOVANNI/ “ DA ROS GIUSEPPE/ “ DA ROS GREGORIO/ “ DA ROS VALENTINO/ CAP. MAG DA RO[S] VALERIANO/ SOLD. DA ROS VITTORIO/ “ DE BIASI GIOVANNI/ “ DE LUCA FORTUNATO/ “ DE LUCA [F]RANCESCO/ SERG. DE LUCA GIOVANNI/ SOLD. [D]E L[U]CA GIOVANNI/ “ DE MARTIN AN [G]ELO[O] / “ DE MARTIN [A]NTONI[O]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto sinistro, lapide sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONGIUNTI GLI ANIMI/ NELLA PIA CONCORDIA AUSPICATA/ I SPERSTITI/ [A]L DOLORE ALL' AMORE ALLA GLORIA/ QUESTA MOLE CONSACRANO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto destro, lapide sull'obelisco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOLD. DE MARTIN ATTILIO/ " DE MARTIN FRANCESCO/ " DE MARTIN GIACOMO/ " DE MARTIN GIOVANNI/ " DE MARTIN GIOVANNI/ " DE ROS PIETRO/ " FAVERO ANTONIO/ " FAVERO LUIGI/ " FAVERO VITO/ " GALLO ANDREA/ " GALLO ANTONIO/ " GAVA BORTOLO/ " GAVA FRANCESCO/ " GAVA GIACOMO/ " GAVA GIOVANNI/ CAP. GAVA SEBASTIANO/ SOLD. GRANZOTTO ANTONIO/ " GRANZOTTO CARLO/ " LONGO GERVASIO/ " LORENZON ANTONIO/ " MASUTTI ANTONIO/ " PASIN GIOVANNI/ " PICCOLI ANTONIO/ CAP. PIZZINAT ANTONIO/ SOLD. PIZZINAT GIOVANNI/ CAP. PIZZOL ANGELO/ " PIZZOL ANTONIO/ SOLD. PIZZOL AUGUSTO/ " PIZZOL FELICE/ " PIZZOL VALENTINO/ " SALVADOR ANDREA/ " SALVADOR DOMENICO/ " SALVADOR EUGENIO/ " SALVADOR GIACOMO/ " SALVADOR GIOVANNI/ " SALVADOR GIOVANNI/ " SALVADOR PAOLO/ " ZANDONA ARTURO/ " ZANETTE DOMENICO/ " ZANETTE GREGORIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto destro, lapide sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL NOSTRO NOME: TRINCERISTI/ IL NOSTRO GRIDO: SAVOIA!/ SUL CARSO SUL PIAVE/ SUL GRAPPA/ IL NOSTRO RIPOSO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il monumento ai caduti della Grande Guerra del comune trevigiano di Sarmede è databile stilisticamente agli anni del regime fascista, circoscrivibile probabilmente entro la metà degli anni Trenta del XX secolo; l'ipotesi trova giustificazione anche per la presenza di un significativo elemento iconografico: il fascio littorio effigiato nello scudo della Patria. L'attribuzione all'architetto Giovanni Possamai di Solighetto per tradizione orale è ricavata dalla precedente campagna ministeriale di schedatura (si veda il campo paragrafo Altri codici, il campo Schede correlate). Giovanni Possamai fu attivo nella realizzazione di numerosi ricordi ai caduti del territorio veneto, fra i quali si menzionano: Farra di Soligo, Falzè di Piave, Sernaglia della Battaglia, Spresiano, Covolo di Piave, Meolo (pilo porta bandiera del

1929), oltre al monumento del suo comune natale, Pieve di Soligo, privato dell'apparato scultoreo bronzeo durante la seconda guerra mondiale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Sarmede
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Guglielmo Marconi, 2 - 31026 Sarmede (TV)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61983
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61986
<b>FTAT - Note</b>	prospetto sinistro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61985
<b>FTAT - Note</b>	prospetto posteriore
<b>FTAF - Formato</b>	jpg



**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61984
<b>FTAT - Note</b>	prospetto destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTT - Denominazione</b>	Da Vidor a Vittorio Veneto. Le testimonianze monumentali della Grande Guerra: progetto esecutivo
<b>FNTD - Data</b>	novembre 2015
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 34
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1461442589010

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Anese Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG069

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini, Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-293

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 413-425

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG063

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 56-69

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Mengoli, Elisa

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli, Luca

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Si prevede imminente restauro del monumento, fonte: "Progetto esecutivo - Da Vidor a Vittorio Veneto". Per consultare le schede relative alle opere di Giovanni Possamai si veda il sito del Catalogo Generale dei Beni Culturali (<http://www.catalogo.beniculturali.it>): Farra di Soligo (NCT 0500690145), Falzè di Piave (NCT 0500690165), Sernaglia della Battaglia (NCT 0500690164), Spresiano (NCT 0500690166), Covolo di Piave (NCT 0500690155), Pieve di Soligo (NCT 0500690156). Si segnalano immagini fotografiche sul sito <http://www.pietredimemoria.it/>; si veda inoltre <http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html>, in particolare Daniele Pisani, La memoria di pietra. Le testimonianze monumentali della Grande Guerra in Veneto tra le due guerre, a cura di Università Ca' Foscari - Venezia, Università IUAV - Venezia e Regione Veneto.