

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00087988

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione GRUPPO SCULTOREO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Sacrestia della Cappella della SS. Sindone
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia/ armadio/ entro nicchia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2325
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	68
INVD - Data	1913
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1666
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Quadri, Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	Notizie dal 1649 al 1695

AUTH - Sigla per citazione	00007177
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	fonditore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Falconi Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1651 al 1696
AUTH - Sigla per citazione	00007180
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ getto
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	67
MISP - Profondità	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine è rappresentata nell'atto di alzarsi da un sedile. Il volto, giovanile, è girato verso sinistra; le braccia sono piegate nello sforzo di sollevare il Bambino, nudo, che protende le braccia in avanti ed ha il viso rivolto verso il basso. Le gambe si appoggiano sul ginocchio destro della madre. La Vergine indossa una veste con maniche lunghe e scollo circolare con pieghe, in corrispondenza di esso. Al di sopra, ampio manto che ricade sulle gambe in larghe pieghe, profilato da frangia ed ornato, all'esterno, da un motivo decorativo con stelle a sei punte cesellato, all'interno costituito da fiori resi con analoga tecnica. Sotto la veste sporge la punta del piede con sandalo.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Gesù Bambino; Maria Vergine. Abbigliamento.
	L'opera è stata identificata da Giuseppe Dardanello quale unica parte sopravvisuta del monumento in bronzo, commissionato dal duca Carlo Emanuele II (Torino, 1634-1675) nel 1664 per commemorare la morte della prima moglie, Francesca di Valois (1644-1664), e destinato,

successivamente, a raccogliere anche le sue spoglie, da collocarsi alla sommità dello scalone che dal duomo avrebbe condotto alla erigenda capella del SS. Sudario, cfr. G. Dardanello, in G. Romano (a cura di), *Figure del Barocco in Piemonte La corte, la città, i cantieri, le province*, Torino, 1988, pp. 187-189; G. Dardanello, *La scena urbana. Le architetture di Guarino Guarini*, in G. Romano (a cura di), Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del Barocco, Torino, 1993, pp. 44-45; A. Griseri, *Guarini: architettura, natura, universo*, in G. Recuperati (a cura di), *Storia di Torino. IV La città fra crisi e ripresa (1630-1730)*, Torino, 2002, p. 304. Bernardino Quadri (Balerna, ?-Candiolo/TO, 1695), giunto misteriosamente a Torino dopo un significativo soggiorno romano ed un celebre scontro con il Borromini nel cantiere di San Giovanni in Laterano, e già incaricato di progettare la cappella destinata ad accogliere il SS. Sudario, progettò il complesso scultoreo, composto originariamente da una quindicina di sculture, comprendenti, oltre alla statua della Vergine, quelle del duca e della consorte entro un grande padiglione in legno rivestito di rame cesellato e ornato da nodi sabaudi; per gli interventi del Quadri in Piemonte, cfr. C. Brayda-L. Coli-D. Sesia, *Catalogo degli Ingegneri ed Architetti operosi in Piemonte nel Sei e Settecento*, in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", Torino, n. 3, p. 57; .A. Baudi di Vesme, *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino, 1968, vol. III, pp. 879-881. La fusione dei modelli venne affidata allo scultore Bernardo Falconi, di origine lombarda, ma attivo ripetutamente sia a Venezia che presso la corte sabauda, in particolare nel cantiere della residenza ducale di Venaria, diffondendo modelli classicisti influenzati dal magistero di Alessandro Algardi (Bologna, 1595-Roma, 1654), come denota anche l'esemplare in esame. Si vedano, a titolo di esempio, alcuni confronti: quali il medaglione in bronzo con la Vergine e il Bambino tra nubi, conservato a Parigi, Musée des Arts Décoratifs, oppure quello, di analogo soggetto, nel Museum für Kunst and gewerbe di Amburgo, o la scultura a tutto tondo della Madonna con il Bambino del Chrysler Museum di Norfolk, cfr. J. Montagu, *Alessandro Algardi*, New Haven-London, 1985, vol. II, pp. 349, 368, 369, nn. 43.C.6., 66.L.4.C.2, 66.L..B.4.C.6, figg. 162, 195, 238. L'apprezzamento per la realizzazione del monumento sul cui destino, una volta ultimato, non sono ancora state rintracciate testimonianze documentarie, valse al Falconi ulteriori importanti commissioni nel ducato, tra cui la realizzazione di parte della decorazione plastica della facciata della chiesa del Corpus Domini e dei gruppi a decoro dei giardini della residenza sabauda di Venaria; per un profilo biografico del Falcone, A. Baudi di Vesme, *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino, 1966, vol. II, pp. 448-451 (per gli interventi per la corte sabauda); M. Klemencic, voce, *Falcone (Falconi), Bernardo*, in S.A.U.R., München-Leipzig, 2003, vol. 36, pp. 352-354. L'opera fu pubblicata, con collocazione analoga all'attuale e corretta datazione al XVII secolo, all'interno di una nicchia, riccamente ornata che si apre in corrispondenza dell' alzata degli armadi che percorrono le pareti della sacrestia della Cappella della SS. Sindone, negli inserti speciali, dedicati alla SS. Sindone, alla cappella e al suo patrimonio, contenuti all'interno del periodico edito per la mostra di Arte Sacra che ebbe luogo in concomitanza con l'Esposizione Italiana del 1898, in Torino, cfr. M. Ceradini, *La Cappella della SS. Sindone*, in *Arte Sacra*, Torino, n. 1, p. 70. Fu oggetto, da quanto si evince dall'analisi dei fondi inventariali, non sempre analitici, ripetute puliture, tra le quali si ricorda, per essere esplicitamente indicato, l'intervento, nel 1825, sotto la direzione di Innocente Gaya (notizie dal 1788 al 1853), primo

argentiere di corte che venne pagato per tale lavoro L. 10.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 384/PR
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Gaia I.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 964, 1825, liste dal n. 1634 a 1729
FNTD - Data	1825/12
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 970
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Vicarj M./ Viano R.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Inventari, Palazzo Grande/ Dotazione della Corona/ Testimoniali
FNTD - Data	1913/03/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 158
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 13051
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 18
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.

FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01002109
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 448-451
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Antonio]
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01000458
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 879-881
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Montagu J.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 349, 368, 369
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 162, 195, 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01002357
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceradini M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 1, p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti, Cristina
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001619
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	2002

BIBH - Sigla per citazione	01003071
BIBN - V., pp., nn.	p. 304
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Klemencic M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. 36, pp. 352-354
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brayda C./ Coli L./ Sesia D.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. 3, p. 57
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Baiocco S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario