

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087895

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100087895

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione SERVIZIO CERIMONIALE DA BATTESIMO

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCC - Complesso di appartenenza Musei Reali

LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
-------------------------	--------------------

LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 14 / parete nord
--------------------------	--

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2011/ 91 S.M.
----------------------	---------------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2012/ 92 S.M.
----------------------	---------------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	91 S.M./ 56
----------------------	-------------

INVD - Data	1880
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	92 S.M./ 48
----------------------	-------------

INVD - Data	1880
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3
----------------------	---

INVD - Data	1836
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3
----------------------	---

INVD - Data	1832
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
----------------------	----

INVD - Data	1821
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cappella
-------------------------	----------

PRCQ - Qualificazione	reale
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
-----------------------------	----------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
---	---------------

PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio centrale/ 3/5
--------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiablese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale contro la parete a destra/ terzo ripiano/ collo n. 18
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1819
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1819
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	punzone
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	argentario
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gallino, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Notizie dal 1814 al 1820
AUTH - Sigla per citazione	00007171

AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	argentiere
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Borrani, Giuseppe Felice
AUTA - Dati anagrafici	1766/ notizie fino al 1838
AUTH - Sigla per citazione	00007172
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	argentiere
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gaia, Innocente
AUTA - Dati anagrafici	Notizie dal 1787 - 1853
AUTH - Sigla per citazione	00007152
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ punzonatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	17.7
MISN - Lunghezza	29.5
MISV - Varie	30 x18 mis. vassoio saliera h 16.5x10.8 diametro
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il servizio si compone di vasetto e di vassoio ovale. Vasetto con piede circolare decorato da fascia cesellata con motivo a U; corto fusto; base della coppa con motivo geometrizzante ad archi a sesto acuto. Coperchio a campana con ampia tesa profilata con doppio bordo, il più esterno analogo a quello del piede, quello più interno con motivo a fogliette lanceolate appaiate stilizzate. Parte superiore del coperchio con motivo decorativo analogo alla base della coppa e con fogliette stilizzate; alla sommità è posta un'aquila araldica accucciata con stemma di Savoia sul petto ed iniziali di Carlo Felice. Piatto ovale con tesa bordata da motivo a fogliette stilizzate.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR

NSC - Notizie storico-critiche

Dalla documentazione conservatasi, appare probabile che l'esemplare in esame possa identificarsi con il servizio di composto di "vaso ed una bacila d'argento" commissionato all'orefice della Real Casa, Innocente Gaya (notizie dal 1788 al 1853) nel 1819 e pagato L. 493.31. Nella nota di pagamento, presentata dall'orefice il 3 marzo 1820, sia il vasetto che il vassoio vengono precisamente descritti, sia nella forma che per il peso e le tecniche impiegate per la loro realizzazione e doratura. Il marchio di assaggio di Giuseppe Vernoni (1754-notizie fino al 1824), analogo nella forma a quello di controassaggio usato nel Sei e Settecento, ed il punzone relativo al primo titolo dell'argento in uso presso la zecca di Torino tra il 1814 ed il 1824, frutto della nuova regolamentazione imposta al ritorno dei Savoia in Piemonte, che comportò il rifiuto del ripristino del sistema metrico decimale utilizzato dal governo francese e il parziale ripristino della normativa precedente, chiaramente riconoscibili su entrambi i componenti, confermerebbero tale ipotesi (A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, pp. 14-15, 28,29, tavv. III, X). Il marchio di Giuseppe Vernoni compare assai di frequente sulle argenterie piemontesi, data anche la lunga carriera del personaggio: nominato assaggiatore della Regia Zecca nel 1779, primo assaggiatore durante il periodo dell'occupazione napoleonica, carica mantenuta anche al ritorno della corte sabauda, nel 1817 ottenne la nomina di Controllore dell'Ufficio del Controllo Generale delle R. Finanze. Il marchio dell'argentiere, scarsamente leggibile, era stato identificato, dubitativamente, con quello di Giuseppe Gallino (notizie dal 1814 al 1820) o di Giuseppe Borrani (Torino, 1766 ca.-notizie fino al 1838), cfr. P. Gaglia, scheda n. 659, in E. Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861, catalogo della mostra (Torino, maggio-luglio 1980), Torino, 1980, vol. II, p. 615. Tuttavia, pur in assenza di studi approfonditi sull'argomento, appare rilevante osservare, che, negli anni compresi tra il ritorno dei Savoia in Piemonte a tutto il quarto decennio i volumi dei conti di Casa Savoia registrano, per quanto attiene ai pagamenti per argenterie, sia di uso domestico che ecclesiastico, unicamente il nome di Innocente Gaya che, evidentemente, non dovette svolgere in proprio tutte le commissioni affidategli, ma fu a capo di uno studio nel quale collaboravano, a vario titolo, altri argentieri. Il profilo del punzone, male impresso, per quanto appare possibile osservare, per altro, potrebbe anche

identificarsi con quello della lira suonata da Davide, insegna che corrisponde ad Innocente Gaya, ammesso mastro argentiere nel 1788; nel 1814 venne eletto consigliere della Corporazione torinese ed ottenne, con Regie Patenti, la nomina ad orefice della Real Casa con il permesso di tenere due botteghe, cfr. A. Bargoni, Maestri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, pp. 126, 279, fig. G 10; A. Griseri, Argentieri piemontesi a Palazzo Reale, in A. Griseri-G. Romano (a cura di), Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), Milano, 1986, p. 145. Non sono noti, al momento, suoi lavori al di fuori della committenza di corte. Per un profilo biografico di Giuseppe Felice Borroni (1766 ca.-notizie fino al 1838), A. Griseri, Gli argenti di Torino: Palazzo Reale 1963-1986, in A. Griseri-G. Romano (a cura di), Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), Milano, 1986, pp. 144-145; G. Sambonet, Maestri Argentieri Italiani Tra Settecento e Ottocento, Padova, 1996, p. 75. Mastro argentiere dal 1787, fu ripetutamente attivo per la corte sabauda - con produzione sia di oggetti liturgici che di servizi da tavola, scrittoio e toeletta - dalla quale ricevette nel 1815 il Brevetto di Fornitore con Privilegio di Casa Savoia. Sindaco della corporazione degli orefici nel 1820 e consigliere nel 1822, è ricordato, unitamente ai nipoti - la cui attività, documentata sino al terzo quarto del XIX secolo, risulta ancora da indagare - nelle guide commerciali di Torino tra il 1815 ed il 1822. Fu premiato alle Esposizioni Torinesi del 1829, 1832 e 1839. Si caratterizzò per una produzione di estremo rigore qualitativo e tendente, da un punto di vista stilistico, ad un certo eclettismo, specialmente in date tarde. Tra le opere di soggetto sacro, su commissione dello stesso Carlo Felice (Torino, 1765-1831) e della consorte, appare rilevante segnalare nel 1818, a ridosso della realizzazione dell'esemplare in esame, un calice con patena destinato al Santuario della Consolata di Torino, cfr. L. Borello, La Consolata: un Santuario, una città, Torino, 1988, pp. 77-78 [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]||

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 291/PR
FTAT - Note	veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 291A/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** registro dei pagamenti**FNTA - Autore** s.a.**FNTT - Denominazione** Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice/ Registro Recapiti/ Vestiario Brogliazo Recapiti 1815 al 1821 I**FNTD - Data** 1815/1821**FNTF - Foglio/Carta** s.f.**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite**FNTS - Posizione** Casa S.M. 840**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro dei pagamenti**FNTA - Autore** s.a.**FNTT - Denominazione** Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice/ Registro Recapiti 1819 vol. III**FNTD - Data** 1819**FNTF - Foglio/Carta** fol. 838**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite**FNTS - Posizione** Casa S.M. 852**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** nota di pagamento**FNTA - Autore** Gaia I.**FNTT - Denominazione** Casa di sua Maestà, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice/ 1820 Liste dal n. 419 al n. 894**FNTD - Data** 1820/03/03**FNTF - Foglio/Carta** s.f.**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite**FNTS - Posizione** Casa S.M. 944**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Melano G.**FNTT - Denominazione** Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli effetti che esistono nelle Capelle Regie**FNTD - Data** 1821/12/03**FNTF - Foglio/Carta** s.f.**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite**FNTS - Posizione** Casa S.M. 12899**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario

FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Descrizione delle Argenterie, Paramente, e Pannilini esistenti nella Real Cappella della SS. Sindone l'anno 1832 1 dicembre
FNTD - Data	1832/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli arredi appartenenti alla R. Cappella della SS.ma Sindone
FNTD - Data	1836
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli oggetti di spettanza di S.M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880/12/27
FNTF - Foglio/Carta	fol. 8
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12602
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 5
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni, A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004092

BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15, 28, 29, 126, 129, 279
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. III, X, fig. G 10, G 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004076
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borello L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Flamini, G./ Mariotti, A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004079
BIBN - V., pp., nn.	p. 133, n. 529
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 615, n. 659
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004076
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti, F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sambonet, G.
BIBD - Anno di edizione	1996

BIBH - Sigla per citazione	00004332
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faranda F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 263-264, n. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980/ maggio-luglio
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Non è ancora stato delineato un profilo dell'argenteiere Giuseppe Gallino (notizie dal 1814-1820) che risulta residente in Torino e i cui punzoni sono stati, sino ad ora, reperiti su argenterie prodotte esclusivamente per la corte sabauda, quale un ostensorio per il santuario di Vicoforte, presso Mondovì, e alcune argenterie da tavola oggi a Roma, al Quirinale, cfr. A. Bargoni, *Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo*, Torino, 1976, p. 129, G-29; C. Briganti, *Argentieri piemontesi al Quirinale*, in A. Griseri-G. Romano (a cura di), *Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), Milano, 1986, p. 188. L'opera, ricordata tra le argenterie sin dall'inventario del 1821, sia per tipologia che per la selezione degli elementi ornamentali, contraddistinti dalla ripetizione del motivo della foglia allungata, che, nel caso in esame, raggiunge notevoli livelli di stilizzazione, si pone quale chiaro esempio di quella particolare declinazione degli stilemi neoclassici sviluppatasi nel periodo della Restaurazione; per una panoramica della produzione degli argenti per la corte durante la prima metà dell'Ottocento nel Regno di Sardegna, con caratteristiche stilistiche simili a quelle in esame, cfr. F. Simonetti, *Argenti da tavola sabaudi a Genova*, Genova, 1993, pp. 9-24. Per la diffusione di tali stilemi a livello internazionale, a partire dalla produzione orafa romana e diffusa nello Stato Pontificio, si veda, a titolo di esempio, il decoro di una pisside conservata nella basilica concattedrale di San Cassiano di Comacchio, cfr. F. Faranda, scheda 12, in N. Clerici Bagozzi-A. Zamboni (a cura di), *I tesori nascosti delle chiese di Comacchio*, catalogo della mostra (Comacchio, Palazzo Vescovile, 10 giugno-5 novembre 2000), Ferrara, 2000, pp. 263-264. O ancora un calice appartenuto a Pio IX (Senigallia, 1792-Roma, 1878), cfr. G. Flamini-A. Mariotti, *Senigallia Museo Pio IX e Museo Diocesano*, Roma, 1991, p. 133, n. 529.