

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00087773

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100087773

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione CALICE

OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale al centro a destra/ primo ripiano/ collo n. 19
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2019/ 187 D.C.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	187 D.C./ 213
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio centrale/ 3/6
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	punzone
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	argentiere
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Balbino Carlo Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1858-1867
AUTH - Sigla per citazione	00000129
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	24.5
MISD - Diametro	14
MISV - Varie	diametro della bocca 8.8

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di ossidazione sulle superfici diffusa/ lieve perdita di doratura

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

	Piede a sezione circolare; fascia esterna ornata da motivo continuo formato da cornici circolari a volute entro le quali è inciso elemento floreale. Settore superiore fortemente bombato, decorato da quattro testine angeliche a sbalzo alternate a frutti, raccordati da girali
--	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	vegetali. Fusto con anelli lisci alle estremità; nodo piriforme con foglie cesellate nella parte inferiore e testine angeliche a rilievo con ali ed aureola, alternate a frutti, nella parte centrale. Sottocoppa con fondo cesellato suddiviso in cartelle mistilinee entro le quali sono collocati frutti, alternati a testine angeliche con ali ed aureola. Profilo ornato da motivo a festone di foglie accartocciate ed elementi vegetali; coppa dorata internamente ed esternamente.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	piede/ interno/ su etichetta rettangolare adesiva
ISRI - Trascrizione	2019
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	piede/ interno/ su nastro adesivo bianco
ISRI - Trascrizione	DC 187
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ Ufficio Marchio Torino/ 2° tit. argento/ dopo 1824
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	coppa/ labbro/ esterno
STMD - Descrizione	testa di toro/ entro losanga smussata
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio di assaggio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ 2° titolo argento/ dopo il 1824
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	coppa/ labbro/ esterno
STMD - Descrizione	croce dei SS. Maurizio e Lazzaro/ sormontata da corona reale
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ argentiere Carlo Agostino Balbino
STMU - Quantità	1

STMP - Posizione	coppa/ labbro/ esterno
STMD - Descrizione	iniziali C B separate da leone di profilo/ entro losanga
NSC - Notizie storico-critiche	Benché non siano stati reperiti specifici documenti relativi alla committenza del calice in esame, indicato negli inventari patrimoniali della Cappella della SS. Sindone a partire dal 1880, la presenza sia del punzone del II titolo dell'argento che di quello distintivo, per tale valore, della Zecca di Torino, dal 1824 all'unità d'Italia, permette di determinare una datazione al secondo quarto del XIX secolo ed attestare la produzione in ambito torinese, cfr. A. Bargoni, <i>Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo</i>, Torino, 1976, pp. 15-18, tav. XII. Durante il regno di Carlo Felice (Torino, 1765-1831), infatti, venne emanato un nuovo regolamento, basato sul sistema metrico decimale, che abolì il ruolo dell'assaggiatore, introducendo l'uso, oltre che del punzone attestante la qualità della lega, anche di quello distintivo dell'Ufficio del Marchio, fatto che permette di affermare che l'opera sia stata prodotta da un argentiere torinese. Tali dati sono confermati dalla presenza del punzone dell'argentiere Carlo Agostino Balbino (Torino, 1777-notizie fino al 1858), ripetutamente attivo per la corte sabauda con produzione sia di oreficeria sacra che da tavola, è presente, per la prima volta, nel 1798-99 alle elezioni per la corporazione degli argentieri, di cui diverrà consigliere e sindaco tra il 1814 e il 1822. Nel 1824 deposita il punzone, analogo a quello rintracciato con "L'impronta di un Leone e le lettere iniziali C B". Nel 1847 ottenne il titolo di orefice di Carlo Alberto e il nome dell'orefice compare sia nei pagamenti per la corte che nelle guide della città di Torino sino al 1867; fu ripetutamente premiato alle Esposizioni torinesi, ove ancora nel 1838, gli si riconosceva l'aggiornamento sui repertori di ornati classicisti pubblicati da Giocondo Albertolli (Bedano, 1742-Milano, 1839), per lungo tempo professore di Ornato all'Accademia di Brera. Tuttavia, la critica ha ripetutamente notato la ripresa di elementi barocchi, ben evidenti anche nel caso in esame, cfr. Ibidem, p. 45; A. Griseri, <i>Argentieri piemontesi a Palazzo Reale</i>, in A. Griseri-G. Romano (a cura di), <i>Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino</i>, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), Milano, 1986, pp. 144, 146; G. Sambonet, <i>Maestri Argentieri Italiani Tra Settecento e Ottocento</i>, Padova, 1996, p. 74. La produzione del Balbino al di fuori della corte è attualmente documentata da alcuni argenti da tavola di proprietà privata, un calice del Museo Diocesano di Sassari, con Virtù Teologali nel sottocoppa cfr. M. Porcu Gaias, <i>Il Museo Diocesano di Sassari ori, argenti, paramenti</i>, Nuoro, 2002, pp. 87-88, n. 55. Infine, da un calice conservato ad Alba, presso la cattedrale di S. Lorenzo, donato dal vescovo Giocondo Salvaj nel 1873, ma datato al secondo quarto dell'Ottocento che presenta nella struttura massiccia e nella ricchezza di ornamentazione, disposta in modo da non lasciare spazi liberi sulla superficie, cfr. S. Gallarato, scheda 11, in in W. Accigliaro-S. Gallarato (a cura di), <i>Sacri argenti della cattedrale di Alba Oggetti liturgici e oreficeria devozionale nel "Tesoro del Duomo"</i> (dal XIV al XIX secolo), catalogo della mostra (Alba, chiesa di S. Caterina, 1-30 ottobre 2005) Alba, 2005, pp. 80-81. Nell'esemplare in esame appare evidente il rimando, sia per la scelta della linea massiccia, sottolineata dal grosso nodo, sia per una particolare tipologia di testine angeliche dotate di notevole fissità, ad esemplari seicenteschi o del primo Settecento, secondo un gusto, documentato anche all'inizio dell'Ottocento di recupero di forme barocche, limitatamente all'argenteria sacra, largamente attestato negli orefici piemontesi. Si veda, per un confronto esemplificativo un calice, opera di argentiere

torinese, datato a cavallo dei due secoli, cfr. S. Damiano, scheda n. 37, in B. Ciliento-G. Einaudi (a cura di), Immagini di fede in Val Maira. Il museo della Confraternita di Acceglio, Cuneo, 1998, pp. 180-181, oppure un esemplare, con analoga datazione, di produzione veneziana con simili motivi decorativi conservato nella basilica concattedrale di San Cassiano di Comacchio, cfr. F. Faranda, scheda 4, in N. Clerici Bagozzi-A. Zamboni (a cura di), I tesori nascosti delle chiese di Comacchio, catalogo della mostra (Comacchio, Palazzo Vescovile, 10 giugno-5 novembre 2000), Ferrara, 2000, pp. 254-255. Gli stessi stilemi si possono riscontrare anche in un calice, opera di ignoto argentiere piemontese, datato all'ultimo quarto del Seicento, conservato nella chiesa parrocchiale di Andezeno, C. Ghibaudi, Andezeno: dipinti, argenti, altari dal XVI al XX secolo, in Andezeno mille anni di storia. Seconda parte. Produzione sacra, strategie devozionali e tutela tra i secoli XVI-XIX, atti della giornata di studi (Andezeno, 8 novembre 1992), Andezeno, 1997, cfr. pp. 16-18. Si veda, infine, un calice della parrocchia [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 169/PR
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 169A/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario dei Paramenti ed Arredi Sacri di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Cappella della SS. Sindone in Torino
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	fol. 14
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12603
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 5
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni, A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-18, 45, 263
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XII/2, XII,5, fig. B 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghibaudi, C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004143
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004333
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-181, n. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faranda F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-255, n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rocco A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 281, 295, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004076
BIBN - V., pp., nn.	p. 144, 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sambonet, G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004332
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Porcu Gaias, M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004146
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88, n. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83 - 94
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ghisotti, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura

AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	di S. Antonio Abate di Loazzolo, datato a cavallo tra la fine del Seicento e il primo decennio del secolo successivo, opera di ignoto argentiere piemontese, cfr. A. Rocco, scheda 1, in E. Ragusa-A. Torre (a cura di), Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale, catalogo della mostra (Bubbio, Confraternita dell'Annunziata-Canelli, Confraternita dell'Annunziata-Nizza Monferrato, Confraternita della Trinità-Mombaldone, Confraternita dei SS. Fabiano e Sebastiano, 5 settembre. 26 ottobre 2003), Torino, 2003, pp. 281, 295. Durante la revisione effettuata nel 2016 non è stato possibile verificarne la collocazione