

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00087899
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0100087899

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	SERVIZIO PER OLI SANTI
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 13 / parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2013/ S.M. 87- 88- 89

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 87/ 56

INVD - Data 1880

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 88/ 56

INVD - Data 1880

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 89/48

INVD - Data 1880

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3

INVD - Data 1836

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3

INVD - Data 1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia cappella

PRCQ - Qualificazione reale

PRCD - Denominazione Reale Cappella della SS. Sindone

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Reale

PRCS - Specifiche sacrestia/ armadio centrale/ 3/3

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1828

PRDU - Data uscita 2002

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale al centro a sinistra/ secondo ripiano/ collo n. 16

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1828
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1828
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	punzone
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	argentiere
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gaia, Innocente
AUTA - Dati anagrafici	Notizie dal 1787 - 1853
AUTH - Sigla per citazione	00007152
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione

MTC - Materia e tecnica	argento/ incisione
MTC - Materia e tecnica	argento/ punzonatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	NR
MISL - Larghezza	NR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il servizio si compone di due ampolline con coperchio, contenenti ciascuna un vasetto con coperchio. Le ampolline sono fissate ad un vassoio di forma ovale. Le ampolline hanno piede circolare con bordo decorato a palmette. Fusto con anello a corona di alloro. Corpo: nella parte inferiore motivo a foglie stilizzate profilato da fascia analoga; al centro iscrizione su due righe entro corona d'alloro a rilievo; parte superiore, in prossimità del collarino, decoro a palmette. Lateralmente due anse, attaccatura con motivi vegetali. Al versatoio è fissato, con cerniera, il coperchio ornato alle estremità da motivo a palmette e sormontato da corona. Vasetti interni con corpo a sezione circolare, base profilata, ornati, nella parte superiore, da fascia cesellata con motivi geometrici; coperchio sormontato da croce; iscrizione su una riga nella parte centrale. Vassoio di forma ovale; la tesa è decorata da 4 motivi floreali e a voluta cesellati e profilata da bordo con decoro a dentelli.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	Dalla documentazione conservatasi, il servizio, indicato negli inventari patrimoniali della Cappella della SS. Sindone dal 1832, appare indetificabile con i "due vasi con il suo plaffone, ed altri due vasi isolati da servire a modo di doppi fondi d'argento dorato per l'olio Santo, pesanti insieme onces 45" commissionati all'orefice della Real Casa, Innocente Gaya, nel 1828 per la somma di L. 1332.16. Nella nota di pagamento presentata il 18 novembre di quello stesso anno, ove sono elencati vari altri lavori relativi a suppellettile sacra di proprietà regia, l'orefice descrive precisamente l'aspetto delle ampolline, definite "di forma etrusca", secondo una caratteristica tendenza della cultura dei primi decenni dell'Ottocento, i vasetti interni ed il vassoio. La presenza, sugli oggetti componenti, sia del punzone del I titolo dell'argento che di quello distintivo, per tale valore, della Zecca di Torino dal 1824 all'unità d'Italia, permette di confermare tale cronologia, cfr. A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, pp. 15-18, tav. XII. Durante il regno di Carlo Felice (Torino, 1765-1831), infatti, venne emanato un nuovo regolamento, basato sul sistema metrico decimale, che abolì il ruolo dell'assaggiatore, introducendo l'uso, oltre che del punzone attestante la qualità della lega, anche di quello distintivo dell'Ufficio del Marchio, fatto che permette di affermare che l'opera sia stata prodotta da un argentiere torinese. Il servizio, di notevole qualità, era stato, in occasione della mostra torinese del 1980, attribuito a

NSC - Notizie storico-critiche

Giuseppe Borrani (Torino, 1766 ca.-notizie fino al 1838), argenteiere ripetutamente attivo per la corte sabauda, cfr. P. Gaglia, scheda n. 667, in E. Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861, catalogo della mostra (Torino, maggio-luglio 1980), Torino, 1980, vol. II, pp. 620-621. Si deve osservare, in verità, la totale assenza dei consueti marchi attestanti la bontà dell'argento o di punzoni di argentieri sul manufatto che, tuttavia, data la presenza delle iniziali C ed F intrecciate e del marchio, ancora non ben identificato, dell'aquila coronata con le ali spiegate e lo stemma semplice di Savoia sul petto, dovette, evidentemente, essere commissionato da Carlo Felice (Torino, 1765-1831), re di Sardegna dal 1821, espressamente per la cappella della Sindone e quindi prodotto sotto lo stretto controllo dello stato, cfr. A. Bargoni, Gli argenti di Torino: Palazzo Reale 1963-1986, in A. Griseri-G. Romano (a cura di), Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), Milano, 1986, pp. 148-149, nn. 34, 40. Le ripetute commissioni, promosse da Carlo Felice (Torino, 1765-1831), per la ricostituzione del patrimonio di suppellettili ecclesiastica in materiali preziosi della Cappella della SS. Sindone, sono enfaticamente ricordate, pur senza specificazioni, sin dalla monografia sulla sacra reliquia edita nel 1842, in occasione del matrimonio del principe Vittorio Emanuele (Torino, 1820-Roma, 1878), cfr. G. Melano, Notizie storiche, Torino, 1842, p. 44. Tale fatto, pur in assenza di studi approfonditi sull'argomento, deve essere connesso all'osservazione che, negli anni compresi tra il ritorno dei Savoia in Piemonte a tutto il quarto decennio, i volumi dei conti di Casa Savoia registrano, per quanto attiene ai pagamenti per argenterie sia di uso domestico che ecclesiastico, unicamente il nome di Innocente Gaya che, evidentemente, non dovette svolgere in proprio tutte le commissioni affidategli, ma fu a capo di uno studio nel quale collaboravano, a vario titolo, altri argentieri. Innocente Gaya (notizie dal 1788 al 1853), contraddistinto dal punzone con il "Re Davide", accompagnato dalle iniziali I G, fu ammesso mastro argenteiere nel 1788; nel 1814 venne eletto consigliere della Corporazione torinese ed ottenne, con Regie Patenti, la nomina ad orefice della Real Casa con il permesso di tenere due botteghe, cfr. A. Bargoni, Maestri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, pp. 126, 279, fig. G 10; A. Griseri, Argentieri piemontesi a Palazzo Reale, in A. Griseri-G. Romano (a cura di), Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), Milano, 1986, p. 145. Non sono noti, al momento, suoi lavori al di fuori della committenza di corte. [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 295A/PR
FTAT - Note	veduta d'insieme/ vasetti chiusi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 295/PR
FTAT - Note	veduta d'insieme/ vasetti aperti
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 295C/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 294 B
FTAT - Note	particolare/ stemma
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 295D/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice/ Registro Recapiti/ Vestiario Brogliazo 1821 al 1828/ vol. II
FNTD - Data	1821/1828
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 841
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Gaia I.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 974, 1828, liste dal n. 984 a 1243
FNTD - Data	1828/11/18
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 984

FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Descrizione delle Argenterie, Paramente, e Pannilini esistenti nella Real Cappella della SS. Sindone l'anno 1832 1 dicembre
FNTD - Data	1832/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli arredi appartenenti alla R. Cappella della SS.ma Sindone
FNTD - Data	1836
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli oggetti di spettanza di S.M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880/12/27
FNTF - Foglio/Carta	fol. 8
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12602
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 5
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti

FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice/ Registro Recapiti 1828 vol. II
FNTD - Data	1828
FNTF - Foglio/Carta	fol. 748
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 878
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Melano, G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00004091
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni, A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-18, 126, 279
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII, fig. G 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 620-621, n. 667
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grandjean, S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004046
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004076
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145, 146, nn. 34, 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Riedl A./Seidel M.
BIBD - Anno di edizione	1992

BIBH - Sigla per citazione	00004047
BIBN - V., pp., nn.	v. 2.1 e 2.2, pp. 174-175, n. 52
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Proto Pisani, C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Simonetti, F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-146
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980/ maggio-luglio
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario	

responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Da un punto di vista stilistico, il servizio, evidentemente contraddistinto dai consueti elementi tratti dai repertori decorativi di quella particolare declinazione del neoclassicismo affermatasi durante il periodo della Restaurazione, quali le foglie lanceolate finemente cesellate, appare parzialmente debitore, a differenza di altre oreficerie prodotte in Piemonte nei medesimi anni, affini ai modelli proposti in ambito italiano e, specialmente romano, più limitati nel repertorio ornamentale e contraddistinti da una certa purezza e semplicità della linea, dei modelli dei grandi argentieri parigini nella maggiore esuberanza della linea e dei decori; si vedano, per un confronto, alcuni esemplari, di analoga tipologia, realizzati da due importanti botteghe francesi quali quelle di Jean Charles Cahier (1772-1849), per un breve profilo biografico, cfr. B. Berthod-É. Hardouin Fugier (a cura di), Dictionnaire des arts liturgiques XIXe-XXe siècle, Paris, 1996, pp. 144-146 o di Jean-Baptiste-Claude Odier (1763-1850), cfr. S. Grandjean, L'orfèverie du XIXe siècle en Europe, Parigi, 1962, pp. 81-82. Per la diffusione di tali stilemi nell'ambito della produzione orafa romana e diffusa nello Stato Pontificio, si veda, a titolo di esempio, il decoro di un calice conservato nella basilica concattedrale di San Cassiano di Comacchio, opera dell'orafo bolognese Alessandro Zanetti (notizie dal 1776 al 1826), cfr. F. Faranda, scheda 8, in N. Clerici Bagozzi-A. Zamboni (a cura di), I tesori nascosti delle chiese di Comacchio, catalogo della mostra (Comacchio, Palazzo Vescovile, 10 giugno-5 novembre 2000), Ferrara, 2000, pp. 259-260. Per la produzione toscana si vedano due ampolline, sebbene un poco più tarde, datate al 1861 e conservate in S. Caterina in Fontebranda, Oratorio dell'Oca, a Siena, cfr. A. Riedl-M. Seidel, Die Kirchen von Siena, München, 1992, vol. 2.1 e 2.2, pp. 174-175, n. 52, fig. 166 ed altri due interessanti esemplari, di manifattura fiorentina databili tra il 1817 e il 1824 con applicazioni in argento su corpo di vetro conservati presso il Museo di Arte Sacra di San Casciano Val di Pesa, cfr. R. C. Proto Pisani, Il Museo d'Arte Sacra a San Casciano Val di Pesa, Firenze, 1992, pp. 61-62, n. 108. Per una panoramica della produzione degli argenti per la corte durante la prima metà dell'Ottocento in ambito genovese, con caratteristiche stilistiche simili a quelle in esame, cfr. F. Simonetti, Argenti da tavola sabaudi a Genova, Genova, 1993, pp. 9-24.</p>
---------------------------	---