

## SCHEDA



### CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 01

**NCTN - Numero catalogo generale** 00087972

**ESC - Ente schedatore** S67

**ECP - Ente competente** S67

**EPR - Ente proponente** S67

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** GRUPPO SCULTOREO**OGTV - Identificazione** opera isolata**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** PIETA'**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Piemonte**PVCP - Provincia** TO**PVCC - Comune** Torino**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Chiabrese**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Reale**LDCU - Indirizzo** Piazza San Giovanni, 2**LDCS - Specifiche** Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale contro la parete/ primo ripiano dal basso**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 2107**INVD - Data** 1966**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** NR**INVD - Data** 1850**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** NR**INVD - Data** 1823**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** cappella**PRCQ - Qualificazione** reale**PRCD - Denominazione** Reale Cappella della SS. Sindone**PRCC - Complesso**

<b>monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	sacrestia/ terzo armadio a destra/ 6/F
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1815
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1823
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo venato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42.5
<b>MISL - Larghezza</b>	29
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere/ lievi sbrecciature lungo i profili
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Su uno sperone roccioso è seduta la Vergine, raffigurata con il volto maturo e dolente, con la bocca aperta e la fronte aggrottata. La veste è quasi del tutto ricoperta da un lungo velo. Sulle sue ginocchia

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	poggiano le braccia del Cristo depresso; il capo è totalmente riverso su una spalla sulla quale si poggia, a trattenerlo, la mano della Vergine. Gli occhi sono chiusi e la bocca aperta in una smorfia di dolore. L'altro braccio del Cristo è sollevato dalla madre. Il busto è rappresentato frontalmente, mentre le gambe sono piegate ed il peso del corpo ricade sulle ginocchia. Sulla sinistra, parzialmente nascosto dalla veste della Vergine, è rappresentato un angelo piangente che tocca con la mano il braccio del Cristo. La scultura poggia su alto basamento a sezione ottangolare formata da alto zoccolo, dal profilo superiore modinato, pareti lisce con specchiature a finto marmo, e profilo superiore che delimita il piano di appoggio, analogamente sagomato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 7221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: Cristo; Maria Vergine. Abbigliamento. Figure: angelo. Oggetti: roccia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nonostante l'assenza di etichette inventariali, l'opera appare riconoscibile nel gruppo in marmo su piedistallo nero e giallo documentato nel Palazzo Reale di Torino, presso la "Camera attigua della tribuna della R.a Cura" e nuovamente indicato, in un inventario di metà secolo, presso la, non meglio identificata, stanza n. 53. Pur nella non elevata qualità del modellato, la composizione riprende, nella posa del Cristo, la Deposizione, meglio nota come Pietà, di Michelangelo Buonarroti (Caprese/AR, 1475-Roma, 1564), in marmo bianco, parzialmente non finito, di Firenze, presso il Museo dell'Opera del Duomo dal 1980, cfr. A. Paulucci, Michelangelo le Pietà, Milano, 1997, pp. 84-86. La scultura originale, nella quale, a fianco de Cristo, sono rappresentati Nicodemo e la Maddalena, ripetutamente ricodata nelle Vite di Giorgio Vasari (Arezzo, 1511-Firenze, 1574), fu probabilmente iniziata negli ultimi anni quaranta del Cinquecento e doveva essere utilizzata per la sepoltura dell'artista stesso che vi si sarebbe addirittura effigiato nell'immagine dell'anziano uomo. Abbandonata dall'artista, e parzialmente rotta dallo stesso, finì nelle mani di Pierantonio Bandino che la collocò nella sua vigna di Monte Cavallo; tra il 1652 e il 1674, per interessamento del granduca di Toscana Cosimo III, la scultura fu trasferita a Firenze, nella cripta di S. Lorenzo, quindi nel 1721 in duomo, dietro il coro e, nel 1933, in una delle cappelle della tribuna nord. Una simile posa del Cristo si può rintracciare anche in una tela attribuita storicamente a Guido Reni (Bologna, 1575-1642) e rappresentante la "Trinità" nella chiesa di analoga intitolazione a Marino (Roma), cfr. E. Baccheschi, L'opera completa di Guido Reni, Milano, 1971, p. 116, tav. XVIII. La celebre scultura fu, dunque, oggetto di citazioni in opere di altri artisti, copie e traduzioni incisive delle stesse che fornirono ispirazione anche per l'oggetto in esame.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAATO 368/PR
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Dotazione della Corona Palazzo Grande Inventario
<b>FNTD - Data</b>	1850/post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 12859
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario, e Copia del Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1823/05/23
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 12857
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
<b>FNTD - Data</b>	1966/02/10
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004269
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baccheschi, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004381
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XVIII
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Baiocco S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario