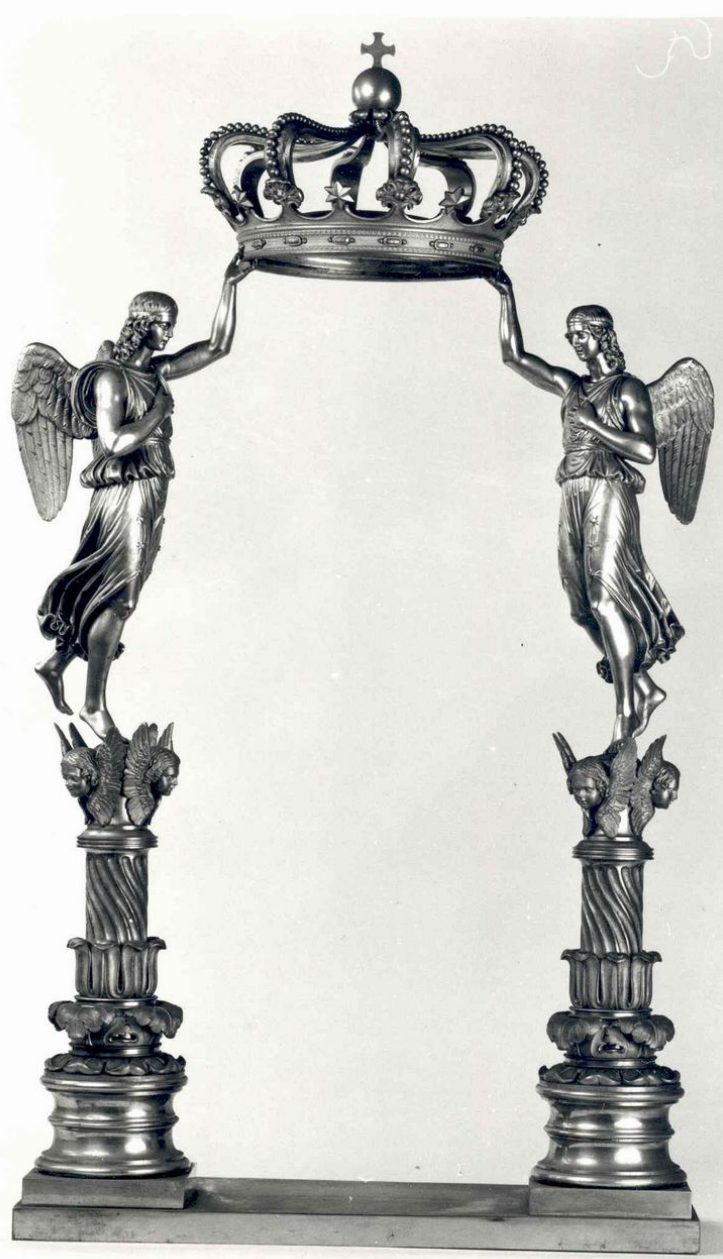


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087828

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione TRONO PER ESPOSIZIONE EUCARISTICA

OGTV - Identificazione opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 23 / parete sud

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1995/ 131 S.M
INVD - Data	1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	131
INVD - Data	1880

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio centrale// 3/1

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	2002
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Chiabrese
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Magazzino Sindone/ piano terra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2002
<b>PRDU - Data uscita</b>	2010
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	108
<b>MISL - Larghezza</b>	26
<b>MISN - Lunghezza</b>	61
<b>MISV - Varie</b>	altezza base 11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il trono è formato da un basamento in legno dorato rettangolare, sul quale sono appoggiate due colonne con plinto liscio, a sezione quadrata, la base modulata in gole e tori, il fusto, sorretto da una doppia corona di foglie arricciate, sembra nascere da una palmetta stilizzata. Sull'apice della colonna è collocato un elemento cilindrico liscio, decorato da modanature, sul quale sono presenti tre cherubini. Su tale motivo si appoggiano i due angeli, con le tuniche, prive di maniche, gonfiate dal vento. Gli angeli, con la un braccio sostengono la corona reale, mentre hanno l'altra mano appoggiata sul petto.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione/ rosso

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri numerici

**ISRP - Posizione**

sulla base/ su etichetta rettangolare adesiva

**ISRI - Trascrizione**

1995

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita/ rosso

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri numerici

**ISRP - Posizione**

sulla base

**ISRI - Trascrizione**

SM 131

Non sono state rintracciate attestazioni documentarie che ci permettano di definire stilisticamente e cronologicamente il manufatto che appare legato alla coltura e al gusto della prima metà del XIX secolo. In assenza di precisi riferimenti documentari appare complessa l'attribuzione del lavoro che sembra richiamare la produzione francese ( si veda, a esempio, all'opera di Charles Nicolas Odier ed in particolare alla "Vittoria", datata fra il 1819-1838, cfr. J. M. PINÇON, Odier l'Orfèvre, Parigi 1990, p. 64 ; su Odier si rimanda anche a D. ALCOUFFE, Odier, Charles Nicolas, in Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848, catalogo della mostra, Parigi 1991, p. 530). Si sottolinea che sono numerosi i manufatti in bronzo acquistati sul mercato parigino ( si rimanda ai numerosi documenti citati da S. PETTENATI, Mobilità degli arredi del Castello, G. CARITA' (a cura di), Pollenzo una città romana per una "real villeggiatura" romantica, Savigliano 2004, pp. 243-275 e R. ANTONETTO, Gabriele Capello "Moncalvo". Ebanista di due re, Torino 2004) o a Milano, come testimonia l'acquisto di due candelabri in bronzo nel 1845 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 3187, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto, Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo, fol. 108v). Una datazione alla prima metà dell'Ottocento è ulteriormente confermata dal

**NSC - Notizie storico-critiche**

confronto con i candelieri, di ambito francese e datati al 1830, conservati presso la Camera del Re di Palazzo Pitti (M. CHIARINI, S. PADOVANI (a cura di), Gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Una reggia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e Regno d'Italia, Firenze 1993, p. 289, n. XI. 20 di E. Colle) e con l'ostensorio, conservato presso la chiesa di San Bartolomeo di Trino, datato 1830-1835, punzonato da Carlo Cravesana (A. BARBERO, C. SPANTIGATI (a cura di), Inventario trinese. Fonti e documenti figurati, catalogo della mostra, Trino 1980, pp145-146, scheda n. 47 di G. Romano). In assenza di precise testimonianze, unitamente alla diffusione di modelli e opere, si attribuisce in modo ipotetico il lavoro ad ambito italiano o francese. Questo trono appare non troppo lontano da quello "composto di due colonate a risvolto di lastre d'argento e fogliami dorati, sopra quali tre angioli d'argento in piedi, che sostengono una corona parimenti d'argento, su quale piccoli globi, ed altri ornamenti dorati, - e superiormente un globo d'argento dorato con Croce anche d'argento liscio-in cima, piedestallo di lastra pure d'argento con sette cherubini, con un pezzo di gallone d'argento; che tutto sarà contento farlo mettere in fondita", fatto fondere il 15 luglio 1761; il 12 agosto venne fatto fondere il restante del Trono, cioè " il Tabernacolo di Lastre d'argento lavorate a basso rilievo con quattro teste di Cherubini sotto il cornicione con arma dorata della M. S. a fianchi due mazzetti di fiori d'argento, portina in mezzo con la B.ma Vergine col Salvatore morto a bassorilievo, fodra di tela d'oro, chiave pure d'argento, base di lastre lavorate a festoni, fiori, e frutti a basso rilievo, e cornice della cartagloria a fogliami il tutto d'argento" (A.S. TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 314, Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di Sua Maestà, Ordini di pagamento della tesoreria generale dal 1761 al 1799 tomo 3°, fol. n.n.).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 224/PR
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di Sua Maestà, Ordini di pagamento della tesoreria generale dal 1761 al 1799, tomo III
<b>FNTD - Data</b>	1761
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 314

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto, Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 108
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 3187
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Lubatti F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.12602
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-146, n. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pinçon J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M./ Padovani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 289, n. XI. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 243-275

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Antonetto, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004075

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Beraudo di Pralormo M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
---------------------------------------	---------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
--	-----------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario