

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00087843
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100087843
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	TECA
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabilese

**LDCC - Complesso di appartenenza**

Palazzo Reale

**LDCU - Indirizzo**

Piazza San Giovanni, 2

**LDCS - Specifiche**

Magazzino Sindone/ piano primo/ collo 3/ 0 B

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** TORINO

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia** Cappella

**PRCQ - Qualificazione** reale

**PRCD - Denominazione** Reale Cappella della SS. Sindone

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Reale

**PRCS - Specifiche** Sacrestia/ Armadio centrale// 3/1

## PRD - DATA

**PRDU - Data uscita** 2002

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTZS - Frazione di secolo** prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1900

**DTSF - A** 1950

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione** ambito torinese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio

**MTC - Materia e tecnica** legno/ verniciatura

**MTC - Materia e tecnica** legno/ doratura

**MTC - Materia e tecnica** vetro

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 28

**MISL - Larghezza** 32.8

**MISS - Spessore** 5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il manufatto presenta scalfiture, cadute della pellicola pittorica e della doratura; il gancio è arruginito.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La teca è formata da una cornice a cassetta, con battuta a gola profonda in legno dorato e fascia modanata tinta in nera. Sul retro, in alto, al centro, è attaccato un gancio metallico. E' provvista di una lastra di vetro ed il fondo, dipinto in rosso, è strutturato per accogliere i reliquiari, adagiati in appositi spazi che riproducono la loro forma.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro/ su etichetta mistilinea prestampata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 636

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul gancio/ su etichetta rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	X

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La totale assenza di attestazioni documentarie, rende assai complesso lo studio del manufatto che riproduce forme di estrema diffusione. L'oggetto, nato e progettato per custodire dodici reliquiari, è collocato, in modo dubitativo, alla prima metà del XX secolo ed è attribuito ad ambito torinese, ipotizzando che sia stato eseguito da un laboratorio di Torino. Non è stato possibile rintracciare gli inventari a cui si riferiscono i numeri presenti sul manufatto
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 239
FTAT - Note	veduta d'insieme
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario