

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690164

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente SPSAE VE (S119)

ACSC - Codice 0500403581

ACSS - Specifiche campagna di digitalizzazione ARTPAST 2006

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a fontana

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	allegoria del soldato come eroe antico
<b>SGTT - Titolo</b>	Il Titano e le aquile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Sernaglia della Battaglia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	piazza
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	piazza San Rocco
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza San Rocco
<b>LDCS - Specifiche</b>	al centro
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.133508793
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.874719655
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	24-4-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3374732) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1921
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1922
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Possamai Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890-1946
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Sernaglia della Battaglia
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra d'Istria/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	8
<b>MISL - Larghezza</b>	4.90
<b>MISP - Profondita'</b>	4.90
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione del bronzo, depositi superficiali, annerimenti, lacune, sbrecciature, fessurazione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il singolare e "titanico" monumento si imposta su di un basamento marmoreo esagonale che alterna a tre vasche supportate da conchiglie, altrettante epigrafi (solo una dovrebbe essere riconducibile ai caduti della seconda guerra mondiale, si vedano le iscrizioni). Lo sviluppo del monumento nasce dalla materia grezza della pietra d'Istria che lascia emergere la figura colossale di un prigioniero, avvolto e costretto in un gesto di forte tensione: sta per scagliare verso il cielo la falce di aquile bronzee alle sue spalle.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B : 5(+2) : 12B13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: soldato nudo come eroe antico. Attributi (soldato) aquile come simbolo della Vittoria.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, lapide sull'elemento esagonale
	ITALIA ITALIA-LA GIOVINEZZA CADUTA IN CAMPO/ E

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANGVE ROGGIO E BOLLE: GVARDATI TV CHE/ LEGGI- QVESTI NOMI SON FIAMME ARDENTI-E BRUCIA/ NO-OGNI LINGUA NON PVRA/ CAPORALI: FORNASIER GIOV FV FRANC. MARSVRA LVIGI DI/ GIO. MEROTTO ANT. DI GVERR SOLDATI: BACCINI ZACCARIA/ DI ALESS. BERTAZZON GIACOMO DI ZACC. BORTOLOTTO ANG./ DI PIETRO BRESSAN MOSE FV GIAC. FAVERO BORT. FV GIVS./ SAMVELE DI ART. MARIN PIETRO DI MARCO MEROTTO/ AGOST. DI GVERR. PAVAN EVG DI LEONE PEDERIVA ALF:/ FV BORT: PILLONETTO ADAMO FV GIVS.-PILLONETTO GIORD./ FV BERN. RIZZETTO ANT: FV NATALE. SCARPEL AGOST. DI GIOV./ SIMON ANG. DI STEF. GIVS. SIMON GIOC. DI BEN. TOFFOLI/ FRANC. DI PIETRO. VILLANOVA ANG.-DI GIVS ZECCHINON/ MARCO DI LVIGI ZANNONI GIVS.- FV MATTEO/ VILLANOVA GIVS.-FV GIVS.-
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto posteriore sinistro, lapide sull'elemento esagonale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AI CADVTI DI TVTTI I FRONTI DELLA II.- GUERRA MONDIA/ LE AFFINCHE IL LORO SACRIFICIO VIVA NEI CVORI DEI MEMORI CONCITTADINI DI SERNAGLIA/ CADVTI/ CARAB. CAVECCHIA FLOR FV GIOVA.- SOLD. BORTOLOTT EVG/ DI ENR.- FEDATO PIETRO FV GIUS. MARSVRA SILVIO/ FV BARN. - NARDI LVC. FV LVIGI VILLANOVA GE[...]IN/ DI ELIOD.- ZVLIAN ANG. DI GIUS/ DISPERSI/ CAPOR. MARSVRA DOM. DI ANTONIO SOLD. BERTAZZON/ ZAC DI BEN.-BRESSAN GIAC. DI PIETRO-CASAGRANDE/ LVIGI DI GIOV.-FEDATO VIC. FV BORT.-LVCCHETTA/ PRIMO FV ANT.-PEDERIVA GIOV. DI ZAC.-STELLA/ VINCES.-DI ANT.VILLANOVA LEON FV LVIGI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto posteriore destro, lapide sull'elemento esagonale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[dovrebbero essere caduti della Grande Guerra] LASCIATO SVL TERRENO COMBATTVTO IL FIORE DE/ LA VITA TVTTO AVENDO DONATO E NVLLA CHIESTO/ NELLE DOLOROSE CORSIE DI VN OSPEDALE-ROM=/ BANTI SV ROMA LE AQVILE VITTRICI-IN PACE-IL/ PREMIO DELLA MORTE ATTESERO/ CAPORALI:MICHELIN ANT.- DI GIOV.- SOLDATI: BIOTTO GIO-BATTA/ DI ANT.-CAMELLIN ANT.-FV GIOV.- DAVOSTIN GVERRINO DI/ CEL.- FAVERO GIOV.-DI PIETRO GAI GIVS.- FV EVG. GOSET=/ TO GIOV.-FV DEM.-LORENZON VITT.-DI BONAV.-LORENZON/ ANT.-DI GIVS.-PILLONETTO GIVS.-DI LVIGI VILLANOVA ANG.-/ FV BORT.- VILLANOVA ERN.-FV FED.-TRINCA LVIGI DI ANT.-/ VILLANOVA MASS.- DI GVUERR.-/ IN DVRA PR[I]GIONIA IN BARBARA TERRA CON L'ANSIA/ DELLA PATRIA LONTANA-SAZIANDO IL

DIGIVNO AL DIO/ D' AMORE E DI GIVSTIZIA AL DIO DELLA VITTORIA SVPREMO OLOCAVSTO-LINVITTA ANIMA OFFERSERO/ SOLD MARCHI FRANC DI GIAC.- MARSVRA DOM.DI.BORT/ MARSVRA OLIVO DI GIOV.-MICHELETT AVG. FV.MATT/ VOLPE GIVS DI MART.-ZANNONI ERN.FV ANGELO

**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo quanto riferito dal sito del comune di Sernaglia ("della Battaglia" fu titolo aggiunto nel 1923) il grandioso monumento ai caduti della Grande Guerra venne realizzato tra il 1921 ed 1922 con grande concorso della cittadinanza locale, attiva sia nella realizzazione delle fondamenta, sia nel trasporto dei materiali lapidei lavorati a Solighetto, presso l'architetto Giovanni Possamai, cui fu affidata la realizzazione dell'opera. E' Marco Mondini a raccontare nel suo contributo del 2006, apparso sugli Annali Einaudi, la vicenda del concorso promosso dal comune di Sernaglia per l'esecuzione di un monumento ai caduti; la scelta della commissione giudicatrice esterna, tra i quali figurava l'importante ingegnere architetto padovano Max Ongaro, ricadde sul complesso scultoreo del Titano e le aquile di Possamai, da installarsi sulla fontana civica. A poche centinaia di metri da piazza San Rocco, nel giardino sul fianco sinistro della casa municipale, è collocato il monumento agli Arditi della I divisione d'assalto (si veda scheda NCT 0500690163). Giovanni Possamai fu attivo nella realizzazione di numerosi ricordi ai caduti del territorio veneto, fra i quali si menzionano: Farra di Soligo, Falzè di Piave, Sarmede, Spresiano, Covolo di Piave, Meolo (pilo porta bandiera del 1929), oltre al monumento del suo comune natale, Pieve di Soligo, privato dell'apparato scultoreo bronzeo durante la seconda guerra mondiale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Sernaglia della Battaglia

**CDGI - Indirizzo**

piazza Martiri della Liberta, 1 - 31020 Sernaglia della Battaglia (TV)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Mengoli, Elisa

**FTAD - Data**

2016

**FTAE - Ente proprietario**

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

**FTAC - Collocazione**

Archivio Fotografico

**FTAN - Codice identificativo**

VE 61992

**FTAT - Note**

prospetto principale

**FTAF - Formato**

jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Mengoli, Elisa

<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61993
<b>FTAT - Note</b>	prospetto sinistro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61994
<b>FTAT - Note</b>	prospetto posteriore
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61995
<b>FTAT - Note</b>	prospetto destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61996
<b>FTAT - Note</b>	particolare del complesso scultoreo, prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa

<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61997
<b>FTAT - Note</b>	particolare del gruppo scultoreo, prospetto laterale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Anese Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG069
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini, Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 292-293
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 413-425
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-69
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	In merito al monumento si veda una scheda informativa sul sito del comune di Sernaglia: <a href="http://www.comune.sernaglia.tv.it/turismo_desc">http://www.comune.sernaglia.tv.it/turismo_desc</a> .

**OSS - Osservazioni**

asp?id=15. Per consultare le schede relative alle opere di Giovanni Possamai si veda il sito del Catalogo Generale dei Beni Culturali (<http://www.catalogo.beniculturali.it>): Farra di Soligo (NCT 0500690145), Falzè di Piave (NCT 0500690165), Sarmede (NCT 0500690162), Spresiano (NCT 0500690166), Covolo di Piave (NCT 0500690155), Pieve di Soligo (NCT 0500690156). Si segnalano immagini fotografiche sul sito <http://www.pietredimemoria.it/>; si veda inoltre <http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html>, in particolare Daniele Pisani, *La memoria di pietra. Le testimonianze monumentali della Grande Guerra in Veneto tra le due guerre*, a cura di Università Ca' Foscari - Venezia, Università IUAV - Venezia e Regione Veneto.