

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690164
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente	SPSAE VE (S119)
ACSC - Codice	0500403581
ACSS - Specifiche	campagna di digitalizzazione ARTPAST 2006
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTT - Tipologia	a fontana
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria del soldato come eroe antico
SGTT - Titolo	Il Titano e le aquile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Sernaglia della Battaglia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	piazza
LDCN - Denominazione attuale	piazza San Rocco
LDCU - Indirizzo	piazza San Rocco
LDCS - Specifiche	al centro
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.133508793
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.874719655
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

## GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	24-4-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3374732) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1921
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1922
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Possamai Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890-1946
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Sernaglia della Battaglia
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra d'Istria/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	8
<b>MISL - Larghezza</b>	4.90
<b>MISP - Profondita'</b>	4.90

<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione del bronzo, depositi superficiali, annerimenti, lacune, sbrecciature, fessurazione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il singolare e "titanico" monumento si imposta su di un basamento marmoreo esagonale che alterna a tre vasche supportate da conchiglie, altrettante epigrafi (solo una dovrebbe essere riconducibile ai caduti della seconda guerra mondiale, si vedano le iscrizioni). Lo sviluppo del monumento nasce dalla materia grezza della pietra d'Istria che lascia emergere la figura colossale di un prigione, avviluppato e costretto in un gesto di forte tensione: sta per scagliare verso il cielo la filza di aquile bronzee alle sue spalle.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B : 5(+2) : 12B13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: soldato nudo come eroe antico. Attributi (soldato) aquile come simbolo della Vittoria.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, lapide sull'elemento esagonale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ITALIA ITALIA-LA GIOVINEZZA CADVTA IN CAMPO/ E SANGVE ROGGIO E BOLLE: GVARDATI TV CHE/ LEGGI- QVESTI NOMI SON FIAMME ARDENTI-E BRUCIA/ NO-OGNI LINGUA NON PVRA/ CAPORALI: FORNASIER GIOV FV FRANC. MARSVRA LVIGI DI/ GIO. MEROTTO ANT. DI GVERR SOLDATI: BACCINI ZACCARIA/ DI ALESS. BERTAZZON GIACOMO DI ZACC. BORTOLOTTO ANG./ DI PIETRO BRESSAN MOSE FV GIAC. FAVERO BORT. FV GIVS./ SAMVELE DI ART. MARIN PIETRO DI MARCO MEROTTO/ AGOST. DI GVERR. PAVAN EVG DI LEONE PEDERIVA ALEF:/ FV BORT: PILLONETTO ADAMO FV GIVS.-PILLONETTO GIORD./ FV BERN. RIZZETTO ANT: FV NATALE. SCARPEL AGOST. DI GIOV./ SIMON ANG. DI STEF. GIVS. SIMON GIOC. DI BEN. TOFFOLI/ FRANC. DI PIETRO. VILLANOVA ANG.-DI GIVS ZECCHINON/ MARCO DI LVIGI ZANNONI GIVS.- FV MATTEO/ VILLANOVA GIVS.-FV GIVS.-
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto posteriore sinistro, lapide sull'elemento esagonale
	AI CADVTI DI TVTTI I FRONTI DELLA II.- GUERRA MONDIA/ LE AFFINCHE IL LORO SACRIFICIO VIVA NEI CVORI DEI

**ISRI - Trascrizione**

MEMORI CONCITTADINI DI SERNAGLIA/ CADVTI/ CARAB.  
CAVECCHIA FLOR FV GIOVA.- SOLD. BORTOLOT EVG/ DI  
ENR.- FEDATO PIETRO FV GIUS. MARSVRA SILVIO/ FV BARN.  
- NARDI LVC. FV LVIGI VILLANOVA GE[...]JIN/ DI ELIOD.-  
ZVLIAN ANG. DI GIUS/ DISPERSI/ CAPOR. MARSVRA DOM.  
DI ANTONIO SOLD. BERTAZZON/ ZAC DI BEN.-BRESSAN  
GIAC. DI PIETRO-CASAGRANDE/ LVIGI DI GIOV.-FEDATO  
VIC. FV BORT.-LVCCHETTA/ PRIMO FV ANT.-PEDERIVA  
GIOV. DI ZAC.-STELLA/ VINCES.-DI ANT.VILLANOVA LEON  
FV LVIGI

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

prospetto posteriore destro, lapide sull'elemento esagonale

**ISRI - Trascrizione**

[dovrebbero essere caduti della Grande Guerra] LASCIATO SVL  
TERRENO COMBATTVTO IL FIORE DE/ LA VITA TVTTO  
AVENDO DONATO E NVLLA CHIESTO/ NELLE DOLOROSE  
CORSIE DI VN OSPEDALE-ROM=/ BANTI SV ROMA LE  
AQVILE VITTRICI-IN PACE-IL/ PREMIO DELLA MORTE  
ATTESERO/ CAPORALI:MICHELIN ANT.- DI GIOV.- SOLDATI:  
BIOTTO GIO-BATTA/ DI ANT.-CAMELLIN ANT.-FV GIOV.-  
DAVOSTIN GVERRINO DI/ CEL.- FAVERO GIOV.-DI PIETRO  
GAI GIVS.- FV EVG. GOSET=/ TO GIOV.-FV DEM.-LORENZON  
VITT.-DI BONAV.-LORENZON/ ANT.-DI GIVS.-PILLONETTO  
GIVS.-DI LVIGI VILLANOVA ANG.-/ FV BORT.- VILLANOVA  
ERN.-FV FED.-TRINCA LVIGI DI ANT.-/ VILLANOVA MASS.-  
DI GUVERR.-/ IN DVRA PR[I]GIONIA IN BARBARA TERRA  
CON L'ANSIA/ DELLA PATRIA LONTANA-SAZIANDO IL  
DIGIVNO AL DIO/ D'AMORE E DI GIVSTIZIA AL DIO DELLA  
VITTORIA SVPREMO OLOCAVSTO-LINVITTA ANIMA  
OFFERSERO/ SOLD MARCHI FRANC DI GIAC.- MARSVRA  
DOM.DI.BORT/ MARSVRA OLIVO DI GIOV.-MICHELETT AVG.  
FV.MATT/ VOLPE GIVS DI MART.-ZANNONI ERN.FV ANGELO

**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo quanto riferito dal sito del comune di Sernaglia ("della Battaglia" fu titolo aggiunto nel 1923) il grandioso monumento ai caduti della Grande Guerra venne realizzato tra il 1921 ed 1922 con grande concorso della cittadinanza locale, attiva sia nella realizzazione delle fondamenta, sia nel trasporto dei materiali lapidei lavorati a Solighetto, presso l'architetto Giovanni Possamai, cui fu affidata la realizzazione dell'opera. E' Marco Mondini a raccontare nel suo contributo del 2006, apparso sugli Annali Einaudi, la vicenda del concorso promosso dal comune di Sernaglia per l'esecuzione di un monumento ai caduti; la scelta della commissione giudicatrice esterna, tra i quali figurava l'importante ingegnere architetto padovano Max Ongaro, ricadde sul complesso scultoreo del Titano e le aquile di Possamai, da installarsi sulla fontana civica. A poche centinaia di metri da piazza San Rocco, nel giardino sul fianco sinistro della casa municipale, è collocato il monumento agli Arditi della I divisione d'assalto (si veda scheda NCT 0500690163). Giovanni Possamai fu attivo nella realizzazione di numerosi ricordi ai caduti del territorio veneto, fra i quali si menzionano: Farra di Soligo, Falzè di Piave, Sarmede, Spresiano, Covolo di Piave, Meolo (pilo porta bandiera del 1929), oltre al monumento del suo comune natale, Pieve di Soligo,

privato dell'apparato scultoreo bronzeo durante la seconda guerra mondiale.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Sernaglia della Battaglia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Martiri della Liberta, 1 - 31020 Sernaglia della Battaglia (TV)

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61992
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61993
<b>FTAT - Note</b>	prospetto sinistro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61994
<b>FTAT - Note</b>	prospetto posteriore
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61995
<b>FTAT - Note</b>	prospetto destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61996
<b>FTAT - Note</b>	particolare del complesso scultoreo, prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 61997
<b>FTAT - Note</b>	particolare del gruppo scultoreo, prospetto laterale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Anese Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG069

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini, Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 292-293

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 413-425

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-69

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca

**AN - ANNOTAZIONI**

In merito al monumento si veda una scheda informativa sul sito del comune di Sernaglia: [http://www.comune.sernaglia.tv.it/turismo\\_desc.asp?id=15](http://www.comune.sernaglia.tv.it/turismo_desc.asp?id=15). Per consultare le schede relative alle opere di Giovanni Possamai si veda il sito del Catalogo Generale dei Beni Culturali (<http://www.catalogo.beniculturali.it>): Farra di Soligo (NCT 0500690145), Falzè di Piave (NCT 0500690165), Sarmede (NTC 0500690162), Spresiano (NCT 0500690166), Covolo di Piave (NCT 0500690155), Pieve di Soligo (NCT 0500690156). Si segnalano immagini fotografiche sul sito <http://www.pietredimemoria.it/>; si veda inoltre <http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html>, in particolare Daniele Pisani, La memoria di pietra. Le testimonianze monumentali della Grande Guerra in Veneto tra le due guerre, a cura di Università Ca' Foscari - Venezia, Università IUAV - Venezia e Regione Veneto.

**OSS - Osservazioni**