

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087867

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione CONOPEO DI PISSIDE

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

ANGELI CON GHIRLANDE DI FIORI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Piemonte**PVCP - Provincia** TO**PVCC - Comune** TORINO**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Chiabrese**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Reale**LDCU - Indirizzo** Piazza San Giovanni, 2**LDCS - Specifiche** Magazzino Sindone/ piano primo/ collo 199**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** TORINO**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** Cappella**PRCQ - Qualificazione** reale**PRCD - Denominazione** Reale Cappella della SS. Sindone**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** Sacrestia/ VI Armadio a destra**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 2002**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1925**DTSF - A** 1949**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**ADT - Altre datazioni** sec. XIX**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	raso/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	46.5
MISV - Varie	altezza gallone 1.5 bordo/ altezza gallone 1/ altezza nastro 2.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto, con chiazze e macchie. Il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il canopeo è formato da tre pannelli rettangolari in raso ecru, cuciti, per un breve tratto, per formare una sorta di "T" che porta, al centro un foro, segnato da un fiocco in taffetas bianco e rifinito da un gallone, in oro filato e lamellare, dal bordo smerlato. Un gallone identico, ma più alto, è posto lungo i lati. Sui pannelli sono presenti decori eseguiti in filo di seta policroma, nelle tonalità del bianco, azzurro, celeste, giallo, oca, verde, arancio, crema, ecru, nocciola, amaranto e viola. Su un pannello sono ricamate sei spighe di grano, intorno ai cui gambi si avviluppa un grappolo d'una accompagnato da una foglia di vite. Ognuno degli altri due pannelli sono impreziositi da angeli in volo, dai lunghi capelli ricci che gli incorniciano il volto e con le ali bianchi; con una mano trattengono un ramo fiorito e fronzuto. CONTINUA NEL CAMPO OSS
DESI - Codifica Iconclass	11 G : 25 G 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI SACRI: Angeli; FIORI. FOGLIE. FRUTTI: uva; spighe di grano
	Il canopeo, privo di attestazioni documentarie, è, molto probabilmente, un lavoro di ambito domestico, eseguito da esponenti di casa Savoia o in ambito monastico, come suggerisce il ricamo, semplice sia per tecnica che per esecuzione, che denota una mano inesperta: basti osservare le figure degli angeli, dai lineamenti e dal linguaggio infantile, tratte, molto probabilmente da un modello per ricami. Sebbene, nella precedente schedatura, l'opera sia stata collocata al XIX secolo, in occasione dell'attuale revisione, si posticipa la data al secondo quarto del XX secolo, come sembrano suggerire gli abiti degli angeli, molto simili a vestiti datati al quarto decennio del Novecento,

NSC - Notizie storico-critiche

caratterizzati da maniche a palloncino e dall'orlo a corolla (G. BONARDO, F. DI CASTRO (a cura di), 1900 1960 l'Alta moda capitale. Torino e le sartorie torinesi. Collezione Roberto Devalle, catalogo della mostra di Torino, Milano 1991, pp. 244-245, scheda n. 43). Tale datazione appare confermata dalla presenza di fibre sintetiche, la cui produzione inizia a diffondersi agli inizi del XX secolo (si veda A. COLLI, Fibre chimiche, in C. M. BELFANTI, F. GIUSBERTI (a cura di), Storia d'Italia. Annali 19. La moda, Torino 2003, pp. 483-522). E proprio sulla base di questa analisi stilistica, si attribuisce il pezzo ad ambito torinese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 263/PR

FTAT - Note

veduta d'insieme

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00004378

BIBN - V., pp., nn.

pp. 244-245, n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBH - Sigla per citazione

00004372

BIBN - V., pp., nn.

pp. 483-522

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Beraudo di Pralormo M.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CONTINUA DAL CAMPO DESO: Indossano un lungo abito con l'orlo a corolla e maniche corte a palloncino, con il bordo dello scollo quadrato, il bordo delle maniche e il punto vita segnati da oro filato. Un angelo ha l'abito giallo-arancia, mentre il secondo ha la veste celeste. Oltre a questo elemento, le due figure sono identiche ed entrambe presentano il volto e le braccia realizzate a tempera, così come è stato eseguito con la pittura le nubi che sembrano reggere gli angeli. Il canopeo è foderato in taffetas ecru