

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087928

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione GRADINO DI CANDELABRI

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MOTIVI DECORATIVI A FOGLIE DI ACANTO/ TESTA DI PUTTO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta reale, 1
LDCS - Specifiche	Piano I, Galleria della Sindone, n. 46, vetrina n. 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2123

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2124

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2125

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2126

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2127

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2134

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2129

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2130

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2128

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2131

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2135

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2136

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2137

INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2138
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2132-2133
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2139-2140
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	da 258 a 271
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio in fondo a destra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scafalle a sinistra/ secondo ripiano/ collo n. 42
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1794
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	secc. XVII/XVIII/ fine/inizio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bonzanigo, Giuseppe Maria
AUTA - Dati anagrafici	1745 - 1820
AUTH - Sigla per citazione	00007160
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ argentatura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	metallo/ argentatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	110
MISP - Profondità	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	fori da animali xilofagi/ perdita di frammenti di argentatura/ depositi

specifiche	di polvere/ fessurazioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'insieme si compone di quattro gradini di candelabri a cinque bracci, quattro gradini di candelabri a quattro bracci, quattro gradini di candelabri a tre bracci, due candelabri a due bracci, due candelabri a un braccio e altri due ad un braccio di più piccole dimensioni.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 983 : 92 D 19 16
DESS - Indicazioni sul soggetto	figure: putto. Vegetali: foglie di acanto.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il 25 luglio 1794 si pagava lo scultore di corte Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti, 1745-Torino, 1820) per "prezzo convenuto di quindici scherzi Peramidali fatti in surrogazione di quelli d'argento, che già esistevano nella Real Capella della SS.ma Sindone", che dovrebbero identificarsi con gli esemplari in esame. La necessità della sostituzione era stata determinata, molto probabilmente, a seguito delle requisizioni di oggetti preziosi, inclusa la suppellettile sacra, promosse dallo Stato, date le esigenze eccezionali della Zecca, per convertirli in denaro contante per affrontare la guerra contro la Francia. Le piramidi, sotto la direzione dello stesso scultore, vennero quindi verniciate dal doratore Carlo Colli, che risulta ripetutamente a fianco del Bonzanigo, e si provvide anche a realizzare delle custodie in tela "Rovan usitata" per proteggerle dalla polvere e dal fumo delle candele. La stessa serie di piramidi in legno intagliato e argentato, senza ulteriori specificazioni, è ricordata, genericamente, nell'inventario patrimoniale della Cappella della SS. Sindone realizzato nel 1821, fatto che ulteriormente comprova la loro presenza nella sede originale. Anche da un punto di vista stilistico, benché l'andamento sinuoso dei bracci, le foglie di acanto e le testine angeliche a tutto tondo appaiano evidentemente come elementi di una cultura figurativa di metà Settecento, tuttavia, l'allungamento e l'irrigidimento delle forme e la presenza di profilature perlinate, ben si presterebbero ad una riproduzione di esemplari rocailles effettuata da artisti educati ad una nuova sensibilità classicista. Il nome del Bonzanigo, negli ultimi due decenni del Settecento, compare ripetutamente tra i pagamenti della Cappella della SS. Sindone per lavori di varia entità, dagli interventi di ripulitura e riparazione, alla realizzazione ex-novo di suppellettile ecclesiastica o di elementi d'arredo. Evidentemente, come è già stato notato dalla critica, egli doveva trovarsi a dirigere un vasto studio di artigiani specializzati e per questo motivo le note di contabilità risultano intestate solamente a lui, ma numerose e valenti furono le personalità che lo affiancarono. La figura del Bonzanigo, si distinse in quanto egli non fu un, seppur abile, minusiere, ma uno scultore vero e proprio, appartenente dal 1774 all'Accademia di S. Luca di Torino, e fu coinvolto dalla corte sabauda, presso la quale è documentato dal 1773 e per la quale dal 1787 ricoprì il prestigioso ruolo di primo scultore in legno di S.M., in qualità di decoratore e ornataista puro, impegnato nella progettazione e coordinamento di vaste imprese decorative d'ambiente per il riammodernamento, secondo le tendenze del gusto classicista affermatesi negli ultimi decenni del Settecento, di interi appartamenti nelle residenze sabaude, che gli meritavano una fama diffusa anche al di fuori dei confini del Regno di Sardegna, già tra i contemporanei, cfr. R. Antonetto, Minusieri ed ebanisti del Piemonte. Storia e immagini del mobile piemontese 1636-1844, Torino, 1985, pp. 354-358; G. Ferraris, Giuseppe Maria Bonzanigo e la scultura decorativa in legno a Torino nel periodo Neoclassico (1770-</p>

1830), Cavallermaggiore, 1991, pp. 42-43; S. Partsch, voce, Bonzanigo, Giuseppe Maria, in SAUR Allgemeines künstler-lexicon die bildenden künstler allerzeiten und völker, München-Leipzig, 1996, vol. 12, p. 632. Per un interessante confronto, per l'analoga soluzione della testina angelica collocata al centro del gradino, quasi a sostenere lo sviluppo dei bracci, si veda una apparato di candelabri in legno argentato, datato al 1820 ca., conservato presso la Collegiata Alta di Santa Maria della Stella, cappella della Beata Vergine della Stella, cfr., pp. 53-55. La serie fu, frequentemente, oggetto di riparazioni; tra gli interventi sono documentati: quello del primo semestre del 1834 da parte dei minusieri Giuseppe Detoma e Giovanni Boggio, ripetutamente impiegati dalla corte, soprattutto prima dell'affermazione di Gabriele Capello (Moncalvo/AT, 1806-Torino, 1876), anche per importanti commissioni; nel 1842, in occasione dell'Ostensione della SS. Sindone, fu riargentata, unitamente ad altre suppellettili in legno, da parte dell'indoratore Giuseppe Pollo; mentre nel 1855 figura un pagamento a Pietro Fagiani, doratore, per ulteriori lavori di pulitura e verniciatura. Sulle figure dei minusieri Boggio e Detoma e sul Fagiani, con riferimento ai loro interventi per commissioni sabaude, cfr. R. Antonetto, Gabriele Capello "Moncalvo" Ebanista di due re, Torino, 2004, pp. 50, 197, 224, 225, [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 324/PR
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda della Casa di Sua Maestà/ 1794 vol. I
FNTD - Data	1794/07/25
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 307
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
	Ministero della Real Casa/ Azienda della Casa di Sua Maestà/

FNTT - Denominazione	Registro Recapiti 1794 vol. II
FNTD - Data	1794/11725
FNTF - Foglio/Carta	fol. 376
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 337
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli effetti che esistono nelle Capelle Regie
FNTD - Data	1821/12/03
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12899
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Boggio G./ Detoma G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regno di Carlo Alberto/ 1834 Parcelle e conti dal n. 253 al n. 356. Mandati spediti dal n. 1121 al n. 1264
FNTD - Data	1834
FNTF - Foglio/Carta	n. 2960
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 3297
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regno di Carlo Alberto. 1842 Parcelle e conti dal n. 241 al n. 500. Mandati spediti dal n. 492 al n. 947
FNTD - Data	1842
FNTF - Foglio/Carta	n. 690
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 3343
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Sovrintendenza Generale della Lista Civile/ Libro mastro 1855
FNTD - Data	1855/07/08

FNTF - Foglio/Carta	n. 1326
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4457
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Silvano G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1898
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario dei Paramenti ed Arredi Sacri di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Cappella della SS. Sindone in Torino
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	fol. 18
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12603
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda della Casa di Sua Maestà/ Registro Recapiti 1794 vol. I
FNTD - Data	1794/07/26
FNTF - Foglio/Carta	fol. 315
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 336
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	foll. 10-11
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.

FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00004172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 354-358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferraris, Giancarlo
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004173
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saur
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004173
BIBN - V., pp., nn.	v. 12, p. 632
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Taricco, B.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004174
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35, n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004075
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 197, 224, 225, 255, 259, 273, 277, 280,307
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gritella, G./ Zanone Poma E.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004175
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-55, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103

BIBN - V., pp., nn.

p. 79

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Arnaldi C.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

Facchin, Laura

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

Facchin, Laura

AGGF - Funzionario responsabile

Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Barbero, Enrico Edoardo

AGGF - Funzionario responsabile

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

255, 259, 273, 277, 280, 307. Ulteriori interventi di "restauro parziale", documentati, ebbero luogo in occasione dell'ostensione della Sindone nel 1898; l'incarico venne affidato al doratore Giovanni Silvano che realizzò numerosi altri lavori di ripulitura, verniciatura, argentatura e varie per un totale di L. 1650. Si veda anche, per l'analogia del motivo a girali vegetali, una coppia di piramidi con Sacro Cuore, conservata in Cherasco, datata alla prima metà del Settecento, cfr. R. Bonfante Tibaldi-M. G. Sangalli Taricco-B. Taricco, Sala Prima, in B. Taricco (a cura di), Arte sacra a Cherasco devozione, committenze e artigianato artistico tra Seicento e Ottocento, catalogo della mostra (Cherasco, Palazzo Salmatoris, 3 giugno-27 agosto 2000), Peveragno, 2000, pp. 34-35, n. 24.