

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087945

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100087945

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione DIPINTO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO A MEZZA FIGURA DI OTTAVIO GIOVANNI BATTISTA ASSAROTTI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ collo n. 151
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2351/ 615 D.C.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	615/ 150 D.C.
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	150 D.C.
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	154
INVD - Data	1878
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ Ufficio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1833
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura ad olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	76
MISV - Varie	altezza con la cornice 122/ larghezza con la cornice 104/ spessore con la cornice 10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della pellicola pittorica/ piccole macchie/ caduta di frammenti di pellicola pittorica/ crettature/ tracce di muffa sul retro della tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato di tre quarti, a mezzo busto. Porta i capelli corti, leggermente stempiati. Indossa veste talare ed, al di sopra, un mantello nero con alto bavero aperto. Con una mano tiene il cappello da sacerdote che è appoggiato su un tavolo coperto di un drappo verde, sul quale è posto anche un libro. Con l'altra, indica allo sfondo, ove, dietro ad una tenda sollevata, si vedono alcuni fanciulli appoggiati ad una balaustra ed uno di profilo, con il viso rivolto allo spettatore, che addita ad una lavagna. Al di sotto della balaustra, altri due fanciulli sono seduti ad un banco: quello a sinistra conversa con quello di destra intento a scrivere su un foglio con la penna d'oca. I fanciulli indossano marsina, cravatta, e pantaloni attillati di colore chiaro.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (GIOVANNI BATTISTA ASSAROTTI) (+52)
DESS - Indicazioni sul	Ritratti. Personaggi: Ottavio Giovanni Battista Assarotti. Figure:

soggetto	fanciulli. Abbigliamento. Interno. Oggetti: libro; tavolo; tovaglia; tenda; scrivania, foglio; penna d'oca; balaustra; lavagna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	retro/ in basso/ a sinistra/ su etichetta rett. ad
ISRI - Trascrizione	2351
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro/ a destra/ su etichetta rett. dent.
ISRI - Trascrizione	TORINO/ D.C. /615 / 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice e tela
ISRI - Trascrizione	D.C. 150 [cancellata sulla tela]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro/ al centro
ISRI - Trascrizione	D.C. 615 [sovrapposto al D.C. 150]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro/ al centro/ su etichetta rett. adesiva
ISRI - Trascrizione	SS. SINDONE/ COLLO N. 151
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ bianco
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ sulla lavagna
	Ponce, Pereire, Epée, Sicard, Assarotti./ Vittorio Emanuele, Carlo

ISRI - Trascrizione	Felice, Carlo Alber
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ bianco
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ su libro in mano di Assarotti
ISRI - Trascrizione	REGOLAMENTO/ PER/ REGIO ISTIT/ SORDOMUTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ foglio
ISRI - Trascrizione	In Italia/ senza Maes/ primo...
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è menzionato negli inventari di Palazzo Reale, con il suo pendent, il ritratto del canonico Cottolengo, per la prima volta nel 1878 e poi nel 1881 con collocazione nella Sala della Colazione al primo piano di Palazzo Reale. L'opera dovette essere trasferita in altro ambiente a seguito dello smantellamento della sala, dovuto al riallestimento commissionato dalla regina Margherita (Torino, 1851-Bordighera/IM, 1926) all'architetto Emilio Stramucci, come confermano anche le indicazioni inventariali del 1911, cfr. F. Corrado-P. San Martino, Sul crinale dei due secoli. Emilio Stramucci e il suo cantiere nel Palazzo Reale e nella manica nuova di Torino e in altre residenze di Umberto I e Margherita, in B. Signorelli-P. Uscello (a cura di), Torino 1863-1963. Architettura, arte, urbanistica, Torino, 2002, pp. 117-144; non è stato però possibile stabilire con certezza l'anno in cui venne trasferito nei locali attigui alla cappella della SS. Sindone. Si noti che, sin dal 1868, si richiedevano al Regio Guardamobili quadri per adornare le pareti del nuovo Ufficio della Cancelleria della SS. Sindone. Tuttavia, sia ad un'analisi stilistica, sia per l'iscrizione presente sul dipinto, ove compaiono i nomi di tre sovrani, l'ultimo dei quali è Carlo Alberto (Torino,1798-Oporto, 1849), regnante dal 1831, benché il personaggio effigiato fosse deceduto nel 1829, nonché per la presenza della croce di cavaliere dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro nel ritratto pendent, l'opera dovrebbe essere stata realizzata, forse su commissione del sovrano stesso, durante il quarto/quinto decennio dell'Ottocento, benché non siano stati rintracciati riferimenti nelle note di pagamento della contabilità degli anni di governo del primo sovrano del ramo Savoia-Carignano. Ottavio Assarotti (Genova, 1753-1829), entrato nell'ordine delle Scuole Pie nel 1771, si dedicò all'insegnamento della Logica e della Teologia sino al 1804, quando decise di impegnarsi nell'opera di rieducazione dei sordomuti nel cui ambito esercitò un ruolo paradigmatico. Rifacendosi a metodi utilizzati in Francia nel corso del XVIII secolo, ottenne il sostegno di Napoleone, e, con la Restaurazione e l'annessione della Repubblica di Genova al Piemonte, dei sovrani sabaudi; la sua fama si estese sia in Italia che in altri stati europei, grazie anche alle numerose pubblicazioni sull'argomento, cfr. A. Dolci, voce, Assarotti, Ottavio, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1962, vol. 4, pp. 433-434.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAATO 341/PR

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTA - Autore

Bertoglio C.

FNTT - Denominazione

Ministero della Real casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino

FNTD - Data

1868/11/17

FNTF - Foglio/Carta

s.f.

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

Casa S.M. 8427

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Cerrato G.

FNTT - Denominazione

Ministero della Real Casa/ Inventari/ Reale Palazzo Grande in Torino, Inventario delli oggetti d'arte

FNTD - Data

1878/11/27

FNTF - Foglio/Carta

fol. 11

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

Casa S.M. 12931

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTT - Denominazione

Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III° Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino

FNTD - Data

1911/1940

FNTF - Foglio/Carta

fol. 74

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

Casa S.M. 12937

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 20
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881/12/20
FNTF - Foglio/Carta	fol. 14
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12934
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004390
BIBN - V., pp., nn.	v. 4, pp. 433-434
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado F./ San Martino P.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CM PN - Nome	Arnaldi C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005

RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario