

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00088010

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione EX VOTO A RILIEVO

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione OCCHI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Chiabrese
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale contro parete a sinistra vicino alla finestra/ secondo ripiano/ collo n. 217

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	cappella
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reale Cappella della SS. Sindone
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	sacrestia/ sesto armadio a destra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2002

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1814
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** argento/ laminazione

**MTC - Materia e tecnica** argento/ sbalzo

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 5.7

**MISL - Larghezza** 9.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** tracce di ossidazione diffusa/ superficie metallica incurvata in più punti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Lamina impressa. Entro un profilo ovale, circondati da una cornice raggiata, sono rappresentati due occhi con palpebre, ciglia, sopacciglia e punto di attaccatura del naso. In alto, al centro, lembo di metallo con due fori per sospensione.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 Q 611 : 31 A 42 (+312)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Parti anatomiche: occhi.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna/ blu

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** faccia posteriore/ al centro

**ISRI - Trascrizione** C/4

L'esemplare in esame non è specificatamente indicato né negli inventari patrimoniali degli arredi liturgici conservati nella Cappella della SS. Sindone relativi ai beni del Patrimonio Privato di S.M. e di Dotazione della Corona compilati, rispettivamente, a partire dal 1880 e dal 1911, né in quello generale del 1966. Tuttavia, la presenza di numerosi ex voto, collocati in apposite teche disposte lungo le pareti della cappella è testimoniata sin dalla guida di Torino di Giovanni Gaspare Craveri, (Guida de' forestieri per la R. Città di Torino, Torino, 1753, p. 25), e da note di pagamento agli argentieri di corte per la pulitura degli stessi nel corso della prima metà dell'Ottocento, conservate nel fondo della Real Casa. Il numero degli esemplari ricordati nel secondo/ terzo decennio dell'Ottocento, nell'ordine di parecchie decine, senza contare quelli che andarono perduti in occasione della guerra contro la Francia nell'ultimo decennio del XVIII secolo e nel periodo dell'occupazione napoleonica, non trova adeguato corrispettivo negli esemplari a tutt'oggi conservati, rimanenza, probabilmente, delle serie allestite entro cornici e smantellate dalle pareti della Cappella ad una data, al momento non determinabile, forse in occasione dell'allestimento, proprio a ridosso delle pareti, dei quattro monumenti di principi sabaudi, rispettivamente, Emanuele Filiberto dello scultore Pompeo Marchesi,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Amedeo VIII di Benedetto Cacciatori, Carlo Emanuele II di Innocenzo Fraccaroli e Tommaso di Savoia-Carignano di Giuseppe Gaggini, commissionati dal Re Carlo Alberto (Torino, 1798-Oporto, 1849) tra il quarto ed il quinto decennio dell'Ottocento. La tipologia in esame appare di estrema diffusione in ambito piemontese tra XIX ed inizio del XX secolo; si vedano per un confronto, a puro titolo di esempio, alcuni esemplari provenienti dal Santuario di Salzana e conservati in collezione privata che furono esposti alla mostra di arte sacra in Novara nel 1954 (Opere e artisti alla III Biennale Nazionale di Arte Sacra, in "Novaria. Rassegna di attività municipale, n. 4, anno III, Novara, 1954, p. 33), oppure gli esemplari recentemente esposti nel museo parrocchiale di Campertogno in Valsesia, databili tra il sec. XVIII e, per lo più al secolo XIX (E. Ballarè, San Giacomo Maggiore Campertogno. Inventario del Museo, Borgosesia, 2002, p. 135, n. 503, figure a pp.140-141). Si vedano anche gli ex-voto, attestanti la diffusione generalizzata di tali tipologie, datati al XIX secolo, conservati presso il Museo Devozionale del Santuario di S. Michele del Gargano, di manifattura napoletana e datati agli anni settanta del Settecento, cfr. A. M. Tripputi, «Per grazia ricevuta», in P. Belli D'Elia (a cura di), L'Angelo la Montagna e il Pellegrino Monte Sant'Angelo e il santuario di San Michele del Gargano, catalogo della mostra (Monte Sant'Angelo, Museo "G. Tancredi", 25 settembre-5 novembre 1999/ Roma, Galerie de l'École française de Rome, 16 novembre 1999-6 gennaio 2000), Foggia, 1999, Si vedano anche gli esemplari, datati al XIX secolo, conservati presso il Museo Devozionale del Santuario di S. Michele del Gargano, di manifattura napoletana e datati agli anni settanta del Settecento, cfr. A. M. Tripputi, «Per grazia ricevuta», in P. Belli D'Elia (a cura di), L'Angelo la Montagna e il Pellegrino Monte Sant'Angelo e il santuario di San Michele del Gargano, catalogo della mostra (Monte Sant'Angelo, Museo "G. Tancredi", 25 settembre-5 novembre 1999/ Roma, Galerie de l'École française de Rome, 16 novembre 1999-6 gennaio 2000), Foggia, 1999, pp. 252-257, p. 261, nn. 98-99.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

**CDGI - Indirizzo**

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAATO 406/PR

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

nota di pagamento

**FNTA - Autore**

Gaia I.

**FNTT - Denominazione**

Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 964, 1825, liste dal n. 1634 a 1729

<b>FNTD - Data</b>	1825/12
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 970
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	nota di pagamento
<b>FNTA - Autore</b>	Colla G./ Odetti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regno di Carlo Alberto
<b>FNTD - Data</b>	1836/10/25
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 2169
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Craveri, Giovanni Gaspare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1753
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 4, p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tripputi A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 252-257, p. 261, nn. 98-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ballarè, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 135, 140, 141, n. 503
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Baiocco S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Facchin, Laura

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario