

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00087928
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	GRADINO DI CANDELABRI
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MOTIVI DECORATIVI A FOGLIE DI ACANTO/ TESTA DI PUTTO
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta reale, 1
LDCS - Specifiche	Piano I, Galleria della Sindone, n. 46, vetrina n. 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2123
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2124
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2125
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2126
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2127
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2134
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2129
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2130
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2128
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2131
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2135
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2136
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2137
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2138
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2132-2133
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2139-2140
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	da 258 a 271
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio in fondo a destra

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Palazzo Chiabrese

PRCS - Specifiche Magazzino Sindone/ piano primo/ scafalle a sinistra/ secondo ripiano/ collo n. 42

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1794

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni secc. XVII/XVIII/ fine/inizio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Bonzanigo, Giuseppe Maria

AUTA - Dati anagrafici 1745 - 1820

AUTH - Sigla per citazione 00007160

AUTB - Nome scelto (ente collettivo) NR

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura

MTC - Materia e tecnica legno/ argentatura

MTC - Materia e tecnica metallo

MTC - Materia e tecnica metallo/ argentatura

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura

MTC - Materia e tecnica legno/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	110
MISP - Profondità	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	fori da animali xilofagi/ perdita di frammenti di argentatura/ depositi di polvere/ fessurazioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'insieme si compone di quattro gradini di candelabri a cinque bracci, quattro gradini di candelabri a quattro bracci, quattro gradini di candelabri a tre bracci, due candelabri a due bracci, due candelabri a un braccio e altri due ad un braccio di più piccole dimensioni.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 983 : 92 D 19 16
DESS - Indicazioni sul soggetto	figure: putto. Vegetali: foglie di acanto.
	Il 25 luglio 1794 si pagava lo scultore di corte Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti, 1745-Torino, 1820) per "prezzo convenuto di quindici scherzi Peramidali fatti in surrogazione di quelli d'argento, che già essistevano nella Real Capella della SS.ma Sindone", che dovrebbero identificarsi con gli esemplari in esame. La necessità della sostituzione era stata determinata, molto probabilmente, a seguito delle requisizioni di oggetti preziosi, inclusa la suppellettile sacra, promosse dallo Stato, date le esigenze eccezionali della Zecca, per convertirli in denaro contante per affrontare la guerra contro la Francia. Le piramidi, sotto la direzione dello stesso scultore, vennero quindi vernicate dal doratore Carlo Colli, che risulta ripetutamente a fianco del Bonzanigo, e si provvide anche a realizzare delle custodie in tela "Rovan usitata" per proteggerle dalla polvere e dal fumo delle candele. La stessa serie di piramidi in legno intagliato e argentato, senza ulteriori specificazioni, è ricordata, genericamente, nell'inventario patrimoniale della Cappella della SS. Sindone realizzato nel 1821, fatto che ulteriormente comprova la loro presenza nella sede originale. Anche da un punto di vista stilistico, benché l'andamento sinuoso dei bracci, le foglie di acanto e le testine angeliche a tutto tondo appaiano evidentemente come elementi di una cultura figurativa di metà Settecento, tuttavia, l'allungamento e l'irrigidimento delle forme e la presenza di profilature perlinate, ben si presterebbero ad una riproduzione di esemplari rocailles effettuata da artisti educati ad una nuova sensibilità classicista. Il nome del Bonzanigo, negli ultimi due decenni del Settecento, compare ripetutamente tra i pagamenti della Cappella della SS. Sindone per lavori di varia entità, dagli interventi di ripulitura e riparazione, alla realizzazione ex-novo di suppellettile ecclesiastica o di elementi d'arredo. Evidentemente, come è già stato notato dalla critica, egli doveva trovarsi a dirigere un vasto studio di artigiani specializzati e per questo motivo le note di contabilità risultano intestate solamente a lui, ma numerose e valenti furono le

NSC - Notizie storico-critiche

personalità che lo affiancarono. La figura del Bonzanigo, si distinse in quanto egli non fu un, seppur abile, minusiere, ma uno scultore vero e proprio, appartenente dal 1774 all'Accademia di S. Luca di Torino, e fu coinvolto dalla corte sabauda, presso la quale è documentato dal 1773 e per la quale dal 1787 ricoprirà il prestigioso ruolo di primo scultore in legno di S.M., in qualità di decoratore e ornatista puro, impegnato nella progettazione e coordinamento di vaste imprese decorative d'ambiente per il riammodernamento, secondo le tendenze del gusto classicista affermatesi negli ultimi decenni del Settecento, di interi appartamenti nelle residenze sabaude, che gli meritarono una fama diffusa anche al di fuori dei confini del Regno di Sardegna, già tra i contemporanei, cfr. R. Antonetto, Minusieri ed ebanisti del Piemonte. Storia e immagini del mobile piemontese 1636-1844, Torino, 1985, pp. 354-358; G. Ferraris, Giuseppe Maria Bonzanigo e la scultura decorativa in legno a Torino nel periodo Neoclassico (1770-1830), Cavallermaggiore, 1991, pp. 42-43; S. Partsch, voce, Bonzanigo, Giuseppe Maria, in SAUR Allgemeines künstler-lexicon die bildenden künstler allerzeiten und völker, München-Leipzig, 1996, vol. 12, p. 632. Per un interessante confronto, per l'analogia soluzione della testina angelica collocata al centro del gradino, quasi a sostenerne lo sviluppo dei bracci, si veda una apparato di candelabri in legno argentato, datato al 1820 ca., conservato presso la Collegiata Alta di Santa Maria della Stella, cappella della Beata Vergine della Stella, cfr., pp. 53-55. La serie fu, frequentemente, oggetto di riparazioni; tra gli interventi sono documentati: quello del primo semestre del 1834 da parte dei minusieri Giuseppe Detoma e Giovanni Boggio, ripetutamente impiegati dalla corte, soprattutto prima dell'affermazione di Gabriele Capello (Moncalvo/AT, 1806-Torino, 1876), anche per importanti commissioni; nel 1842, in occasione dell'Ostensione della SS. Sindone, fu riargentata, unitamente ad altre suppellettili in legno, da parte dell'indoratore Giuseppe Pollo; mentre nel 1855 figura un pagamento a Pietro Fagiani, doratore, per ulteriori lavori di pulitura e verniciatura. Sulle figure dei minusieri Boggio e Detoma e sul Fagiani, con riferimento ai loro interventi per commissioni sabaude, cfr. R. Antonetto, Gabriele Capello "Moncalvo" Ebanista di due re, Torino, 2004, pp. 50, 197, 224, 225, [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 324/PR
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.

FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda della Casa di Sua Maestà/ 1794 vol. I
FNTD - Data	1794/07/25
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 307
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda della Casa di Sua Maestà/ Registro Recapiti 1794 vol. II
FNTD - Data	1794/11725
FNTF - Foglio/Carta	fol. 376
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 337
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli effetti che esistono nelle Capelle Regie
FNTD - Data	1821/12/03
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12899
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Boggio G./ Detoma G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regno di Carlo Alberto/ 1834 Parcelle e conti dal n. 253 al n. 356. Mandati spediti dal n. 1121 al n. 1264
FNTD - Data	1834
FNTF - Foglio/Carta	n. 2960
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 3297
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regno di Carlo Alberto. 1842 Parcelle e conti dal n. 241 al n. 500. Mandati spediti dal n. 492 al n. 947

FNTD - Data	1842
FNTF - Foglio/Carta	n. 690
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 3343
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Sovrintendenza Generale della Lista Civile/ Libro mastro 1855
FNTD - Data	1855/07/08
FNTF - Foglio/Carta	n. 1326
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4457
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Silvano G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1898
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario dei Paramenti ed Arredi Sacri di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Cappella della SS. Sindone in Torino
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	fol. 18
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12603
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda della Casa di Sua Maestà/ Registro Recapiti 1794 vol. I
FNTD - Data	1794/07/26
FNTF - Foglio/Carta	fol. 315
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione	Casa S.M. 336
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	foll. 10-11
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00004172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 354-358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferraris, Giancarlo
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004173
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saur
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004173
BIBN - V., pp., nn.	v. 12, p. 632
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Taricco, B.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004174
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35, n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004075
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 197, 224, 225, 255, 259, 273, 277, 280,307
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gritella, G./ Zanone Poma E.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004175
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-55, n. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 79

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

255, 259, 273, 277, 280, 307. Ulteriori interventi di "restauro parziale", documentati, ebbero luogo in occasione dell'ostensione della Sindone nel 1898; l'incarico venne affidato al doratore Giovanni Silvano che realizzò numerosi altri lavori di ripulitura, verniciatura, argentatura e varie per un totale di L. 1650. Si veda anche, per l'analogia del motivo a girali vegetali, una coppia di piramidi con Sacro Cuore, conservata in Cherasco, datata alla prima metà del Settecento, cfr. R. Bonfante Tibaldi-M. G. Sangalli Taricco-B. Taricco, Sala Prima, in B. Taricco (a cura di), Arte sacra a Cherasco

OSS - Osservazioni

devozione, committenze e artigianato artistico tra Seicento e Ottocento, catalogo della mostra (Cherasco, Palazzo Salmatoris, 3 giugno-27 agosto 2000), Peveragno, 2000, pp. 34-35, n. 24.