

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale	00087816
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100087815
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	CAMPANELLO D'ALTARE
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 27 / parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014/76 S.M.-76 bis 77-78
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	78
INVD - Data	1880
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio centrale// 3/5
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ collo 18/ scatola 3/5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1819
DTSF - A	1838
DTM - Motivazione cronologia	punzone
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Cahier, Jean Charles
AUTA - Dati anagrafici	1772/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	00007176
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	9.5
MISD - Diametro	4.5
MISV - Varie	diametro base
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La campana pesenta la gonna con bordo decorato da un motivo perlinato e da una fascia impreziosita da palmette stilizzate, il cupolino è scanalato. Il manico è a balaustra e termina con una sfera schiacciata.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	all'interno/ su etichetta ovale prestampata
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO - TORINO sormontato da corona reale/ N. 78/ S.M.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Francia/ argentiere/ Cahier Jean Charles
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla gonna
STMD - Descrizione	J. C. C. entro losanga
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Francia/ titolo d'argento
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla gonna
STMD - Descrizione	entro losanga un profilo di uomo barbuto volto a destra
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Francia/ di garanzia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla gonna
STMD - Descrizione	profilo di Cerere
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il campanello fa parte di un servizio liturgico, formato anche da due ampolline col relativo vassoio, inserito entro una custodia, è ascrivibile, grazie ai punzoni presenti sui singoli oggetti, a Jean Charles Cahier, allievo e collaboratore di Martin-Guillaume Beinnais (sull'artista si rimanda a A. DION-TENENBAUM, Cahier, Jean - Charles, in <i>Un age d'or des art décoratifs 1814-1848</i>, catalogo della mostra, Parigi 1991, p. 517; A. DION-TENENBAUM, Cahier, Jean - Charles, in K. G. SAUR, <i>Allgemeines Kunstler-Lexikon</i>, Vol. 15, Monaco-Lipsia 1997, pp. 511-512; sul punzone si veda anche <i>Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X</i>, Losanna 1965, p. 323, n. 62). I manufatti, improntati al neoclassicismo, possono essere datati con precisione dal 1819 al 1838, come attestano il punzone di titolo, il profilo di uomo barbuto, riconosciuto anche come Michelangelo, e quello di garanzia, il profilo di Cerere, impiegati a Parigi in questo torno di anni (Orfèverie Religieuse. <i>Futur Trésor des églises du Parc de la Forey d'Orient (Aube)</i>, catalogo della mostra, Troyes 1993, p. n. n., figg. 1, 3; E. MATTIAUDA, <i>Gli argenti</i>, in G. ROTONDI TERMINIELLO (a cura di), <i>Il Museo del Santuario di N. S. di Misericordia</i>, Savona 1999, p. 88). Si sottolinea lo stretto rapporto fra questi pezzi e gli arredi liturgici realizzati, nel 1825, per l'incoronazione di Carlo X e conservati nella cattedrale di Reims (B. MOREL, <i>Les bijoux de la Couronne de France. Les objets du sacre des rois et des reines suivis de l'histoire des bijoux de la couronne de François I à nos jours</i>, Anversa 1988, pp. 72-75; <i>Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X</i>, Losanna 1965, p. 310-311): le ampolline presentano, infatti, lo stesso decoro, gli stessi manici terminanti con un cherubino e i coperchi con il grappolo d'uva e la conchiglia. Questi modelli dovettero assai diffusi, come testimonia un servizio di ampolle di ambito ligure, datato al 1821, che riprende quasi letteralmente il motivo del manico e del coperchio decorato con il grappolo d'uva e la conchiglia (E. MATTIAUDA, <i>Gli argenti</i>, in G. ROTONDI TERMINIELLO (a cura di), <i>Il Museo del Santuario di N. S. di Misericordia</i>, Savona 1999, pp. 85-86, scheda n. 80). SuI vassoio sono posti quattro medaglioni, rappresentanti gli Evangelisti, che presentano la firma di Fleury Montagny, nato il 1760 e morto il 1836, incisore e medaglista, zio di Jean Pierre, nato il 1789 e morto il 1862, di cui si sono conservate alcune medaglie presso i Civici Musei di Udine (si veda U. THIEME, F. BECKER, <i>Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler</i>, Lipsia 1931, Vol. XXV, p. 78; E. BENEZIT, <i>Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs</i>, Parigi 1999, vol. 9 pp. 771-772; sulle monete si rimanda a M. BUORA (a cura di), <i>Da Napoleone al Fabris. Medaglie dei Civici Musei di Udine</i>, Udine 1997, pp. 61-63, 67, 69, 72). I lavori di Cahier dovettero essere molto apprezzati dalla committenza italiana, come esemplificano i numerosi manufatti giunti fino ai nostri giorni, come il calice presso la Cattedrale di Ravenna (F. FARANDA, <i>Argentieri e argenteria sacra in Romagna dal Medioevo al XVIII secolo</i>, Forlì 1990, pp. 241-242, schede nn. 218-219; <i>Tesori nascosti. Momenti di storia e di arte nelle antiche chiese della Romagna</i>, catalogo della mostra di Ravenna, Milano 1991, pp. 226-</p>

227, schede nn. 103-104 di F. Faranda), l'ostensorio presso il Duomo di Cagliari (Argenti. Arredi sacri e profani nella Sardegna sabauda, catalogo della mostra, Cagliari 1994, p. 66), un calice al Santuario di Nostra Signora di Misericordia a Savona (E. MATTIAUDA, Gli argenti, in G. ROTONDI TERMINIELLO (a cura di), Il Museo del Santuario di N. S. di Misericordia, Savona 1999, pp. 84-85, scheda n. 79) e un ostensorio conservato presso la basilica di San Giusto a Trieste. Sfortunatamente non sono emersi documenti che illustrino quando il servizio giunse a Torino: bisogna ricordare che sono numerose le attestazioni documentarie riguardanti acquisti di opere d'arte e manufatti (si rimanda ai numerosi documenti citati da S. PETTENATI, Mobilità degli arredi del Castello, G. CARITA' (a cura di), Pollenzo una città romana per una "real villeggiatura" romantica, Savigliano 2004, pp. 243-275 e R. ANTONETTO, Gabriele Capello "Moncalvo". Ebanista di due re, Torino 2004).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 212/PR
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	fol. 7
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12602
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 5
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s.p.

FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00003977
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00004065
BIBN - V., pp., nn.	pp. 313-311, 323, n. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morel, B.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004360
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faranda F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Saur, K.G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004359
BIBN - V., pp., nn.	p. 517
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tesori nascosti. Momenti
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 226-227, nn. 103-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orfèvrerie Religieuse. Futur Trésor
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	s. p.
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1, 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004071
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dion-Tenenbaum A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 511-512
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buora M.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-63, 67, 69, 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-86, 88, nn. 79-80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit, E.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004361
BIBN - V., pp., nn.	V.. 9 pp. 771-772
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pettenati S.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBH - Sigla per citazione	00004075
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 91

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

Il servizio, formato da un servizio di ampolline e un campanello, inseriti entro una custodia, è ascrivibile, grazie ai punzoni presenti sui singoli oggetti, a Jean Charles Cahier, allievo e collaboratore di Martin-Guillaume Beinnais (sull'artista si rimanda a A. DION-TENENBAUM, Cahier, Jean -Charles, in Un age d'or des art décoratifs 1814-1848, catalogo della mostra, Parigi 1991, p. 517; A. DION-TENENBAUM, Cahier, Jean -Charles, in K. G. SAUR, Allgemeines Kunstler-Lexikon, Vol. 15, Monaco-Lipsia 1997, pp. 511-512; sul punzone si veda anche Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X, Losanna 1965, p. 323, n. 62). I manufatti, improntati al neoclassicismo, possono essere datati con sicurezza dal 1819 al 1838, come attesta il punzone di titolo, il profilo di uomo barbuto, usato a Parigi in questo torno di anni (Orfèverie Religieuse. Futur Trésor des églises du Parc de la Forey d'Orient (Aube), catalogo della mostra, Troyes 1993, p. n.n., fig. 1; E. MATTIAUDA, Gli argenti, in G. ROTONDI TERMINIELLO (a cura di), Il Museo del Santuario di N.

OSS - Osservazioni

S. di Misericordia, Savona 1999, p. 88). Tale datazione trova piena conferma dall'analisi stilistica dei manufatti che appaiono molto simili agli arredi liturgici realizzati, nel 1825, per l'incoronazione di Carlo X e conservati nella cattedrale di Reims (B. MOREL, *Les bijoux de la Couronne de France. Les objets du sacre des rois et des reines suivis de l'histoire des bijoux de la couronne de François I à nos jours*, Anversa 1988, pp. 72-75; *Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X*, Losanna 1965, p. 310-311): le ampolline presentano, infatti, lo stesso decoro, gli stessi manici terminanti con un cherubino e i coperchi con il grappolo d'uva e la conchiglia. Questi modelli dovettero assai diffusi, come testimonia un servizio di ampolle di ambito ligure, datato al 1821, che riprende quasi letteralmente il motivo del manico e del coperchio decorato con il grappolo d'uva e la conchiglia (E. MATTIAUDA, *Gli argenti*, in G. ROTONDI TERMINIELLO (a cura di), *Il Museo del Santuario di N. S. di Misericordia*, Savona 1999, pp. 85-86, scheda n. 80). Il vassoio è impreziosito da quattro medaglioni che presentano la firma di Fleury Montagny, nato il 1760 e morto il 1836, incisore e medaglista, zio di Jean Pierre, nato il 1789 e morto il 1862, di cui si sono conservate alcune medaglie presso i Civici Musei di Udine (si veda U. THIEME, F. BECKER, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, Lipsia 1931, Vol. XXV, p. 78; E. BENEZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*, Parigi 1999, vol. 9 pp. 771-772; sulle monete si rimanda a M. BUORA (a cura di), *Da Napoleone al Fabris. Medaglie dei Civici Musei di Udine*, Udine 1997, pp. 61-63, 67, 69, 72). I lavori di Cahier dovettero essere molto apprezzati dalla committenza italiana, come esemplificano i numerosi manufatti giunti fino ai nostri giorni, come il calice presso la Cattedrale di Ravenna (F. FARANDA, *Argentieri e argenteria sacra in Romagna dal Medioevo al XVIII secolo*, Forlì 1990, pp. 241-242, schede nn. 218-219; *Tesori nascosti. Momenti di storia e di arte nelle antiche chiese della Romagna*, catalogo della mostra di Ravenna, Milano 1991, pp. 226-227, schede nn. 103-104 di F. Faranda), l'ostensorio presso il Duomo di Cagliari (*Argenti. Arredi sacri e profani nella Sardegna sabauda*, catalogo della mostra, Cagliari 1994, p. 66), un calice al Santuario di Nostra Signora di Misericordia a Savona (E. MATTIAUDA, *Gli argenti*, in G. ROTONDI TERMINIELLO (a cura di), *Il Museo del Santuario di N. S. di Misericordia*, Savona 1999, pp. 84-85, scheda n. 79) e un ostensorio conservato presso la basilica di San Giusto a Trieste. Sfortunatamente non sono emersi documenti che illustrino quando il servizio giunse a Torino.