

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087817

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100087815

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione CUSTODIA

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune TORINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Chiabrese
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Magazzino Sindone/ piano primo/ collo 18

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2014/76 S.M.-76 bis 77-78
<b>INVD - Data</b>	1966

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	76- 76bis - 77 -78
<b>INVD - Data</b>	NR

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	TORINO

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	Cappella
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reale Cappella della SS. Sindone
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia/ Armadio centrale// 3/5

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
---------------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1819
<b>DTSF - A</b>	1838
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle/ impressione
--------------------------------	--------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle/ scamosciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	LEGNO
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	9
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>MISP - Profondità</b>	23
<b>MISV - Varie</b>	altezza nastri 2.2/ altezza gallone 0.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La pelle è consunta e rotta; la pelle scamosciata è consunta e chiazzata; i fili metallici del gallone sono ossidati; dei tre ganci, uno è rotto ed un altro è andato perso; la carta che riveste il fondo è strappata. Il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La custodia, di forma ovale, è in pelle marrone e presenta, lungo il bordo del coperchio, da una teoria di foglie arricciate intervallate da frecce, sottolineata da un motivo a zig-zag. L'interno del coperchio, il cui bordo è sottolineato da un gallone in oro filato e lamellare, è sagomato per accogliere le ampolline e il campanello. All'interno della custodia è presente un piano estraibile, grazie a due nastri in tela di cotone verde, sagomato come il coperchio, sotto al quale viene posto il vassoio. L'interno è rivestito in pelle scamosciata verde. Il coperchio è unito al corpo anche grazie a due nastri in tela di cotone verde. Sul manufatto sono presenti tre ganci in metallo dorato. Sul fondo, rivestito in carta spugnata verde, blu ed ecru, sono presenti quattro piedi creati da borchiette in metallo dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul coperchio/ su etichetta rettangolare adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2014
	La custodia contiene il servizio, costituito da un campanello, due ampolline col relativo vassoio, ascrivibile dell'argentiere francese Jean Charles Cahier, databile, sulla base dei punzoni fra il 1819 e il 1838, data che può essere accolto anche per il manufatto preso in esame che,

**NSC - Notizie storico-critiche**

assai probabilmente, venne eseguito in Francia. Tale datazione è, inoltre, avvalorata dal piccolo e delicato tralcio adagiato lungo i bordi del coperchio, che sembra rimandare alla cultura di stampo neoclassico, come testimoniano i confronti con manufatti databili ai primi decenni del XIX secolo (si veda J. COURAL, Paris, Mobilier National Soieries Empire, Parigi 1980, pp. 74-75, scheda n. 10, pp. 159-161, scheda n. 46, pp. 166-167, scheda n. 48, pp. 324-327, scheda n. 105; L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), "Per uso del santificare et adornare". Gli arredi di Santa Maria della Steccata. Argenti/ Tessuti, catalogo della mostra, Parma 1991, p. 207, scheda n. 123 di M. Cuoghi Costantini; G. BUTAZZI, Trasformazioni e significati del sistema vestimentario tra antico regime e regno d'Italia: abbigliamento quotidiano e costume di corte, in M CUOGHI COSTANTINO, Il tessuto nell'età del Canova, Milano 1992, p. 66; Soies tissées soies brodées chez l'impératrice Joséphine, catalogo della mostra di Malmaison e Bois-Préau, Parigi 2002, p. 40, scheda n. 39; p. 55, scheda n.63; pp. 62-63, schede nn. 67d, f-g; pp. 66-67, scheda n. 70 ); un gusto che perdurerà almeno fino agli anni Trenta ( si veda l'ampio repertorio pubblicato in Un age d'or des art décoratifs 1814-1848, catalogo della mostra, Parigi 199). La custodia testimonia, infine, il gusto delle carte decorate: la Francia vantava, infatti, una lunga tradizione, per la realizzazione delle carte marmorizzate (P. QUILICI, Carte decorate nella legatoria del '700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense, Roma 1992, pp. 32-44) ma produceva anche carte spugnature; una tecnica diffusa in Europa fra il Cinque e gli inizi del Seicento, soprattutto in Germania e in Italia (ID., pp. 44-46; per un confronto si veda ID., p. 234, scheda n. 91). ||

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

**CDGI - Indirizzo**

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 213/PR

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s. a.

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 5

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR

**FNTI - Codice identificativo**

NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Lubatti F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 7
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.12602
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coural, J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-75, 159-161, nn. 10, 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coural, J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-167, 324-327, n. 48, 105

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207, n. 123

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Un age d'or des art
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Butazzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Quilici P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-46, 234, n. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Soies tissées soies
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40, 55, 62-63, 66-67, nn. 39, 63, 67d, f-g, 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41 -46
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Beraudo di Pralormo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario