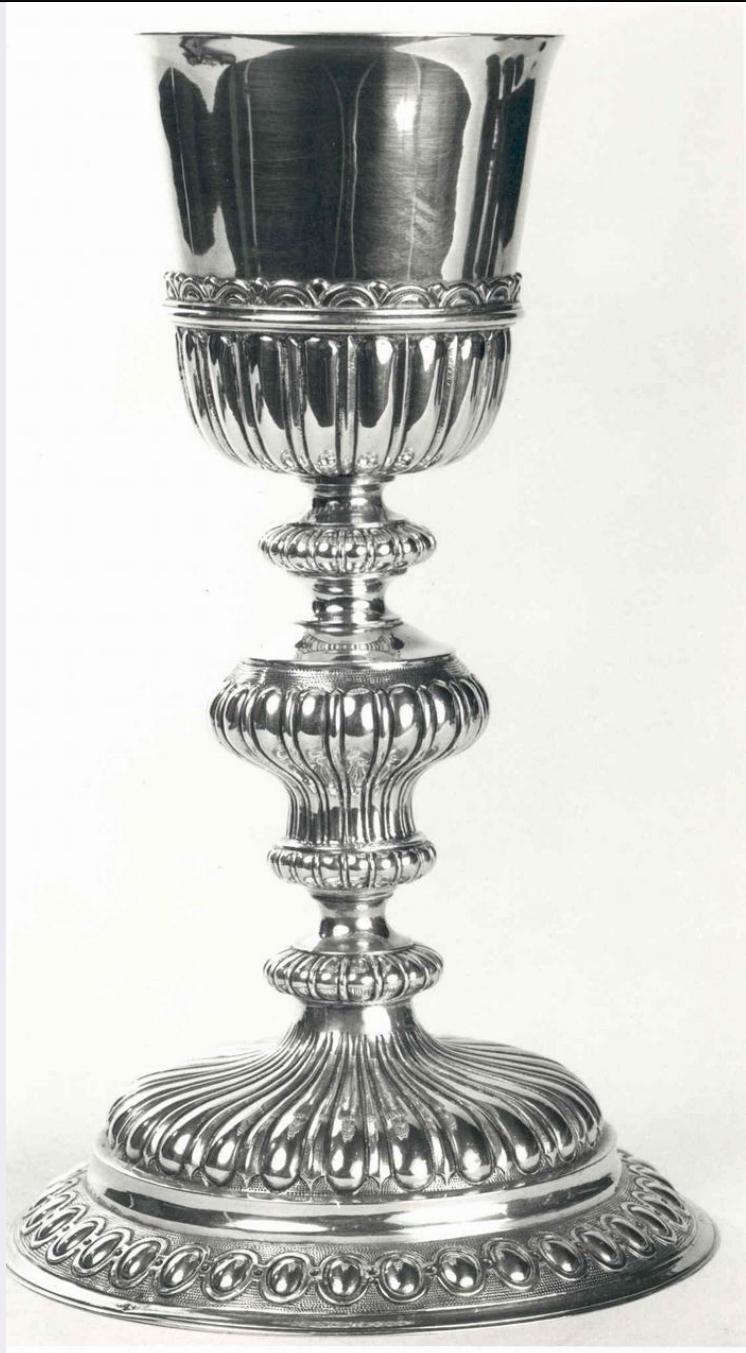


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00087916

ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100087897
-----------------------	------------

ROZ - Altre relazioni

0100087916

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** CALICE**OGTV - Identificazione** opera isolata**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Piemonte**PVCP - Provincia** TO**PVCC - Comune** Torino**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Chiabilese**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Reale**LDCU - Indirizzo** Piazza San Giovanni, 2**LDCS - Specifiche** Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale a destra/ primo ripiano/ collo n. 199**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 2180/ 178 S.M.**INVD - Data** 1966**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 178 S.M.**INVD - Data** 1880**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** cappella**PRCQ - Qualificazione** reale**PRCD - Denominazione** Reale Cappella della SS. Sindone**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** sacrestia/ Armadio a destra/ scomparto centrale**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1899

PRDU - Data uscita

2002

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1814**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1839**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** punzone**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** argentiere**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** punzone**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Borrani, Giuseppe Felice**AUTA - Dati anagrafici** 1766/ notizie fino al 1838**AUTH - Sigla per citazione** 00007172**AUTB - Nome scelto (ente collettivo)** NR**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** argentiere**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** punzone**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Borrani Giovanni Battista**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1824-post 1872**AUTH - Sigla per citazione** 00000335**AUTB - Nome scelto (ente collettivo)** NR**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argento/ cesellatura**MTC - Materia e tecnica** argento/ fusione**MTC - Materia e tecnica** argento/ doratura**MTC - Materia e tecnica** argento/ punzonatura**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	24
MISD - Diametro	14.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede a sezione circolare profilato da fascia con motivo ad ovuli su fine cesellatura. La parte centrale del piede presenta, invece, fitte scanellature. Fusto delimitato, alle estremità, da due anelli con scanellatura analoga a quella del piede che si ripete anche nel nodo piriforme centrale. Base della coppa decorata con scanellature fortemente rilevate e bordata all'estremità superiore da motivo a merletto stilizzato. Coppa dorata internamente ed esternamente. L'oggetto è conservato entro custodia in cartone pressato, dotato di cartellino con iscrizione in lettere su una riga "Torino SS. Sindone".
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	piede/ interno/ su etichetta rettangolare adesiva
ISRI - Trascrizione	2180
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	piede/ interno/ su nastro adesivo bianco
ISRI - Trascrizione	S.M. 178
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ punzone di argentiere
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	piede/ profilo
STMD - Descrizione	iniziali BB o GB entro ovale
	Dalle indicazioni presenti nell'inventario delle suppellettili sacre della SS. Sindone appartenenti al patrimonio di S.M., l'esemplare risulta pervenuto presso la Sacrestia della cappella della SS. Sindone con bolletta di carico n. 5 del 29 aprile 1899. Lo stesso calice è registrato

NSC - Notizie storico-critiche

in una Bolletta di Carico relativa alla Cappella della SS. Sindone che presenta la medesima indicazione, senza informazioni circa la provenienza. Data la prassi della corte sabauda, ampiamente documentata, sia nel corso dell'Ottocento che della prima metà del Novecento, di trasferire, a seconda della necessità, arredi da una residenza all'altra, appare, pertanto, assai probabile che il calice provenga da un'altra cappella, sia essa interna al Palazzo Reale di Torino o facente parte di altro complesso piemontese. L'unico punzone, solo parzialmente leggibile, presente sul calice appare essere quello di un argentiere individuabile nei piemontesi Giuseppe Felice Borrani o Giovanni Battista Borrani, cfr. A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, pp. 66-67, fig. B 181, B 186. Giuseppe Felice Borrani (Torino, 1766 ca.-notizie fino al 1838), mastro argentiere dal 1787, fu ripetutamente attivo per la corte sabauda - con produzione sia di oggetti liturgici che di servizi da tavola, scrittoio e toeletta - dalla quale ricevette nel 1815 il Brevetto di Fornitore con Privilegio di Casa Savoia. Sindaco della corporazione degli orefici nel 1820 e consigliere nel 1822, è ricordato, unitamente ai nipoti - la cui attività, documentata sino al terzo quarto del XIX secolo, risulta ancora da indagare - nelle guide commerciali di Torino tra il 1815 ed il 1822, fu premiato alle Esposizioni Torinesi del 1829, 1832 e 1839. Si caratterizzò per una produzione di estremo rigore qualitativo e tendente, da un punto di vista stilistico, ad un certo eclettismo, specialmente in date tarde, cfr. G. Sambonet, Maestri Argentieri Italiani Tra Settecento e Ottocento, Padova, 1996, p. 75. Tra le opere di soggetto sacro, su commissione dello stesso Carlo Felice (Torino, 1765-1831) e della consorte, appare rilevante segnalare nel 1818, a ridosso della realizzazione dell'esemplare in esame, un calice con patena destinato al Santuario della Consolata di Torino, cfr. L. Borello, La Consolata: un Santuario, una città, Torino, 1988, pp. 77-78. Il profilo biografico di Giovanni Battista Borrani (notizie nel 1824), anch'egli ripetutamente attivo per la corte, non appare ancora delineato; l'unico riferimento risulta essere il deposito del punzone nel 1824 e la produzione di alcune argenterie da tavola, parte delle quali conservate presso il Palazzo Reale di Genova, cfr. F. Simonetti, Argenti da tavola sabaudi a Genova, Genova, 1993, pp. 49-50, 56-58, nn. 1, 7 e di un acquamanile e bacile, dalla linea sobria, conservati presso il Museo Diocesano di Sassari, cfr. M. Porcu Gaias, Il Museo Diocesano di Sassari ori, argenti, paramenti, Nuoro, 2002, p. 93, nn. 65-66. Bibliografia di riferimento per entrambi: A. Griseri, Argentieri piemontesi a Palazzo Reale, in A. Griseri-G. Romano (a cura di), Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), Milano, 1986, pp. 144-145. Appare certo, dalla presenza dei punzoni della Zecca di Torino, indicanti il I titolo dell'argento e dal marchio dell'assaggiatore Giuseppe Vernoni, infatti, una produzione in ambito torinese, molto probabilmente da parte di uno degli argentieri abitualmente attivi per la corte. L'utilizzo del punzone con stemma sabaudo coronato affiancato dall'iniziale D e dal numero 11 risulta essere utilizzato tra il 1814 ed il 1824, inoltre, il periodo di attività dell'assaggiatore (1754-notizie fino al 1824), permette di proporre una datazione tra la metà del secondo e la metà del terzo decennio del XIX secolo, cfr. A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, p. Si veda, per un confronto del simile decoro a baccellature, un calice, datato alla metà del XIX secolo, conservato nella confraternita di S. Ambrogio a Genova Voltri, punzonato con il delfino e la croce dei ss. Maurizio e Lazzaro, cfr. F. Franchini Guelfi, Argenti e metalli, in La Liguria delle Casacce devozione, arte, storia

delle confraternite liguri, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, Palazzo Spinola, Palazzo Doria Spinola, 8 maggio-27 giugno 1982), Genova, 1982, pp. 158, 331, n. 209, fig. 225. La soluzione decorativa con la bacchettatura, tuttavia, non risulta essere peculiare della produzione della prima metà del XIX secolo, come attestato, a titolo di esempio, dalla presenza dello stesso ornato su una pisside conservata nella chiesa di S. Anna di Acceglie, frazione Chialvetta, opera di argentiere piemontese e databile intorno al 1790, S. Damiano, scheda n. 45 in B. Cilento-G. Einaudi (a cura di), [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 312/PR
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 312A/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli oggetti di spettanza di S.M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880/12/27
FNTF - Foglio/Carta	fol. 21
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12602
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Amministrazione della Casa di S. M. in Torino/ Bollette di Carico n. 8/ Inventario Oggetti di Spettanza di S. M. Cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1899/04/29
FNTF - Foglio/Carta	s.f.

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12689
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 12
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bargoni, A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIBI - V., tavv., figg.	figg. B 181, B 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franchini Guelfi F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158, 331, n. 209
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004076
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borello L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nardinocchi E.
BIBD - Anno di edizione	1993

BIBH - Sigla per citazione	NR
-----------------------------------	----

 BIBN - V., pp., nn. | pp. 188-189, n. 3.32 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Simonetti, F. | **BIBD - Anno di edizione** | 1993 | **BIBH - Sigla per citazione** | 00004049 | **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 49-50, 56-58, nn. 1, 7 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Sambonet, G. | **BIBD - Anno di edizione** | 1996 | **BIBH - Sigla per citazione** | 00004332 | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 75 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | AA.VV. | **BIBD - Anno di edizione** | 1998 | **BIBH - Sigla per citazione** | 00004333 | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 192, n. 45 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | Roccatagliata, G. | **BIBD - Anno di edizione** | 2002 | **BIBH - Sigla per citazione** | 00004043 | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 85 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | Porcu Gaias, M. | **BIBD - Anno di edizione** | 2002 | **BIBH - Sigla per citazione** | 00004146 | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 93, nn. 65-66 |**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

 ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
--------------------	------

 CMPN - Nome | Arnaldi C. | **FUR - Funzionario responsabile** | Astrua, Paola |**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

Facchin, Laura

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

Facchin, Laura

AGGF - Funzionario responsabile

Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Barbero, Enrico Edoardo

AGGF - Funzionario responsabile

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Immagini di fede in Val Maira. Il museo della Confraternita di Acceglio, Cuneo, 1998, p. 192, oppure nel caso di un calice con motivi a perlature e baccellature, di estrema semplicità, di bottega genovese, datato al 1707, cfr. G. Roccatagliata, Argenti genovesi, Genova, 2002, p. 85. Parimenti, al di fuori della produzione piemontese, si può citare, a titolo di esempio, un calice conservato a Firenze, presso la Basilica di S. Lorenzo, opera di Giuseppe Agricola (Bauer), personalità di rilievo nella Roma della seconda metà del Settecento, datato alla fine del XVIII secolo, cfr. E. Nardinocchi, scheda 3.32, in San Lorenzo i documenti e i tesori nascosti, catalogo della mostra (Firenze, Complesso di San Lorenzo, 25 settembre-12 dicembre 1993), Firenze, 1993, pp. 188-189. Durante la revisione effettuata nel 2016 non è stato possibile verificarne la collocazione