

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	F
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	05
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00346808
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S234
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S75

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	negativo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	
-------------------------	--

<b>contenitore fisico</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Soranzo Cappello
<b>LDCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>LDCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Santa Croce, 770
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	S234
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

**ACBA - Accessibilità** si

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VE

**PRVC - Comune** Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia contenitore fisico** palazzo

**PRCN - Denominazione contenitore fisico** Palazzo Reale (ex)

**PRCU - Indicazioni viabilistiche** San Marco, 63

**PRCM - Denominazione contenitore giuridico** Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

**PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** 1983-1984

**PRDU - Data fine** 2004

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VE

**PRVC - Comune** Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

<b>contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	San Marco, 1
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti di Venezia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1918-1919
<b>PRDU - Data fine</b>	1983-1984
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Archivio Fotografico Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Territori Liberati
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	3466
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1918-1919
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	TL000003
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Caprioli Giovanni
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1878/ 1962
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Majoli 2008
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	TL000004
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Ongaro Massimiliano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1858/ 1924
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Danni di guerra - Documentazione - 1 Guerra Mondiale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Veneto - Susegana - Collalto <Treviso>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Edifici di culto - Cappelle - Cappella di San Salvatore
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 17. - Pordenone, Giovanni Antonio - Affreschi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Susegana: lacerti dell'affresco raffigurante la Resurrezione di Lazzaro di Giovanni Antonio Pordenone nella Cappella Vecchia del Castello di San Salvatore di Collalto dopo la Prima Guerra Mondiale. Il complesso, adibito a caposaldo difensivo dall'esercito austriaco, fu quasi interamente distrutto dal fuoco delle artiglierie italiane, e con esso la cappella di San Salvatore, decorata da pregevoli affreschi.

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Castello di Collalto. Frammenti di affresco del Pordenone nella chiesa del Castello
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto nel registro inventariale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1918//12/01
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1919/12/12
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Veneto
<b>LRCP - Provincia</b>	TV
<b>LRCC - Comune</b>	Susegana
<b>LRO - Occasione</b>	Campagna di rilevamento dei danni causati dalla Grande Guerra
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1918/12/01-1918/12/12

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm

<b>MISM - Valore</b>	180X240
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	ingiallimento, ossidazione
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1998-2001
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura; collocazione della lastra in contenitore PH neutro; scansione digitale
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>RSTN</b>	Resini, Daniele
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La fotografia in esame appartiene ad un nucleo di fotografie archivisticamente raggruppato sotto la denominazione "Territori Liberati": si tratta di una campagna realizzata dal Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia tra il Dicembre 1918 e il mese di Febbraio del 1919 per testimoniare i danni causati dalla Grande Guerra agli edifici presenti sul territorio del Veneto orientale e del Friuli, allora sotto la giurisdizione della Soprintendenza veneziana. Incaricato di realizzare le riprese fu Giovanni Caprioli, allora fotografo della Soprintendenza, verosimilmente sotto la supervisione del soprintendente Massimiliano Ongaro, che compare più volte nelle inquadrature accanto agli edifici. La campagna si svolse secondo un preciso percorso, che si snodava lungo l'asse del Piave, in un arco temporale relativamente breve in relazione alle modalità di trasporto dell'epoca e alle tecniche di ripresa, che comportavano l'impiego di un'attrezzatura poco maneggevole, quali cavalletti e supporti di vetro. Gli immobili documentati sono per la maggior parte edifici di culto, ma compaiono anche alcune ville di particolare interesse storico artistico. Numerose immagini confluirono nell'apparato iconografico del volume di Andrea Moschetti "I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918" (Venezia, 1929), conseguendo così una più larga diffusione. La fotografia in oggetto fu archiviata nel registro Negativi della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia nel mese di gennaio del 1919. Tuttavia la sua esecuzione risale probabilmente al Dicembre del 1918, quando furono effettuate le altre riprese nel Castello di Collalto. Nell'Archivio Storico della Soprintendenza di Venezia si conserva una dettagliata relazione della visita compiuta da Massimiliano Ongaro al Castello, inviata il primo Dicembre 1918 alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti, che descrive i danni subiti dal complesso e suggerisce provvedimenti di recupero delle cose di importanza artistica e storica. Le fotografie furono eseguite, tuttavia, in occasione di un successivo sopralluogo, compiuto entro il 12 Dicembre 1918, data della minuta indirizzata alla stessa Direzione Generale relativa a "una gita fatta seguendo l'itinerario Susegana, Pieve di Soligo, Follina, Vittorio, Belluno, Feltre,</p>

Quero, Cornuda”, nella quale Ongaro cita le “fotografie fatte e che mi riservo di inviare quanto prima”. Le relative fotografie furono effettivamente inviate il successivo 18 dicembre. Dal momento che Giovanni Caprioli ottenne il congedo dall’esercito il 1 dicembre del 1918 e risultava già in funzione come fotografo presso la Soprintendenza ai Monumenti di Venezia il 14 dicembre 1918, è possibile attribuirgli l’esecuzione materiale di queste riprese.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Venezia, Santa Croce, 770
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00346808
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	png
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	00346808.jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	TL000005
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Telegramma indirizzato a Direzione Generale Antichità e Belle Arti, prot. 1076.
<b>FNTA - Autore</b>	Ongaro, Massimiliano
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1918/11/30
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico
<b>FNTS - Collocazione</b>	Guerra I A - B. 10
<b>FNTK - Nome file originale</b>	30_11_1918.pdf

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	TL000006
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione</b>	Minuta di relazione indirizzata da R. Soprintendenza ai Monumenti di



<b>/titolo</b>	Venezia a Direzione Generale Antichità e Belle Arti, prot. 1041.
<b>FNTA - Autore</b>	Ongaro, Massimiliano
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1918/12/01
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico
<b>FNTS - Collocazione</b>	Guerra I A - B. 10
<b>FNTK - Nome file originale</b>	01_12_1918.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	TL000003
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Minuta di relazione indirizzata da R. Soprintendenza ai Monumenti di Venezia a Direzione Generale Belle Arti, prot. 1082.
<b>FNTA - Autore</b>	Ongaro, Massimiliano
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1918/12/12
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico
<b>FNTS - Collocazione</b>	Guerra I A - B. 10
<b>FNTK - Nome file originale</b>	12_12_1918.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	TL000007
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Fotografie dei paesi liberati: lettera indirizzata a Direzione Generale Antichità e Belle Arti, prot. 1103.
<b>FNTA - Autore</b>	Ongaro, Massimiliano
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1918/12/18
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e laguna
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico
<b>FNTS - Collocazione</b>	Guerra I A - B. 10
<b>FNTK - Nome file originale</b>	18_12_1918.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	TL000002
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Gabinetto fotografico. Protocollo Negativi. 1838 - 6481
<b>FNTD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	1909-1936
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio Negativi
<b>FNTK - Nome file originale</b>	registro.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAJOLI 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 345-361.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MOSCHETTI 1932
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Moschetti, Andrea, I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918, Venezia, Sormani, 1932, pp. 181-223 fig. 186.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	COSTANZO 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Costanzo Guglielmo, Archivio Fotografico, la ricomposizione possibile, in Gli Archivi Fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi, a cura di Anna Maria Spiazzi, Luca Majoli, Corinna Giudici, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2010, pp. 165-173.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CABURLOTTO 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	TL000016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Caburlotto Luca, Lo strenuo cimento della tutela. Soprintendenze venete prima, durante e dopo il conflitto: protezione, perdite, risarcimenti e recuperi del patrimonio artistico, in La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 68-111



**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

1999

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Ballarin, Elisabetta/ Resini, Daniele

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costanzo, Guglielmo

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Anno di  
trascrizione  
/informatizzazione**

2016

**RVME - Ente/soggetto  
responsabile**Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia,  
Belluno, Padova e Treviso**RVMN - Operatore**

Turetta, Ilaria

**AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE****AGGD - Anno di  
aggiornamento/revisione**

2016

**AGGE - Ente/soggetto  
responsabile**Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia,  
Belluno, Padova e Treviso**AGGN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**AGGR - Referente verifica  
scientifica**

Pregolato, Monica

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Majoli, Luca