

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087943

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione DIPINTO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione IL BEATO SEBASTIANO VALFRE' CUCE LA FODERA DELLA SS. SINDONE ALLA PRESENZA DI VITTORIO AMEDEO II E DI ANNA D'ORLEANS

SGTT - Titolo VITTORIO AMEDEO II E ANNA D'ORLEANS ASSISTONO IL BEATO SEBASTIANO VALFRE' NELLA RAMMENDATURA DELLA SS. SINDONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCU - Indirizzo	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Terzo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2352/ 36 S.M.
INVD - Data	1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ Ufficio

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1998
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII/ metà sec. XVII/ fine
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura ad olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	68
MISV - Varie	altezza con la cornice 97/ larghezza con la cornice 77.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della pellicola pittorica/ cretture/ depositi di polvere sulla cornice/ fori da animali xilofagi
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTN - Nome operatore	Mensi Luisa, Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, sulla sinistra, è rappresentato, inginocchiato, il Beato Sebastiano Valfrè, intento a cucire la fodera alla SS. Sindone; indossa la veste sacerdotale, cotta e stola sulle spalle. Il sacro lenzuolo è adagiato su un tavolo ricoperto con una tovaglia di colore verde. All'estremità opposta della tavola è rappresentato, di tre quarti, Vittorio Amedeo II, in atto di tenere due lembi della reliquia. Indossa parrucca bianca con lunghi riccioli, una marsina di colore azzurro profilata da gallone dorato e una sottomarsina celeste; sulla marsina placca dell'ordine della SS. Annunziata. Di fronte al Valfrè si trova Anna d'Orleans, con parrucca marrone con boccoli ricadenti sulle spalle e veste da corte di color giallo con fiocchi bianchi sulle maniche engageants e sul petto. Sullo sfondo è rappresentata un'ampia tenda rossa, parzialmente sollevata. Il pavimento è in palchetto; in primo

	piano, sulla destra vi è uno sgabello con gambe a biscia sul quale è posto un drappo rosso.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 317 (+5) : 61 B (SEBASTIANO VALFRE') (+53) : 61 B (ANNA D'ORLEANS) (+53) : 61 B (VITTORIO AMEDEO II DI SAVOIA) (+53)
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Beato Sebastiano Valfrè, Vittorio Amedeo II di Savoia; Anna d'Orleans. Abbigliamento. Interno. Oggetti: tavolo; sgabello; tessuto; tenda. Simboli della Passione: SS. Sindone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	retro cornice/ in basso/ su etich. rett. ad. stamp
ISRI - Trascrizione	2352
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ in alto/ su cartoncino
ISRI - Trascrizione	Angela Dematteis Proprietar [il cartoncino è strappato]
	L'opera venne esposta alla mostra, tenutasi in Palazzo Madama, organizzata in occasione dell'esposizione della Sindone nel 1931, ove figura di proprietà di Angela Dematteis di Oglanico. Dal momento che, sul retro del dipinto, figura solo il numero inventariale relativo all'inventariazione del 1966 appare probabile che, dopo l'esposizione, esso sia stato donato al principe Umberto II (Racconigi, 1904-Ginevra, 1983), collezionista di opere raffiguranti la SS. Sindone, che aveva partecipato personalmente alla mostra. Infatti, la tela non figura nell'inventario Oggetti d'Arte 12937 (1911-1940), dal momento che si trattava di una proprietà personale del Principe di Piemonte. L'opera raffigura il Beato Sebastiano Valfrè (Verduno/CN, 1629-Torino, 1710) mentre cuce la fodera della SS. Sindone, alla presenza del duca Vittorio Amedeo II di Savoia (Torino,1666-Rivoli, 1732) e della sua consorte, Anna d'Orleans (Parigi,1669-Torino,1728) che gli porge le forbici, in occasione del trasferimento della preziosa reliquia nella nuova cappella guariniana (26 giugno 1694). L'episodio è narrato nella Vita del venerabile servo di Dio padre Sebastiano Valfrè, edita a Torino nel 1748 e dedicata a Carlo Emanuele III (Torino, 1701-1773). Si narra che il sacro lino fosse stato deposto su un lungo tavolo e che, esaminato attentamente dal religioso, questi vi trovasse uno strappo in corrispondenza del bordo superiore e, immediatamente, per evitare danni maggiori, si mettesse a ricucirlo, cadendo in uno stato estatico, assistito dalla duchessa di Savoia. In occasione dell'ostensione per le nozze (1868) del principe Umberto (Torino, 1844-Monza, 1900) con la cugina Margherita di Savoia-Genova (Torino, 1851-Bordighera/IM, 1926) si rese necessario sostituire tale antica fodera che divenne una preziosa reliquia, essendo stata a contatto con la stessa Sindone. Il lavoro di sostituzione venne effettuato dalla principessa Maria Clotilde Napoleone (Torino, 1843-Moncalieri, 1911), sorella di Umberto, assistita dalla contessa Clementina di Brianzone, stando in ginocchio,

NSC - Notizie storico-critiche

il 28 aprile 1868. Bibliografia di riferimento: G. Lanza, La Santissima Sindone del Signore che si venera nella R. Cappella di Torino, Torino, 1898, pp. 21-22; L'ostensione della Santa Sindone-Mostra Storica, Torino, 1931, pp. 14, 68, nn. 14, 56, tav. XXIX; G. Cambursano-C. Bertana, I duchi di Savoia ed il Beato Sebastiano Valfrè mentre rammenda la Sindone, in La Sindone di qua dai monti documenti e testimonianze, Torino, 1978, tav. XVIa; C. E. Bertana, scheda n. 44, in B. Ciliento, M. Macera (a cura di), La collezione sindonica e la Cappella Reale, catalogo della mostra (Racconigi, castello, 1998), Beinasco, 1998, pp. 100-101. L'episodio ebbe una particolare fortuna figurativa, nonché devozionale e venne divulgato mezzo stampa; tra esse la più celebre, pur non direttamente derivata dal dipinto in esame che sembrerebbe essere precedente, fu quella realizzata da Giacomo Stagnon (attivo tra il 1750 e il 1772) su disegno del pittore di corte Vittorio Blansery (Torino, 1735-1775), ambientata all'interno della Cappella guariniana. Un esemplare dell'incisione ad acquaforte e bulino, acquerellato, parimenti dono fatto dal marchese Faustino Curlo di Torino al principe di Piemonte ed esposto alla mostra del 1931, si conserva nelle raccolte del Castello di Racconigi, cfr. C. Arnaldi, scheda R 890-17, in B. Ciliento, M. Macera (a cura di), La collezione sindonica e la Cappella Reale, catalogo della mostra (Racconigi, castello, 1998), Beinasco, 1998, pp. 70-71. Nella scheda della mostra del 1998 di Cesare Enrico Bertana è stata proposta, per il dipinto in esame, una datazione alla fine del XVII secolo, poco dopo, dunque il 1694; tuttavia, ad un'analisi stilistica dell'opera, e, in particolare, degli elementi dell'acconciatura, con i capelli raccolti intorno alla nuca che ricadono con boccoli laterali, trattenuti da fermagli ornati e della veste di Anna d'Orleans, non in uso alla fine del secolo, appare assai più probabile che l'opera sia stata realizzata tra il terzo e il quinto decennio del XVIII secolo quando tali elementi di moda risultano largamente utilizzati, cfr. G. Buttazzi, La moda e l'apparire: uno specchio della condizione femminile nel Seicento e nel Settecento, in A. Cottino (a cura di) La donna nella pittura italiana del Sei e Settecento. Il Genio e la Grazia, catalogo della mostra (Torino, Museo Pietro Accorsi, 28 marzo-27 luglio 2003), Torino, 2003, pp. 41-47. La tela è posta entro cornice a luce rettangolare, dorata; fascia modinata e battuta liscia. In occasione della attuale revisione non è stato rinvenuto l'oggetto già schedato nel 1993. Si trova, probabilmente, al castello di Racconigi ove fu trasferito per la mostra del 1998.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAATO 339/PR

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 20
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTD - Data	NR
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanza, G.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00004013
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00004098
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 68, nn. 14, 55, 56
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XXIX, LVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambursano G./ Bertana C. E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XVIa
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004395
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-101, n. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004395
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71, n. R 860-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buttazzi G.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-47
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione sindonica e la Cappella Reale
MSTL - Luogo	CN/ Racconigi/ castello
MSTD - Data	1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Ostensione della S. Sindone - Torino MCMXXXI-IX
MSTL - Luogo	TO/ Torino/ Palazzo Madama
MSTD - Data	1931
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario