

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00088010

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione EX VOTO A RILIEVO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione OCCHI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale contro parete a sinistra vicino alla finestra/ secondo ripiano/ collo n. 217

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ sesto armadio a destra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1814
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ laminazione

MTC - Materia e tecnica argento/ sbalzo

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 5.7

MISL - Larghezza 9.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche tracce di ossidazione diffusa/ superficie metallica incurvata in più punti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Lamina impressa. Entro un profilo ovale, circondati da una cornice raggiata, sono rappresentati due occhi con palpebre, ciglia, sopacciglia e punto di attaccatura del naso. In alto, al centro, lembo di metallo con due fori per sospensione.

DESI - Codifica Iconclass 11 Q 611 : 31 A 42 (+312)

DESS - Indicazioni sul soggetto Parti anatomiche: occhi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ blu

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione faccia posteriore/ al centro

ISRI - Trascrizione C/4

L'esemplare in esame non è specificatamente indicato né negli inventari patrimoniali degli arredi liturgici conservati nella Cappella della SS. Sindone relativi ai beni del Patrimonio Privato di S.M. e di Dotazione della Corona compilati, rispettivamente, a partire dal 1880 e dal 1911, né in quello generale del 1966. Tuttavia, la presenza di numerosi ex voto, collocati in apposite teche disposte lungo le pareti della cappella è testimoniata sin dalla guida di Torino di Giovanni Gaspare Craveri, (Guida de' forestieri per la R. Città di Torino, Torino, 1753, p. 25), e da note di pagamento agli argentieri di corte per la pulitura degli stessi nel corso della prima metà dell'Ottocento, conservate nel fondo della Real Casa. Il numero degli esemplari ricordati nel secondo/ terzo decennio dell'Ottocento, nell'ordine di parecchie decine, senza contare quelli che andarono perduti in occasione della guerra contro la Francia nell'ultimo decennio del XVIII secolo e nel periodo dell'occupazione napoleonica, non trova adeguato corrispettivo negli esemplari a tutt'oggi conservati, rimanenza, probabilmente, delle serie allestite entro cornici e smantellate dalle pareti della Cappella ad una data, al momento non determinabile, forse in occasione dell'allestimento, proprio a ridosso delle pareti, dei quattro monumenti di principi sabaudi, rispettivamente, Emanuele Filiberto dello scultore Pompeo Marchesi,

NSC - Notizie storico-critiche

Amedeo VIII di Benedetto Cacciatori, Carlo Emanuele II di Innocenzo Fraccaroli e Tommaso di Savoia-Carignano di Giuseppe Gaggini, commissionati dal Re Carlo Alberto (Torino, 1798-Oporto, 1849) tra il quarto ed il quinto decennio dell'Ottocento. La tipologia in esame appare di estrema diffusione in ambito piemontese tra XIX ed inizio del XX secolo; si vedano per un confronto, a puro titolo di esempio, alcuni esemplari provenienti dal Santuario di Salzana e conservati in collezione privata che furono esposti alla mostra di arte sacra in Novara nel 1954 (Opere e artisti alla III Biennale Nazionale di Arte Sacra, in "Novaria. Rassegna di attività municipale, n. 4, anno III, Novara, 1954, p. 33), oppure gli esemplari recentemente esposti nel museo parrocchiale di Campertogno in Valsesia, databili tra il sec. XVIII e, per lo più al secolo XIX (E. Ballarè, San Giacomo Maggiore Campertogno. Inventario del Museo, Borgosesia, 2002, p. 135, n. 503, figure a pp.140-141). Si vedano anche gli ex-voto, attestanti la diffusione generalizzata di tali tipologie, datati al XIX secolo, conservati presso il Museo Devozionale del Santuario di S. Michele del Gargano, di manifattura napoletana e datati agli anni settanta del Settecento, cfr. A. M. Tripputi, «Per grazia ricevuta», in P. Belli D'Elia (a cura di), L'Angelo la Montagna e il Pellegrino Monte Sant'Angelo e il santuario di San Michele del Gargano, catalogo della mostra (Monte Sant'Angelo, Museo "G. Tancredi", 25 settembre-5 novembre 1999/ Roma, Galerie de l'École française de Rome, 16 novembre 1999-6 gennaio 2000), Foggia, 1999, Si vedano anche gli esemplari, datati al XIX secolo, conservati presso il Museo Devozionale del Santuario di S. Michele del Gargano, di manifattura napoletana e datati agli anni settanta del Settecento, cfr. A. M. Tripputi, «Per grazia ricevuta», in P. Belli D'Elia (a cura di), L'Angelo la Montagna e il Pellegrino Monte Sant'Angelo e il santuario di San Michele del Gargano, catalogo della mostra (Monte Sant'Angelo, Museo "G. Tancredi", 25 settembre-5 novembre 1999/ Roma, Galerie de l'École française de Rome, 16 novembre 1999-6 gennaio 2000), Foggia, 1999, pp. 252-257, p. 261, nn. 98-99.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAATO 406/PR

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

nota di pagamento

FNTA - Autore

Gaia I.

FNTT - Denominazione

Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 964, 1825, liste dal n. 1634 a 1729

FNTD - Data	1825/12
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 970
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Colla G./ Odetti
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regno di Carlo Alberto
FNTD - Data	1836/10/25
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 2169
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Craveri, Giovanni Gaspare
BIBD - Anno di edizione	1753
BIBH - Sigla per citazione	00004081
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00004082
BIBN - V., pp., nn.	v. 4, p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tripputi A. M.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-257, p. 261, nn. 98-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ballarè, E.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004042
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135, 140, 141, n. 503
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Baiocco S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario