

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00213789
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900213837
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	boccale
OGTV - Identificazione	coppia

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
PVL - Altra località	Museo Nazionale di Villa Guinigi
PVE - Diocesi	LUCCA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Nazionali di Lucca
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Collezione esposta, Sala 20
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	Reperto proveniente dagli scavi condotti negli anni 1990-1991 presso l'ex Ospedale Galli Tassi, centro storico di Lucca. Reca sigla LU GT US 201 (unità stratigrafica di reperimento).
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI secolo
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Montelupo
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	-
MISN - Lunghezza	-

MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Oggetto presente solo in parte nella sua componente originale con integrazioni per sostegno e completamento.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2012
RSTS - Situazione	Restaurato
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza
RSTN - Nome operatore	Marcheschi, Alessia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Frammento di parete con parte di piede a disco di boccale in maiolica rinascimentale.
DESI - Codifica Iconclass	41A773 (23T26) : 48C3533 : 61B2 (Vasco de Gama)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazione di tipo "blu graffito" invadente presente sulla residua porzione di parete laterale e retrostante. Il motivo sulla parete frontale, raffigura, al centro di un ovale, un soggetto maschile barbuto dai tratti orientali, con toga e cappello; a cornice dell'ovale sono riprodotte due cornucopie che, data la frammentarietà dell'oggetto, non si sono conservate nella loro interezza. La tavolozza cromatica è tipica della produzione montelupina dell'epoca, caratterizzata da molteplici colori di tonalità intense ottenuti da ossidi metallici (giallo, blu e bruno prevalenti).
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto, seppur con tratti stilizzati, riproduce una figura maschile con folta barba e occhi a mandorla, attribuibile a Vasco de Gama; tale deduzione è stata fatta a seguito di più confronti con iconografie dell'epoca ed effettivamente la figura del navigante andrebbe perfettamente a sposarsi con l'abbinamento a un altro boccale, in esposizione nella medesima vetrina, realizzato su commissione probabilmente dalla stessa bottega e raffigurante una caravella (riprodurre episodi storici importanti era un gusto noto per il periodo). Per quanto concerne il decoro "blu graffito", esso compare nelle botteghe valdarnesi già negli anni Quaranta del Cinquecento e la sua presenza nella produzione locale si protrae per tutto il resto del secolo, non giungendo, come invece accade per quasi tutte le decorazioni introdotte nel medesimo periodo a Montelupo, sino ai primi del Seicento; la sua datazione più antica pare essere offerta dall'alzata campaniforme (la forma più comune in questo periodo della fruttiera su alto piede) conservata nella raccolta del Courtauld Institute di Londra e datata "1548".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di Villa Guinigi
CDGI - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00213789
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berti, Fausto
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	Ceramica
BIL - Citazione completa	Berti, F., 2008 "Il Museo della ceramica di Montelupo", Edizioni Polistampa
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Gli Stovigli delle monache. Reperti dal monastero di Santa Giustina dal XIV al XVI secolo"
MSTL - Luogo	Museo Nazionale di Villa Guinigi
MSTD - Data	26/10/2012 - 6/01/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Casini, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Morozzi, Rosanna